

# Urdimento

REVISTA DE ESTUDOS EM ARTES CÊNICAS  
E-ISSN 2358.6958

## Editorial



Imagem da Capa  
Projeto Gráfico: Marcelo Pires de Araújo  
Espetáculo: Revista Íntima  
Direção: Vicente Concílio  
Foto: Caio Cesar

 DOI: <http://dx.doi.org/10.5965/1414573104532024e0901>



A Urdimento esta licenciada com: [Licença de Atribuição Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) – (CC BY 4.0)

Neste número da **Urdimento** – Revista de Estudos em Artes Cênicas, v.4. n.53, dez. 2024, entregamos a vocês, leitores e autores, **dois importantes Dossiês Temáticos** que dialogam com questões pungentes de nossos tempos. Estes dossiês foram sugeridos por docentes que, além de propor a temática, encaminharam o **Comitê Editorial** composto por expoentes de suas respectivas áreas de conhecimento.

## Dossiê Temático I

**Urdimento** REVISTA DE ESTUDOS EM ARTES CÊNICAS E-ISSN 2358.6958  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS

CHAMADA DE TRABALHOS: v. 4, n. 53, dezembro 2024

**DOSSIÊ TEMÁTICO**  
**Corpos**  
**que escrevem**

**SUBMISSÕES ATÉ 20/09/2024**

Comitê Editorial: Professoras/es Jean Carlos Gonçalves, Universidade Federal do Paraná (coordenador); Adrienne Ogêda, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro; Lucia Maria Salgado dos Santos Lombardi, Universidade Federal de São Carlos; Hosana Celeste Oliveira, Universidade Federal do Pará; Caroline Ribeiro Paz, Universidade Federal do Rio Grande. Foto: Gláucio Moro.

UDESC | CEART | ppqac | U

**Comitê Editorial** – O Comitê Editorial proponente deste Dossiê Temático foi composto pelas/os professoras/es: **Jean Carlos Gonçalves** (coordenador - UFPR); **Adrienne Ogêda Guedes** (UNIRIO); **Lucia Maria Salgado dos Santos Lombardi** (UFSCar); **Hosana Celeste Oliveira** (UFPA); **Caroline Ribeiro Paz** (UFRG); **Cristiane do Rocio Wosniak** (UNESPAR); **Jair Mario Gabardo Junior** (UEPR); **Michelle Bocchi Gonçalves** (UFPR).

**O Dossiê Temático: Corpos que escrevem I** – Foi proposto por Jean Carlos Gonçalves, prof. dr. da Universidade Federal do Paraná (UFPR). Jean Carlos assumiu a coordenação dos trabalhos desde a elaboração inicial da proposta temática, da formação do comitê editorial até a organização dos artigos neste número. Foi uma longa jornada, mas sempre conduzida com muita propriedade, carinho e maestria por Jean Carlos e as demais pessoas que compuseram o Comitê Editorial deste importante trabalho. Estas pessoas e, em especial, Jean Carlos realizaram inúmeros trâmites no desenvolvimento deste processo, sempre dialogando entre si ou com a editora-chefe da Urdimento, na busca dos melhores encaminhamentos para o dossiê temático.

Com isso, conseguimos passar, de modo muito positivo, por todas as etapas necessárias ao andamento de um dossiê, desde as primeiras conversas até a sua publicação, com uma sensação de gratificação por estar trabalhando com profissionais tão qualificados e que atuam em diferentes universidades brasileiras e estrangeiras, mas todos voltados para oferecer à Urdimento um material que fosse ao encontro do necessário enriquecimento temático deste periódico.

Se a coordenação da Jean Carlos foi imprescindível para todo o processo, o mesmo deve ser dito sobre as pessoas que compuseram o **Comite Editorial** –que fizeram um relevante e cansativo trabalho, pois foram responsáveis pela seleção e organização dos artigos que integram esse número, juntamente com Jean Carlos. É um longo e responsável trabalho que demanda horas de leituras e paralelos entre os textos para deliberar sobre os artigos que devem compor o referido dossiê.

**O Dossiê Temático: Corpos que escrevem** teve um numero de submissões muito além de qualquer expectativa do Corpo Editorial do Dossiê. E a relevância, destacada por este Corpo Editorial, não se refere apenas a quantidade de submissões, que chegou a mais de 80 artigos, mas, especialmente a qualidade da grande maioria dos textos encaminhados à Urdimento. O número de artigos submetidos representou a maior quantidade de artigos já enviados a um dossiê temático da Urdimento. O que significa que havia, e ainda há, uma grande demanda reprimida para as temáticas propostas por este dossiê.

Diante da demanda excessiva e, principalmente, dada a qualidade da maioria dos textos submetidos, o Corpo Editorial do dossiê solicitou a Editora-chefe da *Urdimento* a possibilidade de publicar dois números deste dossiê em dois diferentes números da revista. Dada as justificativas fundamentadas e diante da demanda e qualidade, decidimos publicar: **Corpos que escrevem I**, a sair em dezembro de 2024; e, **Corpos que escrevem II**, a sair em abril de 2025.

O dossiê **Corpos que escrevem I** está composto por **quinze (18) artigos** em que são abordados, questionados e debatidos os diferentes temas propostos para este dossiê. O comitê editorial contemplou ainda um **(01) artigo-relato** e um **(01) texto dramático**, denominado: **Entre cuerpos olvidados y guerras vividas**.

