

Urdimento

REVISTA DE ESTUDOS EM ARTES CÊNICAS
E-ISSN 2358.6958

Editorial



Imagem da Capa
Projeto Gráfico: Marcelo Pires de Araújo
Espetáculo: amortecido
Direção: Zilá Muniz
Foto: Jerusa Mary

Neste número da **Urdimento** – Revista de Estudos em Artes Cênicas, v.3. n.52, set. 2024, entregamos a vocês, leitores e autores, um importante Dossiê Temático que dialoga com questões pungentes de nossos tempos. Este dossiê foi sugerido por docentes que, além de propor a temática, encaminharam o **Comitê Editorial** composto por expoentes de suas respectivas áreas de conhecimento.



Urdimento REVISTA DE ESTUDOS EM ARTES CÊNICAS E-ISSN 2358.6958
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS

CHAMADA DE TRABALHOS: v. 2, n. 50, setembro 2024

DOSSIÊ TEMÁTICO
Ações feministas /
corpas decoloniais:
cenários do sul

SUBMISSÕES ATÉ 30/06/2024

Comitê Editorial: Martha de Mello Ribeiro (coordenadora), (UFF); Ileana Diéguez Caballero, (UAM); Berenice Bento, (UNB); Gabriela Lírio, (UFRJ); Janaina Leite, (USP); Tiago de Brito Cruvinel, (IFMG).
Foto: Nana Moraes. Espetáculo: Sem Palavras, da Companhia Brasileira de Teatro.
Performance/artista: Vitória Jovem Xtravaganza.

UDESC | CEART | ppac | U

Comitê Editorial – Martha de Mello Ribeiro (Coordenadora - UFF); Ileana Diéguez Caballero (UAM); Berenice Bento (UnB); Gabriela Lírio Gurgel Monteiro (UFRJ); Janaina Fontes Leite (USP); Tiago de Brito Cruvinel (IFMG).

O dossiê temático¹: Ações feministas/corpos decoloniais: cenários do Sul – é o carro chefe desta **Urdimento** – Revista de Estudos em Artes Cênicas, v.3, n. 52 de setembro de 2024. Este dossiê foi proposto por Martha de Mello Ribeiro, profa. dra. da Universidade Federal Fluminense (UFF). Martha assumiu a coordenação dos trabalhos desde a elaboração inicial da proposta temática, da formação do comitê editorial até a organização dos artigos neste número. Foi uma longa jornada, mas sempre conduzida com muita propriedade, carinho e maestria por Martha Ribeiro e as demais pessoas que compuseram o Comitê Editorial deste importante trabalho. Estas pessoas e, em especial, Martha realizaram inúmeros trâmites no desenvolvimento deste processo, sempre dialogando entre si ou com a editora-chefe da Urdimento, na busca dos melhores encaminhamentos para o dossiê temático.

Com isso, conseguimos passar, de modo muito positivo, por todas as etapas necessárias ao andamento de um dossiê, desde as primeiras conversas até a sua publicação, com uma sensação de gratificação por estar trabalhando com profissionais tão qualificados e que atuam em diferentes universidades brasileiras e estrangeiras, mas todos voltados para oferecer à Urdimento um material que fosse ao encontro do necessário enriquecimento temático deste periódico.

Se a coordenação da Martha Ribeiro foi imprescindível para todo o processo, o mesmo deve ser dito sobre as pessoas que compuseram o **Comite Editorial** – Ileana Diéguez Caballero, Berenice Bento, Gabriela Lírio Gurgel Monteiro, Janaina Fontes Leite e Tiago de Brito Cruvinel – que fizeram um relevante e cansativo trabalho, pois foram responsáveis pela seleção e organização dos artigos que integram esse número, juntamente com Martha Ribeiro. É um longo e responsável trabalho que demanda horas de leituras e paralelos entre os textos para deliberar sobre os artigos que devem compor o referido dossiê.

O Dossiê Temático: Ações feministas/corpos decoloniais: cenários do Sul convidou artistas ou pesquisadores a dialogarem sobre a “arte contemporânea em

¹ Revisão ortográfica, gramatical e contextual do Editorial realizada por Janete Maria Gheller, graduada em Letras – Habilitação em Português e Literatura da Língua Portuguesa, sob o registro 194.467 do MEC.

suas articulações políticas, sociais e afetivas, problematizando as categorias de reconhecimento e de inteligibilidade social que marcam e excluem determinados corpos”. Na sua proposição observava que a “produção de territórios sistêmicos de rebaixamento tem provocado nas últimas décadas importantes reações no campo da arte e no campo social e político, promovendo espaços de lutas identitárias contra a violência e a racionalidade neoliberal, neocolonial”. E estabeleceu que ao dossiê interessava “pensar as artes do Sul como instrumento crítico, numa abordagem interseccional que se oponha às forças históricas de des-historização responsáveis por eternizar estruturas de exploração biopolíticas. A que propósito servem os dispositivos de inteligibilidade social? Como enfrentar e desarticular esse “pacto narcísico de branquitude” que circula entre os corpos?”.

O **Dossiê Temático: Ações feministas/corpos decoloniais: cenários do Sul** está composto por **quinze (15) artigos** em que são abordados, questionados e debatidos diferentes “temas vinculados à arte e à cena contemporânea do Sul, aos estudos feministas, à teoria *queer*, aos estudos de gênero e de raça que apostem na interdisciplinaridade e performatividade para pensar as corpos decoloniais”. O comitê editorial contemplou ainda dois **(02) artigos-relatos** e um **(01) texto dramaturgico**, denominado **exílio**.

Os Editores da *Urdimento* ficam muito agradecidos pelo trabalho destes docentes - pesquisadores, cuja dedicação resultou na qualidade do material que compõe este Dossiê Temático.

Em nome da Equipe Editorial da *Urdimento* e em meu próprio nome, desejo agradecer de modo muito intenso aos integrantes do Comitê Editorial.

Agradecemos, também, a todas as submissões encaminhadas ao referido dossiê temático e à *Urdimento* de um modo geral.

Além do Dossiê Temático

Este número da *Urdimento* apresenta também **seis (06)** excelentes artigos na sessão de **Fluxo Contínuo**, os quais recomendamos uma atenção em especial aos temas abordados. Além dos artigos de Fluxo Contínuo, este número da *Urdimento* está composto por uma (01) Tradução, uma (01) Resenha e duas (02)



muito relevantes entrevistas, dialogando com artistas do Peru e da Colômbia, que se intercomunicam com as temáticas do dossiê temático que compõem este número da *Urdimento*.

Ensaio Fotográfico de Espetáculos

Este número da *Urdimento* apresenta o **Ensaio Fotográfico de Espetáculo** do espetáculo “**amortecido**” realizado em 2023, sob direção de **Zilá Muniz**, resultado das disciplinas de Montagem Teatral I e II, ministradas por Zilá Muniz no curso de graduação em Teatro – Licenciatura do Departamento de Artes Cênicas do Centro de Artes da Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC).

Vera Collaço
Editora-Chefe

Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC
Programa de Pós-Graduação em Teatro – PPGT
Centro de Arte – CEART
Urdimento – Revista de Estudos em Artes Cênicas
Urdimento.ceart@udesc.br