

Urdimento

REVISTA DE ESTUDOS EM ARTES CÊNICAS
E-ISSN 2358.6958

Editorial



Imagem da Capa

Projeto Gráfico: Marcelo Pires de Araújo

Espetáculo: X ou somos apenas 13; vigiadas por olhos; detidas por muros de pedra; sem sol; sem girassol; somos rocha, mas quem dera fôssemos rouxinol

Direção: Everton Lampe de Araujo

Foto: Suelen Grimes

Neste número da *Urdimento* – Revista de Estudos em Artes Cênicas, v.2, n.51, JUL. 2024, entregamos a suas leitoras e seus leitores e autoras/autores um importante Dossiê Temático que dialoga com questões pungentes de nossos tempos. Este dossiê foi sugerido por docentes que, além de propor a temática, encaminharam o **Comitê Editorial** composto por expoentes de suas respectivas áreas de conhecimento.

Urdimento REVISTA DE ESTUDOS EM ARTES CÊNICAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS

CHAMADA DE TRABALHOS: v. 2, n. 51, julho 2024

DOSSIÊ TEMÁTICO
O que fazer com a teoria teatral?

SUBMISSÕES ATÉ 02/05/2024

Comitê Editorial: Professoras/es Sílvia Fernandes, Universidade de São Paulo (USP) e Edécio Mostaço, Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC) (coordenação); José da Costa, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO); Luiz Fernando Ramos, Universidade de São Paulo (USP); Cassiano Sidow Quilici, Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP); Júlia Guimarães Mendes, Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG).
Foto: Christophe Raynaud De Lage. Espetáculo: Depois do Silêncio. Direção: Christiane Jatahy, 2022.

UDESC | CEART | ppfac | U

Comitê Editorial – Edécio Mostaço (Coordenador - UDESC); Sílvia Fernandes (Coordenadora - USP); José Da Costa (UNIRIO); Luís Fernando Ramos (USP); Cassiano Sidow Quilici (UNICAMP); Júlia Guimarães Mendes (UnB).

A *Urdimento* v.12 n.51 está constituída pelo **Dossiê Temático – O que fazer com a teoria teatral?**, proposição do Prof. Dr. **Edélcio Mostaço** e da Profa. Dra. **Sílvia Fernandes** e sob coordenação de ambos se elaborou este dossiê. A estes dois professores, estudiosos e pesquisadores se agregaram os professores doutores – **José Da Costa**, **Luís Fernando Ramos** e **Cassiano Sidow Quilici**, e a professora doutora **Júlia Guimarães Mendes**. O trabalho desta equipe editorial foi fundamental para a qualidade dos artigos aqui publicados.

O referido dossiê está composto por dezoito (18) artigos que abordam, questionam e debatem diferentes aspectos da linguagem teatral, buscando respostas ou mais dúvidas sobre a teoria teatral, “obrigando seu repensamento. Suas potencialidades, suas apostas quanto a um ato cênico futuro”.

Os Editores da *Urdimento* ficam muito agradecidos pelo trabalho destas/destes docentes - pesquisadoras/pesquisadores, cuja dedicação resultou no êxito e qualidade deste Dossiê Temático.

Em nome da Equipe Editorial da *Urdimento*, e em meu próprio nome, desejo agradecer de modo muito intenso as/os integrantes do Comitê Editorial.

Agradecemos, também, a todas as submissões encaminhadas à *Urdimento*.

Além do Dossiê Temático

Este numero da **Urdimento** apresenta também 10 excelentes artigos na sessão de Fluxo Contínuo, os quais recomendamos uma tenção em especial aos temas abordados. Além dos artigos de Fluxo Contínuo, este numero da *Urdimento* está composta por dois Relatos, duas Traduções, três Entrevistas, e um texto dramaturgico de Daniele Avila Small denominado: “O museu sem fim de 1976 – Sala 1: Uma erótica da crítica”. Este texto dramaturgico faz parte do Dossiê Temático: O que fazer com a teoria teatral?



Ensaio Fotográfico de Espetáculos

Este numero da **Urdimento** apresenta o **Ensaio Fotográfico de Espetáculo** do espetáculo “**X ou somos apenas 13; vigiadas por olhos; detidas por muros de pedra; sem sol; sem girassol; somos rocha, mas quem dera fôssemos rouxinol**” realizado em 2023, sob direção de **Everton Lampe de Araujo**, resultado das disciplinas de Montagem Teatral I e II, ministradas por Everton Lampe de Araujo no curso de graduação em Teatro – Licenciatura do Departamento de Artes Cênicas, do Centro de Artes, da Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC).

Vera Collaço
Editora-Chefe

Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC
Programa de Pós-Graduação em Teatro – PPGT
Centro de Arte – CEART
Urdimento – Revista de Estudos em Artes Cênicas
Urdimento.ceart@udesc.br