

ESPETÁCULOS



FOTO: Espetáculo *Manifestos em Performance* (2011). Espaço 1. CEART/UDESC. Concepção, tradução e coordenação: Biange Cabral.
Ator: Jonas Martins. Crédito da foto: Marcelo Cabral Vaz

Manifestos em Performance

EXPERIMENTO CÊNICO 2. METODOLOGIA DO ENSINO DO TEATRO 1 - TURMA 2011

Evento performático a partir do artigo “Nostalgias Futuras”, de Richard Schechner, traduzido por Biange Cabral e publicado em Urdimento No16.

O artigo, usado como pré-texto para a construção das performances, subsidiou a discussão sobre princípios artísticos, estéticos, éticos e políticos subjacentes ao fazer teatral nos contextos escolar e social; a performance foi opção dos alunos e abriu espaço para o debate sobre atos de tradução da teoria à cena.

Os manifestos foram escritos tradicionalmente por artistas, com a intenção de dar forma às ideias a ações políticas. Seu grande gesto, e seu sentido de utopia e justiça universal, segundo Schechner, têm sido realocados, na contemporaneidade, para ações mais locais e pontuais de inclusão artístico-cultural. Para o autor, a morte dos manifestos é ‘o fim da esperança como um gênero’, e hoje é substituído por intervenções performativas que ultrapassam o momento de suas declarações.



FOTO: Espetáculo *Manifestos em Performance* (2011). Cena do Manifesto *The Quebecois Artists Global Refusal* Espaço 1. CEART/UDESC. Concepção, tradução e coordenação: Biange Cabral. Atores: Elaine Silveira, Gabriela Medeiros, Luiz Felipe Severo, Mariana Pereira, Paulina de Souza, Rafael Zanette. Crédito da foto: Marcelo Cabral Vaz.

Esta intervenção, realizada no ESPAÇO 1, do CEART/UEDESC, reúne a apropriação e atualização de sete manifestos: Futurista, de F.T. Marinetti (1909); DADA, de Tristan Tzara (1918); Teatro e Crueldade, De Antonin Artaud (1933); Para uma Arte Livre e Revolucionária, De Leon Trotsky e André Breton (1938); Recusa Global dos Artistas de Quebec (1948); Living Theatre, de Julian Beck (1968); Art Guerrilla (2006).

A investigação cênica dos manifestos, hoje, parte do entendimento de que sempre que uma narrativa tem ressonância com o contexto atual e real, ela abre possibilidades para um processo de reconhecimento estético; ela ajuda a explicar o mundo e a maneira pela qual vivemos.