## Dossiê Temático II

**Urdimento** REVISTA DE ESTUDOS EM ARTES CÊNICAS E-ISSN 2358.6958  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS

CHAMADA DE TRABALHOS: v. 4, n. 53, dezembro 2024

**DOSSIÊ TEMÁTICO**  
**Teatralidades negras,  
africanas  
e afrodiaspóricas**

**SUBMISSÕES ATÉ 20/09/2024**

Comitê Editorial: Professoras/es e/ou pesquisador (a) Conrado Dess, Universidade de São Paulo (coordenador); Érico José Souza de Oliveira, Universidade de Brasília; Evani Tavares Lima, Universidade Federal da Bahia; Marcial Macome, Universidade de São Paulo; Marcos Antônio Alexandre, Universidade Federal de Minas Gerais; Fernanda Júlia Barbosa - Onisajé, Universidade Federal da Bahia.  
Foto: Adeloyá Ojú Bará com Nando Zâmbia e Fabíola Nansurê em cena de Sire Obá.

UDESC | CEART | pp3ac | U

**Comitê Editorial** – O Comitê Editorial proponente deste Dossiê Temático foi composto pelas/os professoras/es: **Conrado Dess** (coordenador - USP); **Érico José Souza de Oliveira** (UnB); **Evani Tavares Lima** (UFBA); **Marcos Antônio Alexandre** (UFMG); **Fernanda Júlia Barbosa – Onisajé** (UFBA); **Nilza Gomes de Oliveira Laice** (Moçambique).

**O Dossiê Temático: Teatralidades negras, africanas e afrodiaspóricas** – Foi proposto por Conrado Dess, que assumiu a coordenação dos trabalhos desde a elaboração inicial da proposta temática, da formação do comitê editorial até a organização dos artigos neste número. Foi uma longa jornada, mas sempre conduzida com muita propriedade, carinho e maestria por Conrado e as demais pessoas que compuseram o Comitê Editorial deste importante trabalho.

Com isso, conseguimos passar, de modo muito positivo, por todas as etapas necessárias ao andamento de um dossiê, desde as primeiras conversas até a sua publicação, com uma sensação de gratificação por estar trabalhando com profissionais tão qualificados e que atuam em diferentes universidades brasileiras e estrangeiras, mas todos voltados para oferecer à *Urdimento* um material que fosse ao encontro do necessário enriquecimento temático deste periódico.

Se a coordenação da Conrado foi imprescindível para todo o processo, o mesmo deve ser dito sobre as pessoas que compuseram o **Comite Editorial** –que fizeram um relevante e cansativo trabalho, pois foram responsáveis pela seleção e organização dos artigos que integram esse número, juntamente com Jean Carlos. É um longo e responsável trabalho que demanda horas de leituras e paralelos entre os textos para deliberar sobre os artigos que devem compor o referido dossiê.

O dossiê **Teatralidades negras, africanas e afrodiaspóricas** está composto por **dez (10) artigos** em que são abordados, questionados e debatidos os diferentes temas propostos para este dossiê. O comitê editorial contemplou ainda um **(01) artigo-relato** e um **(01) texto dramaturgico**, denominado: **Não corre, menino!**

Os Editores da *Urdimento* ficam muito agradecidos pelo trabalho destes docentes - pesquisadores, cuja dedicação resultou na qualidade do material que compõe estes dois Dossiês Temáticos.

Em nome da Equipe Editorial da *Urdimento* e em meu próprio nome, desejo agradecer de modo muito intenso aos integrantes dos Comitês Editoriais.

Agradecemos, também, a todas as submissões encaminhadas aos referidos dossiês temáticos e à *Urdimento* de um modo geral.

### Além do Dossiê Temático

Este número da *Urdimento* apresenta também **sete (07)** excelentes artigos na sessão de **Fluxo Contínuo**, os quais recomendamos uma atenção em especial aos temas abordados. Além dos artigos de Fluxo Contínuo, este número da *Urdimento* está composto por duas (02) Resenhas e duas (02) relevantes entrevistas, que se intercomunicam com as temáticas dos dossiês temáticos que compõem este número da *Urdimento*.

### Ensaio Fotográfico de Espetáculos

Este número da *Urdimento* apresenta o **Ensaio Fotográfico de Espetáculo “Revista Íntima”** realizado em 2024, sob direção de **Vicente Concílio**, junto a La Vaca Companhia de Artes Cênicas. “O espetáculo é resultado do projeto *Infiltração: teatro e encarceramento feminino* na montagem do texto *Revista Íntima*, de Afonso Nilson, contemplado pelo Prêmio Elisabete Anderle de Estímulo à Cultura 2023” (Programa do espetáculo).

As interligações deste espetáculo com as pesquisas acadêmicas de seu diretor, Vicente Concílio, na Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), se explicita, de modo comovente e significativo, na seguinte fala:

Em 2001, eu entrei em um presídio pela primeira vez. Era a Penitenciária Feminina do Tatuapé, uma unidade que não existe mais. Ali eu já me deparei com muitos absurdos que o aprisionamento concentra: as injustiças estruturais de nossa sociedade – o racismo, o machismo e o



desejo de punir a pobreza. Desde então, desenvolvo ações artísticas e pedagógicas conectadas ao universo das prisões, sobretudo por meio de ações de pesquisa e extensão que coordeno como docente do curso de Licenciatura em Artes Cênicas da UDESC. Agimos dentro dos muros com o desejo real que as celas desapareçam” (Vicente Concílio – Programa do Espetáculo).

Vera Collaço  
Editora-Chefe

Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC  
Programa de Pós-Graduação em Teatro – PPGT  
Centro de Arte – CEART  
*Urdimento* – Revista de Estudos em Artes Cênicas  
[Urdimento.ceart@udesc.br](mailto:Urdimento.ceart@udesc.br)