

Urdimento

REVISTA DE ESTUDOS EM ARTES CÊNICAS
E-ISSN 2358.6958

Ensaio Fotográfico de Espetáculos



“InφMødø,”
Montagem Teatral I e II - 2022
Direção: Zilá Muniz
Foto: Jerusa Mary



“Inçødø,,

Elenco: Alicia Luiza Falcoski Rigotti; Carolina Hipólito de Assis Bassi; Eduarda Santos Borges; Fábio de Araújo Silva; Gustavo Nikiforck Ribeiro; Helena Los Godinho; Humberto Böck Fagundes; João Pedro Frantz Perez; Luccas Gabriel Rau Oliva; Maria Eduarda Duarte; Thales Garcia e Yasmin Bogo.

Direção: Zilá Muniz

Iluminação: Aaron Lopes | Marcos Klann

Trilha sonora: Ayu

Figurino: O Grupo | Georgia Lietz

Núcleo de criação: Carol Beloc | Felipe Magalhães



Estreia

O espetáculo teve sua estreia em novembro de 2022 no Espaço 2 do Departamento de Artes Cênicas da UDESC CEART. No mesmo mês participou da 3ª edição do CéU - Festival Cena Universitária de Brasília (DF), onde realizou apresentações no SESC Garagem e em escola pública no município de Sobradinho(DF) pelo projeto de descentralização do festival. Também foi selecionado para participar da circulação SESC UDESC, que ocorrerá no ano de 2023 em diversas cidades do interior do estado de Santa Catarina e da Maratona Cultural de Florianópolis em Março de 2023.

Sinopse

O espetáculo “İnçØMødØ, realizado em 2022, originou-se da pesquisa e criação de um trabalho na linguagem da dança-teatro e é resultado do processo pedagógico das disciplinas Montagem Teatral I e II, ministradas por Zilá Muniz no curso de graduação em Teatro - Licenciatura do Departamento de Artes Cênicas da UDESC/CEART.

A partir de uma dramaturgia criada coletivamente, ativada pelas inquietações de cada um ou uma das integrantes do grupo, conecta-se como um fio que costura cada uma das cenas ao todo. As inquietações ou incômodos, trazem o que emerge do individual para o comum, baseado em uma noção política de biopoder e micropolítica dos afetos. Sim, porque como afetos bio-políticos, podemos dizer que os afetos em nossos corpos também se esparramam para a sociedade de maneira que abrangem nossos modos de vida. Somos engolidos pela tristeza, mastigados pelo medo, digeridos pelo ódio, ignorados por nossas dores, oprimidos pela fome.



As relações existentes acontecem pela lógica do jogo e expressam diferentes perspectivas de relações de poder, assim como refletem sobre a desigualdade, as diferenças, a multiplicidade, e as hierarquias sociais que o capital estabelece e que dão origem de fato a conflitos de interesse entre as pessoas oprimidas e exploradas.

“Inçødød” é o agenciamento entre indivíduo e coletivo. Põe em perspectiva conceitos como trabalho, fome e exaustão onde a necessidade e o desejo são articulados a fim de abordar individualidades que compõem a estrutura de coletivos e/ou ajuntamentos.



