

## Editorial

Este número de Urdimento tem a particularidade de apresentar exclusivamente trabalhos produzidos por professores do Departamento de Artes Cênicas da UDESC. A razão disso é que decidimos comemorar a abertura do nosso Programa de Pósgraduação em Teatro (Mestrado) e sua respectiva recomendação pela CAPES. Nosso esforço para fomentar a pesquisa e sua difusão ganha um novo impulso com a implantação do PPGT.

Nosso Programa é uma demonstração de que o sistema de pós graduação em artes cênicas no Brasil vem crescendo permanentemente e também da consolidação da nossa área de conhecimento. Reiteramos a intenção de Urdimento em cumprir um papel difusor da produção que emana dos programas de pósgraduação espalhados pelo país.

Urdimento também continua buscando um maior contato com a produção acadêmica da América Latina. Acreditamos que muito há por fazer neste campo. O intercâmbio com nossos colegas de língua espanhola não apenas representa um movimento que é parte de nossa vocação continental, como é uma condição necessária para o aprofundamento de um conhecimento que se afirma na sua particularidade enquanto reivindica sua diversidade.

Este objetivo ainda não alcançou o nível que pretendemos pois as dificuldades de contato e distribuição ainda fazem que neste mundo, que parece absolutamente interconectado, se possa perceber claramente as fronteiras impostas que mesmo parecendo cada vez mais invisíveis fazem notar sua presença. Mas, nada nos diz que não podemos criar mais espaços de pesquisa consistentes dentro desta realidade nem sempre fácil.