

Dossiê Temático: Corpos que escrevem I



Imagem da Capa


Projeto Gráfico: Marcelo Pires de Araújo

Espetáculo: Revista Íntima

Direção: Vicente Concílio Foto: Caio Cesar

Para citar este Editorial:

GONÇALVES, Jean Carlos; GUEDES, Adrienne Ogêda; LOMBARDI, Lucia Maria Salgado dos Santos; OLIVEIRA, Hosana Celeste; WOSNIAK, Cristiane do Rocio; GABARDO JUNIOR, Jair Mario; GONÇALVES, Michelle Bocchi. Editorial – Dossiê: Corpo que escrevem I. **Urdimento** – Revista de Estudos em Artes Cênicas, Florianópolis, v. 4, n. 53, p. 1-4, dez. 2024.

 10.5965/1414573104532024e0902



A Urdimento esta licenciada com: [Licença de Atribuição Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) – (CC BY 4.0)



Urdimento REVISTA DE ESTUDOS EM ARTES CÊNICAS E-ISSN 2358.6958
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS

CHAMADA DE TRABALHOS: v. 4, n. 53, dezembro 2024

DOSSIÊ TEMÁTICO
Corpos
que escrevem

SUBMISSÕES ATÉ 20/09/2024

Comitê Editorial: Professoras/es Jean Carlos Gonçalves, Universidade Federal do Paraná (coordenador); Adrianne Ogêda, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro; Lucia Maria Salgado dos Santos Lombardi, Universidade Federal de São Carlos; Hosana Celeste Oliveira, Universidade Federal do Pará; Caroline Ribeiro Paz, Universidade Federal do Rio Grande. Foto: Gláucio Moro.

UDESC | CEART ppqac U

Comitê Editorial – O Comitê Editorial proponente deste Dossiê Temático foi composto pelas/os professoras/es: **Jean Carlos Gonçalves** (coordenador - UFPR); **Adrianne Ogêda Guedes** (UNIRIO); **Lucia Maria Salgado dos Santos Lombardi** (UFSCar); **Hosana Celeste Oliveira** (UFPA); **Caroline Ribeiro Paz** (UFRG); **Cristiane do Rocio Wosniak** (UNESPAR/UFPR); **Jair Mario Gabardo Junior** (UEPR); **Michelle Bocchi Gonçalves** (UFPR).

Editorial – Dossiê: Corpos que escrevem I

Jean Carlos Gonçalves¹

O corpo está na moda. Nos últimos tempos, especialmente nessa era que temos chamado de pós-pandêmica, o retorno à presencialidade física se une a novos modos de conceber e pensar o que é a presença. O que seriam os muitos modos de estar e se fazer presente, tanto pelo encontro partilhado de corpos em uma sala com quatro paredes quanto pelos corpos recortados em tela, que ali chegaram por meio de um *link*?

O corpo está na moda por vias teóricas e metodológicas. A proliferação de trabalhos científicos, e aí se incluem artigos, dissertações, teses e livros que tem no corpo sua centralidade ou avizinhamento ganhou espaços nunca antes desbravados com tanto fervor na literatura vigente.

O corpo está na moda e a escrita também.

A ideia desse dossiê surge em paralelo à proposição do Painel Temático *Corpos que escrevem: diálogos e(m) educação*, apresentado por Jean Carlos Gonçalves, Adrienne Ogêda Guedes, Lucia Lombardi e Carolina Cony Dariano da Rosa durante a 41ª Reunião Nacional da ANPEd (Associação Nacional de Pós-graduação e Pesquisa em Educação), realizada na Universidade Federal do Amazonas, em Manaus (Floresta Amazônica), em novembro de 2023. Na ocasião estávamos, também, em fase de proposição e aprovação do GE Corpo e Educação da ANPEd, uma instância que hoje vem se fortalecendo de modo a agregar pesquisadoras/es de diferentes áreas interessadas/os no tema no âmbito da associação.

A proposta do dossiê, cuja semente foi plantada nesse contexto coletivo, entre afinidades, amizades e propósitos em comum, teve por objetivo receber textos que pudessem discutir questões atuais e urgentes, pertencentes ao universo das relações entre corpo e escrita na cena contemporânea, considerando

¹ Professor Doutor da Universidade Federal do Paraná (UFPR). Bolsista de Produtividade em Pesquisa do CNPq.

diferentes esferas, prismas e perspectivas de investigação e construção do conhecimento. Buscou-se, então, a partir de pesquisas realizadas em campos teórico-metodológicos distintos, incentivar a submissão de textos que, entre articulações e convergências possíveis, pudessem lançar, mais do que respostas, questões pertinentes às demandas e potencialidades do tema em sua relação com a pesquisa em artes cênicas, tendo como mote aglutinador o escrever que perpassa e se faz pelo corpo, no corpo e com o corpo.

Como resposta à chamada aberta, ficamos surpresos com a submissão de mais de 80 textos à revista **Urdimento**, direcionados ao dossiê Corpos que Escrevem, o que desembocou na necessidade de ampliação do comitê editorial e de uma publicação em dois volumes, nos quais diferentes focos temáticos surgem e, com eles, distintas abordagens se encontram, divergem, dialogam, a saber: Corpo, escrita e relações étnico-raciais em artes cênicas; Corpo, texto e discurso nas artes cênicas; Corpo e dramaturgia; Corpo, cena e literatura; Corpo, escrita e cena em gênero e sexualidade; Corpo e escrita na pedagogia das artes cênicas; Corpo e autoficção na cena contemporânea; Corpo e narrativas cênicas culturais e populares; Corpo, escrita e performance; Corpo, escrita e teatralidade, entre outros.

Esperamos que a leitura incentive pesquisas em andamento, se configurando enquanto bibliografia consultada e citada e, ainda, que impulse novas investigações que venham a se debruçar sobre as instigantes relações entre corpo e escrita nas artes cênicas.

Texto elaborado pelo Comitê Editorial do Dossiê Corpos que Escrevem

Primavera de 2024.

Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC
Programa de Pós-Graduação em Teatro – PPGT
Centro de Arte – CEART
Urdimento – Revista de Estudos em Artes Cênicas
Urdimento.ceart@udesc.br