

Urdimento

REVISTA DE ESTUDOS EM ARTES CÊNICAS
E-ISSN 2358.6958

Expediente



Imagem da Capa

Projeto Gráfico: Marcelo Pires de Araújo
Espetáculo: "amortecido" - Direção: Zilá Muniz
Foto: Jerusa Mary



UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA

Reitor: Prof. Dr. José Fernando Fragalli

Vice-Reitora: Profa. Dra. Clerilei Aparecida Bier

CENTRO DE ARTES

Diretora: Profa. Dra. Daiane Dordete Steckert Jacobs

DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

Chefe: Profa. Dra. Bianca Scliar Cabral Mancini

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM TEATRO

Coordenador: Prof. Dr. Vicente Concílio

Vic-Coordenadora: Profa. Dra. Tereza Mara Franzoni

Editora-Chefe

Profa. Dra. Vera Collaço

Editor-Chefe

Prof. Dr. Stephan A. Baumgärtel

Editores Associados

Profa. Dra. Maria Brígida de Miranda

Profa. Dra. Daiane Dordete Steckert Jacobs

Profa. Dra. Tereza Mara Franzoni

Monitor na Urdimento – 2024

Leonardo César Ertel Engel

Acadêmico do Mestrado em Artes Cênicas (Bolsa PROMOP)

Editores Dossiê Temático: Ações feministas/corpos decoloniais: cenários do sul

Profa. Dra. **Martha de Mello Ribeiro** – Universidade Federal Fluminense (UFF)

Profa. Dra. **Ileana Diéguez Caballero** – Universidad Autónoma Metropolitana Cuajimalpa (UAM) – México

Profa. Dra. **Berenice Bento** - Universidade de Brasília (UnB)

Profa. Dra. **Gabriela Lírio Gurgel Monteiro** – Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ)

Profa. Dra. **Janaina Fontes Leite** – Prefeitura Municipal de São Paulo

Prof. Dr. **Tiago de Brito Cruvinel** – Instituto Federal de Minas Gerais (IFMG)

Conselho Editorial

Alba Pedreira Vieira – Universidade Federal de Viçosa (UFV), Viçosa, MG, Brasil

Ana Bernstein – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), RJ, Brasil

Beti Rabetti – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), RJ, Brasil

Cassiano Sydow Quilici – Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), Campinas, SP, Brasil

Christina Baker – Temple University – USA

Evelyn F. Werneck Lima – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Flávio Desgranges – Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), Florianópolis, SC, Brasil

Gláucio Machado Santos – Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Gonzalo Vicci Gianotti – Instituto Escuela Nacional e Bellas Artes (UDELaR), Montevideu, Uruguai

Isabel Maria Gonçalves Bezelga – Universidade de Évora, Évora, Portugal

Mario Fernando Bolognesi – Universidade Estadual Paulista (UNESP), São Paulo, SP, Brasil

Martha de Mello Ribeiro – Universidade Federal Fluminense (UFF), Rio de Janeiro, Brasil

Narciso Telles – Universidade Federal de Uberlândia (UFU), Uberlândia, Minas Gerais, MG, Brasil

Renato Ferracini – Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), Campinas, SP, Brasil

Rodrigo Benza Guerra – Pontificia Universidad Católica del Peru (PUCP), Lima, Peru

Rosyane Trotta – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), RJ, Brasil

Tiago de Brito Cruvinel – Instituto Federal de Minas Gerais (IFMG), Belo Horizonte, MG, Brasil

Walter Lima Torres – Universidade Federal do Paraná (UFPR), Curitiba, PR, Brasil

Avaliadores *Urdimento* v.2, n. 51, jul. 2024

Martha de Mello Ribeiro – Universidade Federal Fluminense (UFF), Brasil

Ileana Diéguez Caballero – Universidad Autónoma Metropolitana Cuajimalpa (UAM), México

Berenice Bento – Universidade de Brasília (UnB), Brasil

Gabriela Lírio Gurgel Monteiro – Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), Brasil

Janaina Fontes Leite – Prefeitura Municipal de São Paulo, Brasil

Tiago de Brito Cruvinel – Instituto Federal de Minas Gerais (IFMG), Brasil

Isabel Bezelga – Universidade de Évora, Portugal

Moira Beatriz Albornoz Stein – Universidade Federal de Pelotas (UFPe), Brasil

Thales Branche – Universidade Federal da Bahia (UFBA), Brasil

Luiz Humberto Arantes – Universidade Federal de Uberlândia (UFU), Brasil

Rubens da Cunha – Universidade Federal do Recôncavo da Bahia (UFRB), Brasil

Ivanildo Piccoli – Universidade Federal de Alagoas (UFAL), Brasil

Renato Ferracini – Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), Brasil

Lucas Valentim Rocha – Universidade Federal da Bahia (UFBA), Brasil

Diego de Medeiros Pereira – Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), Brasil



Andréia Paris – Universidade Regional do Cariri (URCA), Juazeiro do Norte, Brasil

Sílvia Fernandes – Universidade de São Paulo (USP), Brasil

Edécio Mostaço - Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), Brasil

Luiz Davi Vieira Gonçalves – Universidade do Estado do Amazonas (UEA), Brasil

Denis Bezerra – Universidade Federal do Pará (UFPA), Brasil

Equipe de Apoio Editorial

Editor de Projetos de Design e Comunicação

Marcelo Pires de Araújo

Comunicação e Mídias Sociais

Pessoas que trabalharam na Equipe de Apoio Editorial

Carlos Eduardo Guimarães Medeiros

Daiana Roberta Silva Gomes

Mayra Montenegro de Souza

Rosimeire da Silva

Yolanda Sais

Cleilson Queiroz Lopes



A Urdimento esta licenciada com: [Licença de Atribuição Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) – (CC BY 4.0)

Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC
Programa de Pós-Graduação em Teatro – PPGT
Centro de Arte – CEART
Urdimento – Revista de Estudos em Artes Cênicas
Urdimento.ceart@udesc.br