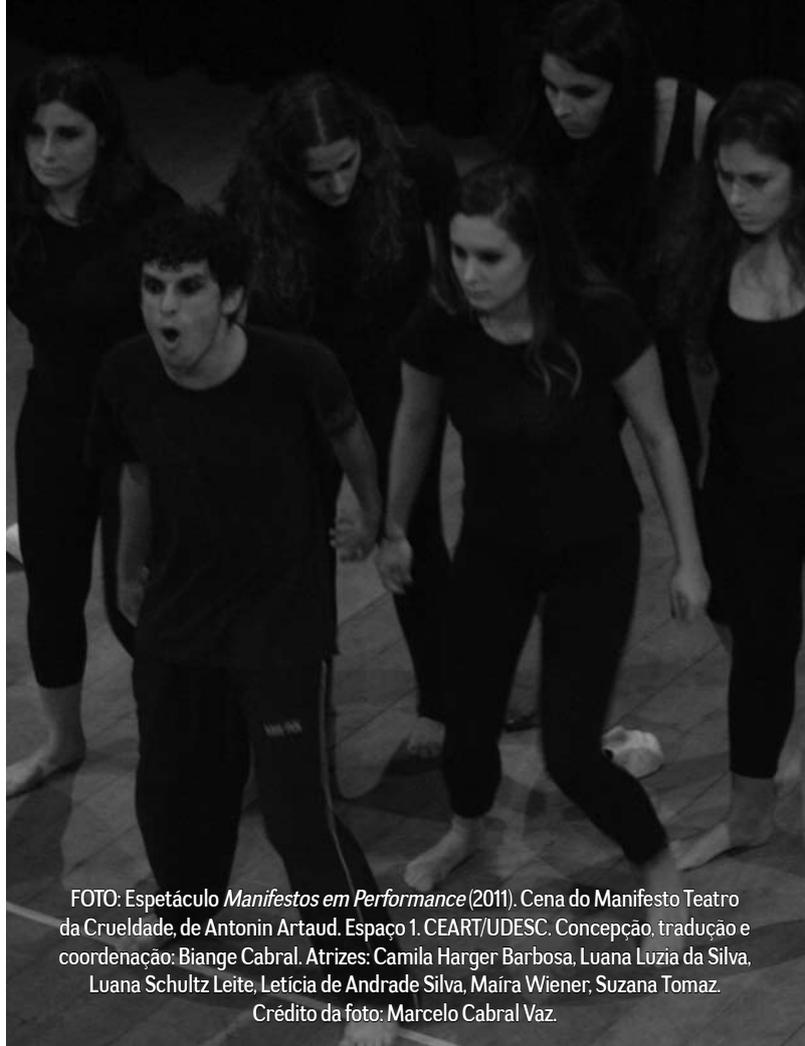


FOTO: Espetáculo *Manifestos em Performance* (2011). Cena do Manifesto Teatro da Crueldade, de Antonin Artaud. Espaço 1. CEART/UEDESC. Concepção, tradução e coordenação: Biange Cabral. Atrizes: Camila Harger Barbosa, Luana Luzia da Silva, Luana Schultz Leite, Leticia de Andrade Silva, Maira Wiener, Suzana Tomaz. Crédito da foto: Marcelo Cabral Vaz.



FOTO: Espetáculo *Manifestos em Performance* (2011). Cena do Manifesto Para uma Arte Revolucionária, de Leon Trotsky e André Breton. Espaço 1. CEART/UEDESC. Concepção, tradução e coordenação: Biange Cabral. Atores: Elaine Silveira, Gabriela Medeiros, Luiz Felipe Severo, Mariana Pereira, Paulina de Souza, Rafael Zanette. Crédito da foto: Marcelo Cabral Vaz.

FICHA TÉCNICA

PROFESSORA BIANGE CABRAL Coordenação

JUNIOR SOARES Monitoria

JONAS MARTINS Iluminação



FOTO: Espetáculo *Manifestos em Performance* (2011). Cena do Manifesto Art Guerrilla. Espaço 1. CEART/UDESC. Conceção, tradução e coordenação: Biange Cabral. Atores: Chaiene Rosa, Evelyn Dodl, Fábio Yudi Iokomizo, Lohanny Rezende da Silva, Lucas Ferraza, Marlon Spilhene, Miriam Portinho. Crédito da foto: Marcelo Cabral Vaz.

ELENCO

ALYSSA TESSARI DE ALMEIDA	ELAINE CRISTINA SILVEIRA
ANDRESSA LOBATO ROCHA	EVELYN KOERICH DODL
CATHERINE COSTA SCHIMID	FÁBIO YUDI IOKOMIZO
CHAIENE CATIUCIA ROSA	FERNANDA MENDES
EDUARDO LISBÔA	FERNANDO COSTA BRESOLIN



FOTO: Espetáculo *Manifestos em Performance* (2011). Elenco do espetáculo. Espaço 1. CEART/ UDESC. Concepção, tradução e coordenação: Biange Cabral. Crédito da foto: Marcelo Cabral Vaz.

GABRIELA DALLE CORT
GABRIELA MEDEIROS DE SOUZA
GIOVANNA SILVEIRA COLOMBI
INGRID CAPISTRANO DA CRUZ
ISADORA DAMIANI PEREIRA

IZABELA QUINT
JÉSSICA JUTTEL TRUPPEL
JONAS FERNANDO MARTINS
KARLA PATRINE PADILHA
LEONARDO RIBEIRO BRANDÃO
LETICIA DE ANDRADE SILVA
LETICIA SILVA DE MORAES
LOHANNY REZENDE DA SILVA
LUANA LUZIA DA SILVA
LUANA SCHUTZ LEITE
LUIZ FELIPE SEVERO
LUCAS HEYMANNS MOHR
LUCAS TXAI MEDEIROS DA FONSECA
LUCAS VINICIUS FERRAZZA SILVA
MAÍRA WIENER
MARCELO OLYMPIO DE OLIVEIRA
MARIANA PEREIRA
MARLON SPILHERE
MIRIAM ROSE TOLENTINO PINHO
PORTINHO
PAULINA SANTOS LOPES DE SOUZA
PAULO ROBERTO SOARES
RAFAEL AUGUSTO ZANETTE
SAMANTA CHRISTMAS DA SILVA
STEFANIE SILVEIRA DO NASCIMENTO
SUZANA DE SOUZA SILVEIRA TOMAZ
TATIANE BORGA
TALES ISAÍAS WOTTRICH HANK
TATIANE BORGA
TUANY FAGUNDES RAUSCH
YASMIN AHMAD VOLPATO



FOTO: Espetáculo *Manifestos em Performance* (2011), Espaço 1, CEART/UEDESC, Conceção, tradução e coordenação: Biange Cabral. Ator: Marcelo Olympio de Oliveira. Crédito da foto: Marcelo Cabral Vaz.



