

urdimento

Editor

André L. A. N. Carreira

Universidade do Estado de Santa Catarina

Conselho Editorial

Annindo Bião

Beth Lopes

Beti Rabelli

David W. Foster

Fausto Fuser

Francisco Javier

Gerd Bomheim

Jacó Guinsburg

Oswaldo Pellenieri

Neyde Veneziano

Rachel Araújo

Robson Corrêa de Camargo

Silvia Fernandez

Silvana Garcia

Soldado Lagos de Knsai

Tânia Brandão

Vai mor Beltrame

Universidade Federal da Bahia

Universidade de São Paulo

Universidade do Rio de Janeiro

Arizona State University

Universidade de São Paulo

Universidad de Buenos Aires

Universidade do Rio de Janeiro

Universidade de São Paulo

Universidad de Buenos Aires

Universidade de Campinas

Escola de Arte Dramática EAD-USP

Universidade Federal de Goiás

Universidade de São Paulo

Escola de Arte Dramática EAD-USP

Universidade de Augsburg

Universidade do Rio de Janeiro

Universidade do Estado de Santa Catarina

Colaboração neste número: Luana Rniter

Capa: Antunes Filho e Zé Celso Marlinez Corrêa

Universidade do Estado de Santa Catarina

Reitor-Prof. José Carlos Cechinel

Pro-Reitor de Pesquisa e Desenvolvimento - Prof. Peter Johann Böger

Diretora do Centro de Artes - Profa. Albcina Pereira Medeiros

urdimento

REVISTA DE ESTUDOS SOBRE TEATRO NA AMÉRICA LATINA

ISSN 1414-5731



5/2003

Núcleo de Pesquisas Teatrais - Nptal
Centro de Artes - CEART

Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC

Urdimento

Número 5, 2003

Revista de Estudos Teatrais na América Latina

<i>Apresentação</i>	3
<i>La narrativa del tango en el teatro: dos estéticas</i>	5
Adriana M. Carrión e María Rosa Petrucelli	
<i>performanceS</i>	10
Fernando Pinheiro Villar	
<i>Buscando uma interação teatral poética e dialógica com comunidades</i>	19
Marcia Pompeo Nogueira	
<i>Artistas/Educadores em ação: vivência do método de Stanislavski por alunos de licenciatura em teatro</i>	36
Paulo Merisio	
<i>Maiakóvski e o Teatro de Formas Animadas</i>	49
Valmor Beltrame	
<i>Teatro Comunitário: Ensino de Teatro e Cidadania</i>	66
Narciso Telles	
<i>Modelos de referencialidad visual e historia del teatro</i>	72
Juan Villegas	
<i>A Capital Federal de Artur Azevedo: questões de análise dramatúrgica</i>	82
Alberto Tibaji	
<i>Martins Pena encenador: uma reviravolta na fortuna crítica</i>	97
Luis Fernando Ramos	
<i>Uma Estrutura Circular para o Treinamento Físico de Atores</i>	110
Brígida Miranda	
<i>Ensinando a política da teatralidade: estudo de caso de Meyerhold</i>	117
Christopher McCullough	