

Urdimento

REVISTA DE ESTUDOS EM ARTES CÊNICAS
E-ISSN 2358.6958

Expediente



Imagem da Capa

Projeto Gráfico: Marcelo Pires de Araújo

Espetáculo: "X..." - Direção: Everton Lampe de Araujo

Foto: Suelen Grimes



UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA

Reitor: Prof. Dr. José Fernando Fragalli

Vice-Reitora: Profa. Dra. Clerilei Aparecida Bier

CENTRO DE ARTES

Diretora: Profa. Dra. Daiane Dordete Steckert Jacobs

DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

Chefe: Profa. Dra. Bianca Scliar Cabral Mancini

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM TEATRO

Coordenador: Prof. Dr. Vicente Concílio

Vic-Coordenadora: Profa. Dra. Tereza Mara Franzoni

Editora-Chefe

Profa. Dra. Vera Collaço

Editor-Chefe

Prof. Dr. Stephan A. Baumgärtel

Editores Associados

Profa. Dra. Maria Brígida de Miranda

Profa. Dra. Daiane Dordete Steckert Jacobs

Profa. Dra. Tereza Mara Franzoni

Monitor na Urdimento – 2024

Leonardo César Ertel Engel

Acadêmico do Mestrado em Artes Cênicas

Editores Dossiê Temático: O que fazer com a teoria teatral?

Prof. Dr. **Edécio Mostaço** – Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC)

Profa. Dra. **Sílvia Fernandes** - Universidade de São Paulo (USP)

Prof. Dr. **José Da Costa** - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO)

Prof. Dr. **Luís Fernando Ramos** – Universidade de São Paulo (USP)

Prof. Dr. **Cassiano Sidow Quilici** – Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP)

Profa. Dra. **Júlia Guimarães Mendes** – Universidade de Brasília (UnB)

Conselho Editorial

Alba Pedreira Vieira – Universidade Federal de Viçosa (UFV), Viçosa, MG, Brasil
Ana Bernstein – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), RJ, Brasil
Beti Rabetti – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), RJ, Brasil
Cassiano Sydow Quilici – Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), Campinas, SP, Brasil
Christina Baker – Temple University – USA
Evelyn F. Werneck Lima – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, RJ, Brasil
Flávio Desgranges – Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), Florianópolis, SC, Brasil
Gláucio Machado Santos – Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), Rio de Janeiro, RJ, Brasil
Gonzalo Vicci Gianotti – Instituto Escuela Nacional e Bellas Artes (UDELaR), Montevideu, Uruguai
Isabel Maria Gonçalves Bezelga – Universidade de Évora, Évora, Portugal
Mario Fernando Bolognesi – Universidade Estadual Paulista (UNESP), São Paulo, SP, Brasil
Martha de Mello Ribeiro – Universidade Federal Fluminense (UFF), Rio de Janeiro, Brasil
Narciso Telles – Universidade Federal de Uberlândia (UFU), Uberlândia, Minas Gerais, MG, Brasil
Renato Ferracini – Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), Campinas, SP, Brasil
Rodrigo Benza Guerra – Pontificia Universidad Católica del Peru (PUCP), Lima, Peru
Rosyane Trotta – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), RJ, Brasil
Tiago de Brito Cruvinel – Instituto Federal de Minas Gerais (IFMG), Belo Horizonte, MG, Brasil
Walter Lima Torres – Universidade Federal do Paraná (UFPR), Curitiba, PR, Brasil

Avaliadores *Urdimento* v.2, n. 51, jul. 2024

Alba Pedreira Vieira – Universidade Federal de Viçosa (UFV), Brasil
André Carreira – Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), Brasil
André Carrico – Universidad Federal do Rio Grande do Norte (UFRN), Brasil
Andréia Paris – Universidade Regional do Cariri (URCA), Juazeiro do Norte, Brasil
Berilo Nosella – Universidade Federal de São João del-Rei (UFSJ), Brasil
Carmela Correa Soares – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), Brasil
Cassiano Sidow Quilici – Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), Brasil
Cleilson Queiroz Lopes – Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), Brasil
Diego de Medeiros Pereira – Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), Brasil
Edécio Mostaço – Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), Brasil
Ernani Maletta – Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), Brasil
Evelyn Werneck Lima – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), Brasil
Henrique Buarque Gusmão – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), Brasil
Iara Cerqueira Linhares – Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia (UESB), Brasil
Isabel Bezelga – Universidade de Évora, Portugal
Joice Aglae Brondani – Universidade Federal da Bahia (UFBA), Brasil



José Da Costa – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), Brasil
Júlia Guimarães Mendes – Universidade de Brasília (UnB), Brasil
Jussara Janning Xavier – Universidade Regional de Blumenau (FURB), Brasil
Lucas Valentim Rocha – Universidade Federal da Bahia (UFBA), Brasil
Luís Fernando Ramos – Universidade de São Paulo (USP), Brasil
Luiz Davi Vieira Gonçalves – Universidade do Estado do Amazonas (UEA), Brasil
Maria Brígida de Miranda – Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), Brasil
Maria de Fátima Souza Moretti – Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC), Brasil
Milena Lopes Duenha – Universidade Federal do Paraná (UFPR), Brasil
Rafael Guarato – Universidade Federal de Goiás (UFG), Brasil
Rose Mary Abreu Martins – Universidade Federal de Pernambuco (UFPE), Brasil
Sílvia Fernandes – Universidade de São Paulo (USP), Brasil
Thais Castilho – Universidade Federal do Paraná (UFPR), Brasil
Tiago de Brito Cruvinel – Instituto Federal de Minas Gerais (IFMG), Brasil
Tiago Mora Porteiro – Universidade do Minho, Portugal

Equipe de Apoio Editorial

Editor de Projetos de Design e Comunicação

Marcelo Pires de Araújo

Comunicação e Mídias Sociais

Pessoas que trabalharam na Equipe de Apoio Editorial

Carlos Eduardo Guimarães Medeiros

Daiana Roberta Silva Gomes

Mayra Montenegro de Souza

Rosimeire da Silva

Yolanda Sais

Cleilson Queiroz Lopes



A Urdimento esta licenciada com: [Licença de Atribuição Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) – (CC BY 4.0)

Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC
Programa de Pós-Graduação em Teatro – PPGT
Centro de Arte – CEART
Urdimento – Revista de Estudos em Artes Cênicas
Urdimento.ceart@udesc.br