APRESENTAÇÃO

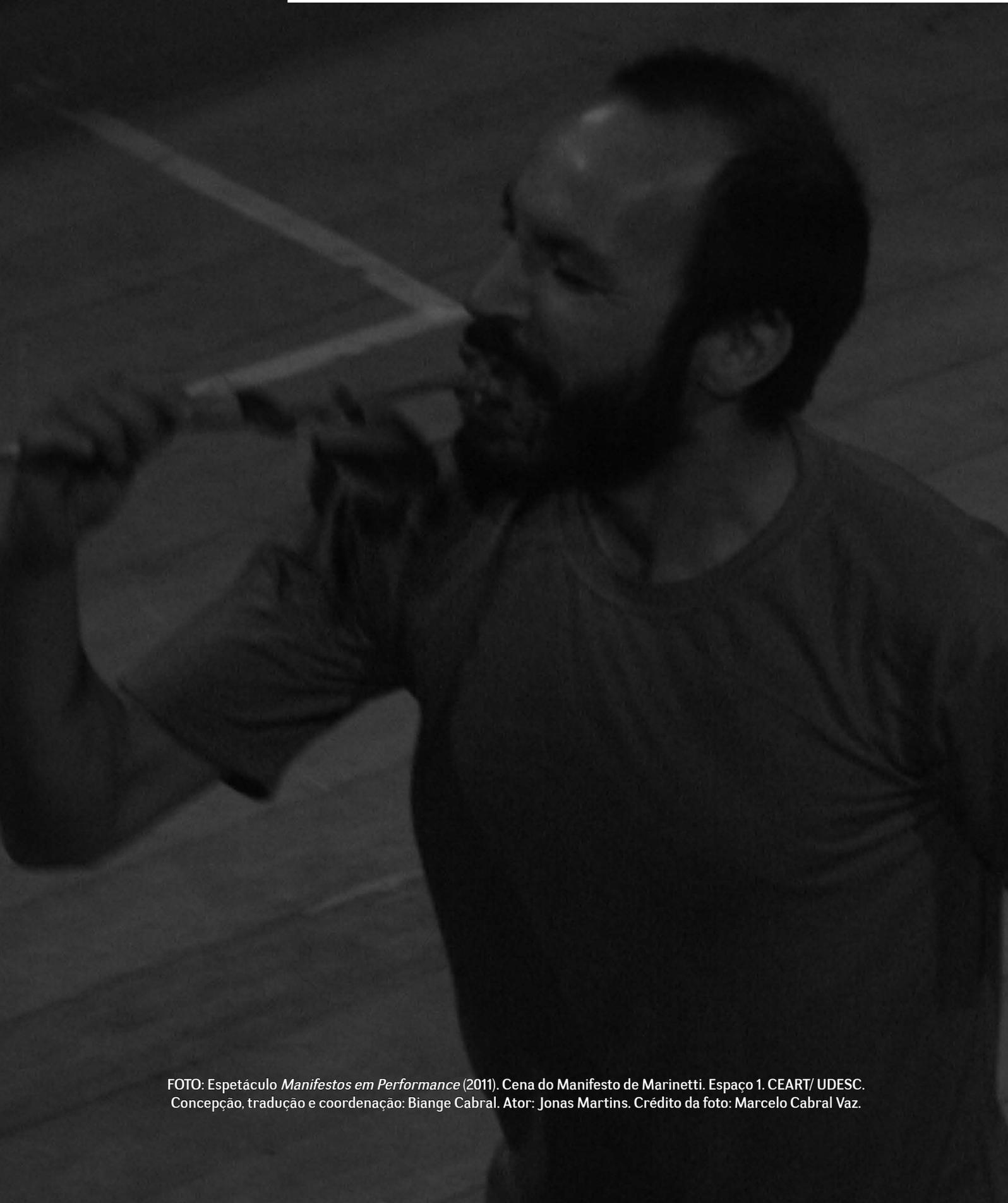


FOTO: Espetáculo *Manifestos em Performance* (2011). Cena do Manifesto de Marinetti. Espaço 1. CEART/ UDESC.
Concepção, tradução e coordenação: Biange Cabral. Ator: Jonas Martins. Crédito da foto: Marcelo Cabral Vaz.

ARTIGOS