“Inçomodo,” | Foto: Ariel Gaboro





“Inçomodo”, | Foto: Ariel Gaboro





“Inçomodo,” | Foto: Jéssica Lima





“ĩnçØMødØ,” | Foto: Jéssica Lima





“ĩnçØMødØ,” | Foto: Jéssica Lima





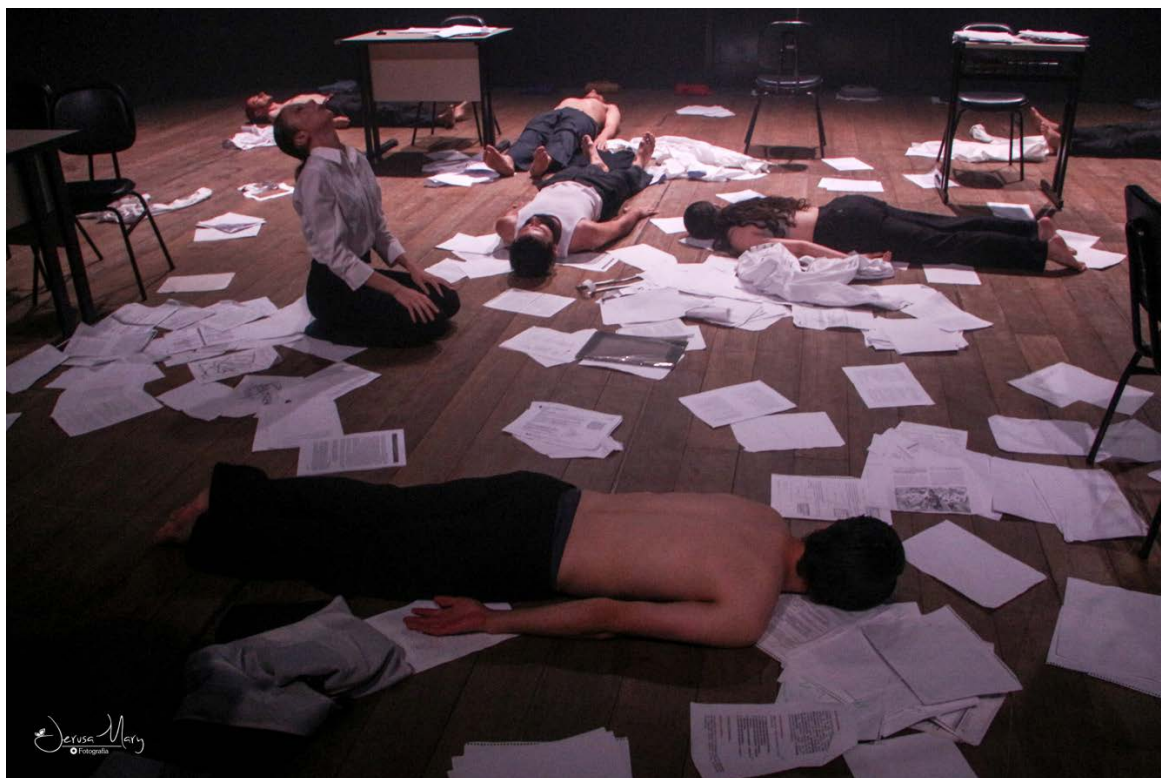
"InçøMødø," | Foto: Jerusa Mary





