

# Urdimento

REVISTA DE ESTUDOS EM ARTES CÊNICAS  
E-ISSN 2358.6958

## Expediente



Imagem da Capa

Projeto Gráfico: Marcelo Pires de Araújo

Espectáculo: Revista Íntima - Direção: Vicente Concílio

Foto: Caio Cezar



## UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA

Reitor: Prof. Dr. José Fernando Fragalli

Vice-Reitora: Profa. Dra. Clerilei Aparecida Bier

## CENTRO DE ARTES

Diretora: Profa. Dra. Daiane Dordete Steckert Jacobs

## DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

Chefe: Profa. Dra. Bianca Scliar Cabral Mancini

## PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM TEATRO

Coordenador: Prof. Dr. Vicente Concílio

Vic-Coordenadora: Profa. Dra. Tereza Mara Franzoni

### Editora-Chefe

Profa. Dra. Vera Collaço

### Editor-Chefe

Prof. Dr. Stephan A. Baumgärtel

### Editores Associados

Profa. Dra. Maria Brígida de Miranda

Profa. Dra. Daiane Dordete Steckert Jacobs

Profa. Dra. Tereza Mara Franzoni

### Monitor na Urdimento – 2024

Leonardo César Ertel Engel

Acadêmico do Mestrado em Artes Cênicas (Bolsa PROMOP)

Eriam Schoenardie

Acadêmico do Doutorado em Artes Cênicas (Bolsa PROMOP)

## Editores Dossiê Temático: Corpos que escrevem I

Jean Carlos Gonçalves (Coordenador) – Universidade Federal do Paraná (UFPR)  
Adrienne Ogêda Guedes – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRO)  
Lucia Maria Salgado dos Santos Lombardi – Universidade Federal de São Carlos (UFSCar)  
Hosana Celeste Oliveira – Universidade Federal do Pará (UFPA)  
Caroline Ribeiro Paz – Universidade Federal do Rio Grande (UFRG)  
Cristiane do Rocio Wosniak – Universidade Estadual do Paraná (UNESPAR)  
Jair Mario Gabardo Junior – Universidade Estadual do Paraná (UNESPAR)  
Michelle Bocchi Gonçalves – Universidade Federal do Paraná (UFPR)

## Editores Dossiê Temático: Teatralidades negras, africanas e afrodiáspóricas

Conrado Dess (Coordenador) – Universidade de São Paulo (USP)  
Érico José Souza de Oliveira – Universidade de Brasília (UnB)  
Evani Tavares Lima – Universidade Federal da Bahia (UFBA)  
Marcos Antônio Alexandre – Universidade Federal do Paraná (UFPR)  
Onisajé (Fernanda Júlia Barbosa) – Universidade Federal da Bahia (UFBA)  
Nilza Gomes de Oliveira Laice – Universidade Eduardo Mondlane – Moçambique

## Conselho Científico e Editorial

Alba Pedreira Vieira – Universidade Federal de Viçosa (UFV), Viçosa, MG, Brasil  
Ana Bernstein – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), RJ, Brasil  
Beti Rabetti – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), RJ, Brasil  
Cassiano Sydow Quilici – Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), Campinas, SP, Brasil  
Christina Baker – Temple University – USA  
Evelyn F. Werneck Lima – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, RJ, Brasil  
Flávio Desgranges – Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), Florianópolis, SC, Brasil  
Gláucio Machado Santos – Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), Rio de Janeiro, RJ, Brasil  
Gonzalo Vicci Gianotti – Instituto Escuela Nacional e Bellas Artes (UDELaR), Montevideu, Uruguai  
Isabel Maria Gonçalves Bezelga – Universidade de Évora, Évora, Portugal  
Mario Fernando Bolognesi – Universidade Estadual Paulista (UNESP), São Paulo, SP, Brasil  
Martha de Mello Ribeiro – Universidade Federal Fluminense (UFF), Rio de Janeiro, Brasil  
Narciso Telles – Universidade Federal de Uberlândia (UFU), Uberlândia, Minas Gerais, MG, Brasil  
Renato Ferracini – Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), Campinas, SP, Brasil  
Rodrigo Benza Guerra – Pontificia Universidad Católica del Peru (PUCP), Lima, Peru  
Rosyane Trotta – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), RJ, Brasil  
Tiago de Brito Cruvinel – Instituto Federal de Minas Gerais (IFMG), Belo Horizonte, MG, Brasil  
Walter Lima Torres – Universidade Federal do Paraná (UFPR), Curitiba, PR, Brasil

## Avaliadores *Urdimento* v.4, n. 53, dez. 2024

Jean Carlos Gonçalves – Universidade Federal do Paraná (UFPR), Brasil

Adrienne Ogêda Guedes – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRO), Brasil

Lucia Maria Salgado dos Santos Lombardi – Universidade Federal de São Carlos (UFSCar), Brasil

Hosana Celeste Oliveira – Universidade Federal do Pará (UFPA), Brasil

Caroline Ribeiro Paz – Universidade Federal do Rio Grande (UFRG), Brasil

Cristiane do Rocio Wosniak – Universidade Estadual do Paraná (UNESPAR), Brasil

Jair Mario Gabardo Junior – Universidade Estadual do Paraná (UNESPAR), Brasil

Michelle Bocchi Gonçalves – Universidade Federal do Paraná (UFPR), Brasil

Conrado Dess – Universidade de São Paulo (USP), Brasil

Érico José Souza de Oliveira – Universidade de Brasília (UnB), Brasil

Evani Tavares Lima – Universidade Federal da Bahia (UFBA), Brasil

Marcos Antônio Alexandre – Universidade Federal do Paraná (UFPR), Brasil

Onisajé (Fernanda Júlia Barbosa) – Universidade Federal da Bahia (UFBA)

Nilza Gomes de Oliveira Laice – Universidade Eduardo Mondlane – Moçambique

Milena Lopes Duenha – Universidade Estadual do Paraná (UFPR), Brasil

Jussara Janning Xavier – Universidade Regional de Blumenau (FURB), Brasil

Tiago Mora Porteiro – Universidade do Minho, Portugal

## Equipe de Apoio Editorial

**Editor de Projetos de Design e Comunicação**

Marcelo Pires de Araújo

## Comunicação e Mídias Sociais

### Equipe de Apoio Editorial

Leonardo César Ertel Engel

Acadêmico do Mestrado em Artes Cênicas (Bolsa PROMOP)

Eriam Schoenardie

Acadêmico do Doutorado em Artes Cênicas (Bolsa PROMOP)



### Pessoas que trabalharam na Equipe de Apoio Editorial

Carlos Eduardo Guimarães Medeiros

Daiana Roberta Silva Gomes

Mayra Montenegro de Souza

Rosimeire da Silva

Yolanda Sais

Cleilson Queiroz Lopes



A Urdimento esta licenciada com: [Licença de Atribuição Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) – (CC BY 4.0)

Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC  
Programa de Pós-Graduação em Teatro – PPGT  
Centro de Arte – CEART  
*Urdimento* – Revista de Estudos em Artes Cênicas  
[Urdimento.ceart@udesc.br](mailto:Urdimento.ceart@udesc.br)