

urdimento

REVISTA DE ESTUDOS SOBRE TEATRO NA AMÉRICA LATINA

Editor

André L. A. N. C. Treiret Universidade do Estado de Santa Catarina

Comitê Editorial

Anniuo: Bifio	Uniersidade Federal da Bahia
Beth Lopes	Uniersidade Federal de Santa Maria
Bclí Rabucí	Uniersidade do Rio de Janeiro
David W. Foster	Arizona State University (EUA)
Bausto Buscr	Uniersidade de São Paulo
Francisco la-vier	Uniersidade de Buenos Aires (Argentina)
Gerd Bomheill	Uniersidade do Rio de Janeiro
Jacó Gu.11sburg	Uniersidade de São Paulo
Neyde Venedano	Uniersidade de Campinas
Oswaldo Pellettieri	Uniersidade de Buenos Aires (Argentina)
Rachel Araujo	Escola de Arte Dramática EAD, USP
Robson Conêa de Catllargo	Uniersidade Federal de Uberlândia
SHvin Fernandez	Uniersidade de Campinas
SH...ana Garcia	Escola de Arte Dramática EAD, USP
Soledad Lagos de Kassai	Uniersidade de Angurgo (Alemanha)
Tânia Brandão	Uniersidade do Rio de Janeiro
Vahnot Beltrame	Uniersidade do Estado de Santa Catarina

Apresentação teórica

Adrian11 Novetú
faqueJine Valilivi.a
Routlo 1 umcs
Julirula T:mrula (wgjwrfú:o)

Uniersidade do Estado de Santa Catarina
Reitor - Prof. Rilmndo Zumblick
Vice-Reitor - Prof. Jorge ili Oliveim Mu.S.E.
Diretor do CmiJ< de Art - Prld. Dra. Gra Ramalho de Ohvtint

Urdimento

Número 2, Agosto / 1998

Revista de Estudos Teatrais na América Latina

ISSN 1414-5731

Índice

Editorial	2
Um mesmo estado de graça: o teatro e o Candomblé. rifl. Bahfa... Aunindo Bilo	3
A criação r:oletiva do teatro Sílvia Ferrildds	11
A teatralidade do texto dramático EJiane Lisbôa	12
La utilización i/e espúciós teatn:iles 11,0-convencionales en São Pauln: antecedentes a la década dei '90 - Uliss: Pasmadjian	41
Las r:ndi:as tendencias escénicas en el teauo argemino Julia Elena Sagasela	60
Antidpru: Historia dei teauo argentino Beatriz Seibel	72
La práctica esânica y la cotifiguración de la ickntuiad (aprop6sita del teatro cubano y hondureno) Pedri Zayas de Lima	90
Réquiem para Ul director Gabriel Weist	111