"ĩñçØMødØ," | Foto: Jerusa Mary





“ĩnçØMødØ,” | Foto: Jerusa Mary





“Inçomodo,” | Foto: Jerusa Mary



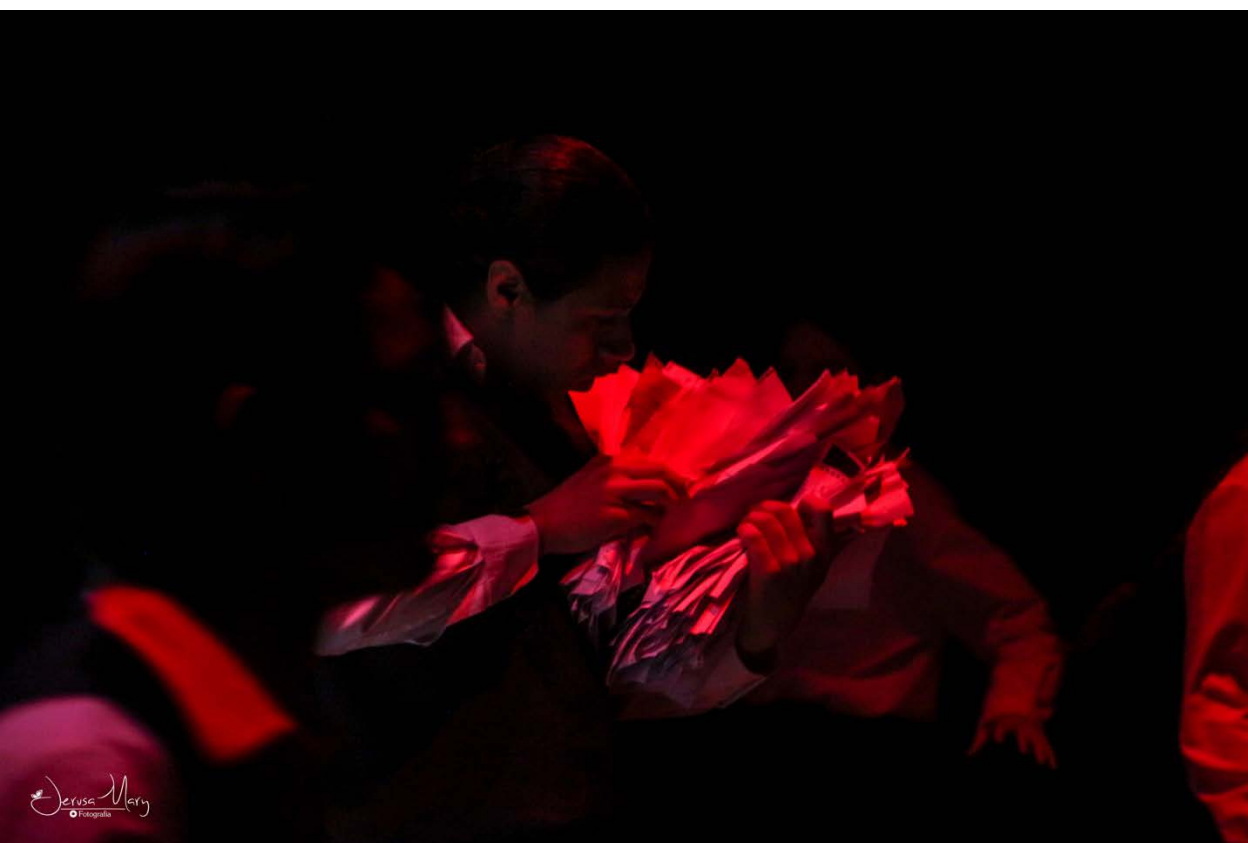


"nϕØMødØ,, | Foto: Jerusa Mary



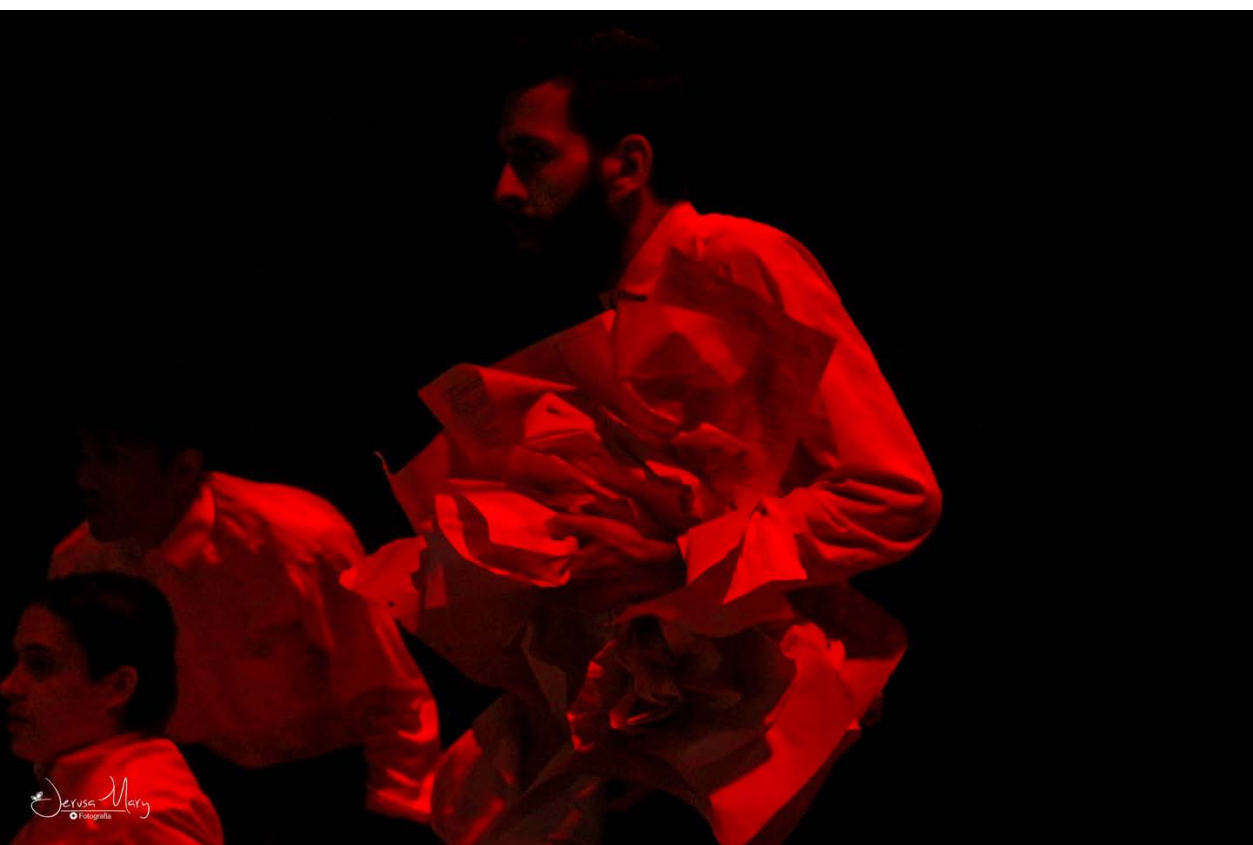


"Inçødød", | Foto: Jerusa Mary





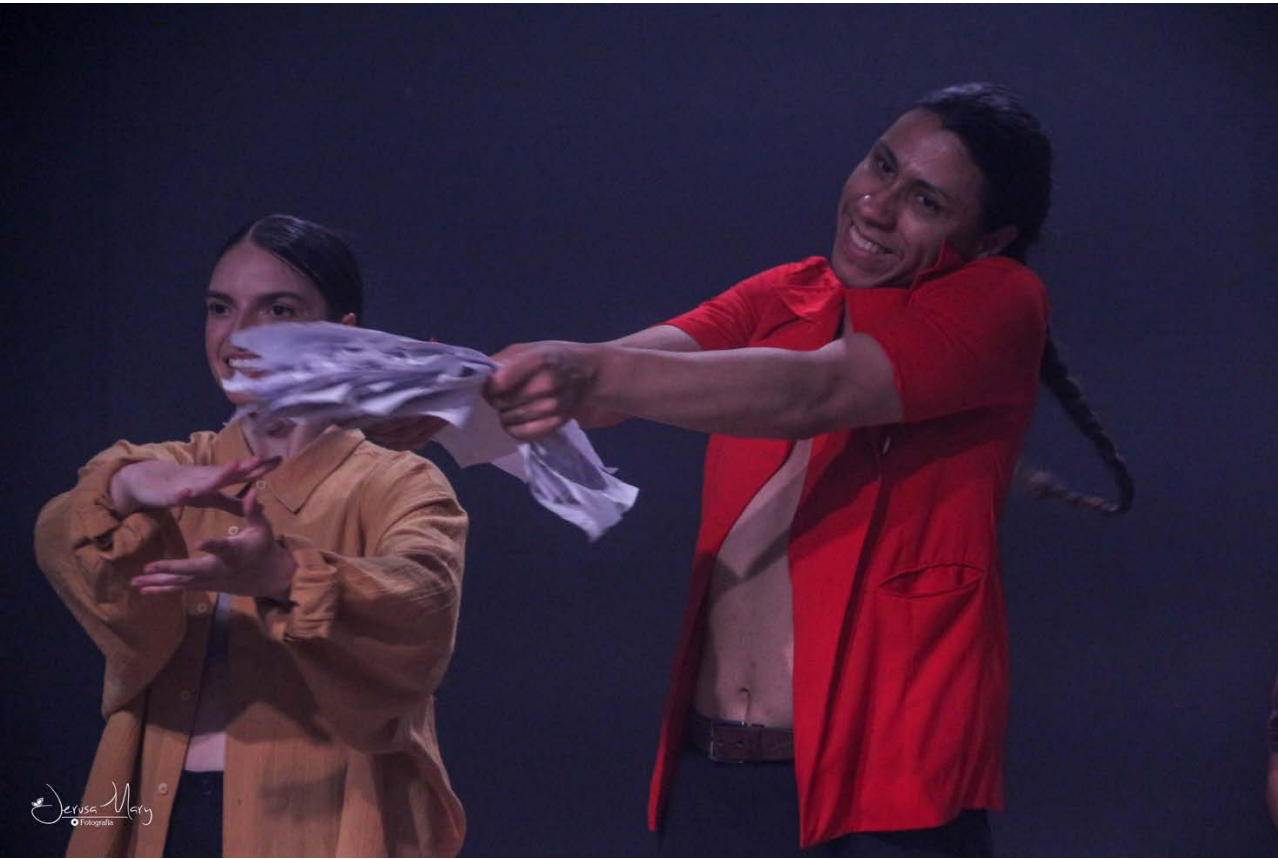
