

Editorial

O crescimento e a consolidação de práticas de pesquisa teatral no âmbito da universidade brasileira demanda espaços de diálogo para que nossa produção seja um instrumento poderoso no processo de conhecimento e discussão dos fenômenos teatrais. É com esse sentido que nasce **Urdimento**.

Nosso desejo é que **Urdimento** seja um espaço de encontro, que além de dar conta das pesquisas realizadas no Brasil, possa constituir-se como espaço de reflexão sobre o teatro no continente latino-americano, isto é, no universo dos povos de fala hispano-portuguesa no continente americano. Não estamos interessados somente no teatro produzido por artistas latino-americanos, mas, principalmente, no fenômeno do teatro e suas repercussões no contexto das culturas da América Latina. Para cumprir essa tarefa **Urdimento** será uma revista bilingue aceitando artigos em português e espanhol.

É nosso objetivo contribuir fundamentalmente com a atividade acadêmica no campo da investigação teatral, sem, no entanto esquecer que nossas pesquisas existem a partir da atividade dos realizadores de teatro. É pertinente aclarar que nossa proposta é privilegiar estudos que abordem o fenômeno teatral enquanto fato vivo, isto é, nosso interesse prioritário é o estudo e análise do espetáculo e dos procedimentos relativos a realização espetacular.

André Carreira