

Editorial



Imagem da Capa

Projeto Gráfico: Marcelo Pires de Araújo

Espetáculo: *Interescolar*

Atores/Criadores: Júlia Fernandes Lacerda; Túlio Fernandes Silveira

Foto: Graciela Simoni

Para citar este Editorial:

CORPO EDITORIAL. Editorial. *Urdimento* – Revista de Estudos em Artes Cênicas, Florianópolis, v.3, n.56, dez. 2025.



A Urdimento esta licenciada com: [Licença de Atribuição Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) – (CC BY 4.0)

Este numero da *Urdimento* – Revista de Estudos em Artes Cênicas, entrega a suas leitoras e seus leitores e autoras/autores dois relevantes Dossiês Temáticos que dialogam com as inquietudes do tempo presente. Ambos os dossiês foram sugeridos por docentes que, além de propor a temática, encaminharam Comitês Editoriais compostos por expoentes de suas respectivas áreas de conhecimento.

Esta Urdimento está constituída por dois Dossiês Temáticos:

1. **Dossiê Temático** – Artes vivas e o Antropoceno/Capitaloceno | encaminhamento e desdobramentos realizados pelos Prof. Dr. Giorgio Gislon e pelo Prof. Dr. Stephan Baumgartel, coordenadores deste dossiê. Composto por 9 artigos, 2 relatos e 1 dramaturgia.
2. **Dossiê Temático** – Currículo, decolonialidade e formação docente nas Artes Cênicas, com proposição e desdobramentos elaborados pelo Prof. Dr. Gustavo Melo Cerqueira, coordenador deste dossiê. Composto por 12 artigos.

Este número da Urdimento apresenta também:

- a. Um total de 7 **artigos** publicados na Sessão de **Fluxo Contínuo**. Estes artigos apontam para análise da dança/corpo, práticas pedagógicas e, a interessante, proposição de um *Dicionário Sonoridades da Cena: motivações, desafios e estratégias*.
- b. Mais 4 **entrevistas** complementam este numero. Duas destas entrevistas estão voltadas para a comicidade/palhaçaria e feminismo; e as outras duas voltadas para os processos criativos da direção cênica e da performance de uma atriz/dançarina/musicista.
- c. Duas **traduções** de obras ainda não publicadas no Brasil.
- d. A **resenha** da obra - *Artaud – pensamento e corpo*, de Kuniichi Uno. Para os autores da resenha, esta obra nos “nos convida a repensar, na arte

educação e nas artes do corpo, a preponderância do corpo na relação deste com o pensamento e a linguagem”.

Ensaio Fotográfico de Espetáculos

A peça *Interescolar* nasceu no projeto Ensaios com Escola, com o objetivo de interligar escola pública e a cena de forma artística. É Idealizada e encenada por dois professores-artistas: Júlia Fernandes Lacerda, professora de Arte e Teatro, Doutora em Artes Cênicas pelo PPGAC/UDESC, docente em escolas públicas e particulares de Florianópolis-SC desde 2007, e Túlio Fernandes Silveira, professor de Teatro e Doutorando em Artes Cênicas do PPGAC/UDESC, já trabalhou como ator em companhia teatral para juventudes e se dedica à pesquisas na área do ensino do teatro e da educação.

A montagem é fruto de pesquisas na área de Pedagogia das Artes Cênicas desenvolvidas pelos dois professores que lecionam no contexto da Educação Básica, realizadas em conexão com o Grupo de Estudos vinculado à área de Pedagogia das Artes Cênicas do PPGAC/UDESC e coordenado pela Profa. Dra. Heloise Baurich Vidor, também orientadora de ambos. A base teórica serviu como estímulo para a criação teatral realizada durante o projeto cultural de montagem teatral.

Vera Collaço
Editora-Chefe

Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC
Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC
Centro de Arte, Design e Moda – CEART
Urdimento – Revista de Estudos em Artes Cênicas
Urdimento.ceart@udesc.br