“ĩnϕØMødØ,” | Foto: Jerusa Mary





“ĩnçØMødØ,” | Foto: Jerusa Mary





"ĩϕØMødØ,, | Foto: Jerusa Mary





“ĩnϕØMødØ,” | Foto: Jerusa Mary





"ĩnϕØMødØ," | Foto: Jerusa Mary

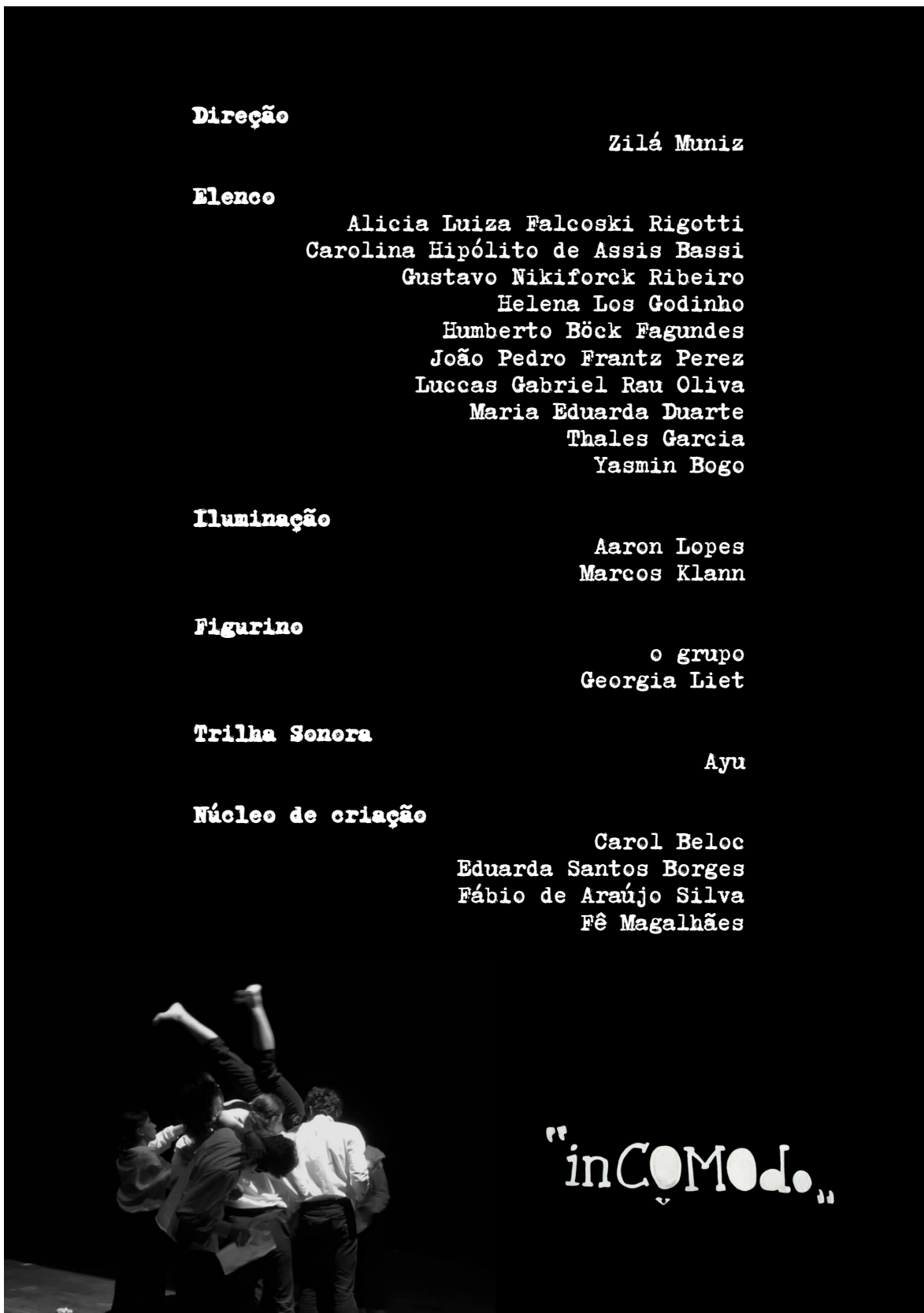




“ĩnçØMødØ,” | Foto: Jerusa Mary



fotos: Jerusa Mary



Direção

Zilá Muniz

Elenco

Alicia Luiza Falcoski Rigotti
 Carolina Hipólito de Assis Bassi
 Gustavo Nikiforck Ribeiro
 Helena Los Godinho
 Humberto Böck Fagundes
 João Pedro Frantz Perez
 Luccas Gabriel Rau Oliva
 Maria Eduarda Duarte
 Thales Garcia
 Yasmin Bogo

Iluminação

Aaron Lopes
 Marcos Klann

Figurino

o grupo
 Georgia Liet

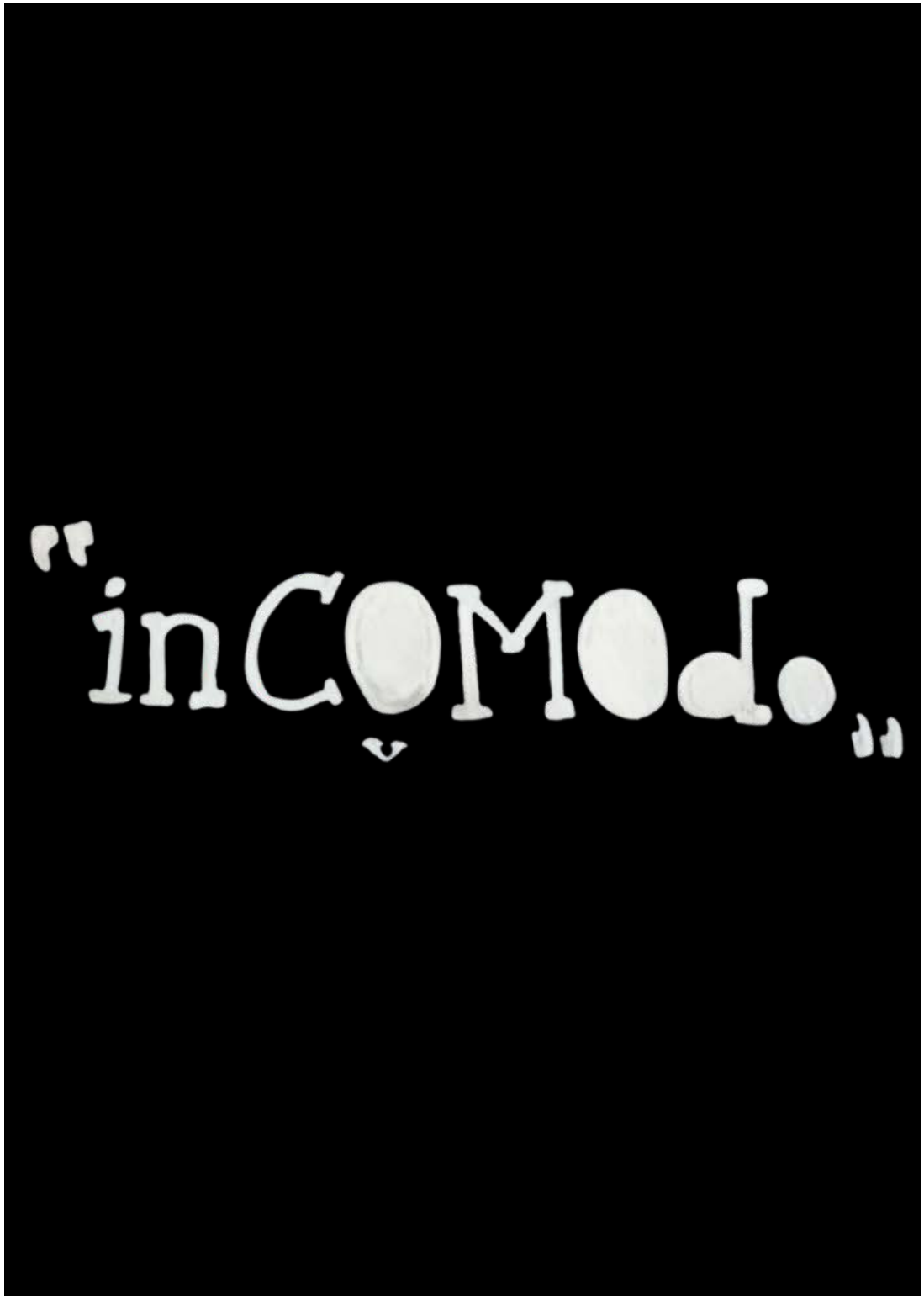
Trilha Sonora

Ayu

Núcleo de criação

Carol Beloc
 Eduarda Santos Borges
 Fábio de Araújo Silva
 Fê Magalhães





Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC
Programa de Pós-Graduação em Teatro – PPGT
Centro de Arte – CEART
Urdimento – Revista de Estudos em Artes Cênicas
Urdimento.ceart@udesc.br