

Urdimento

REVISTA DE ESTUDOS EM ARTES CÊNICAS
E-ISSN 2358.6958

Editorial



Imagem da Capa
Projeto Gráfico: Marcelo Pires de Araújo
Espetáculo: "ĩŕøMødø.,
Direção: Zilá Muniz
Foto: Jerusa Mary

Neste numero da **Urdimento** – Revista de Estudos em Artes Cênicas, v.1. n.50, abr. 2024, entrega a suas leitoras e seus leitores e autoras/autores um importante Dossiê Temático que dialoga com questões pungentes de nossos tempos. Este dossiê foi sugerido por docentes que, além de propor a temática, encaminharam o **Comitê Editorial** composto por expoentes de suas respectivas áreas de conhecimento.

Urdimento REVISTA DE ESTUDOS EM ARTES CÊNICAS E-ISSN 2358.6958
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM TEATRO

CHAMADA DE TRABALHOS: v. 1, n. 49, abril 2024

DOSSIÊ TEMÁTICO
Justiça Epistêmica
em Artes Cênicas

SUBMISSÕES ATÉ 15/02/2024

Comitê Editorial: Dodi Leal (coordenadora), (UFSB); Danilo Ventania Silveira, (UNESPAR); Barbara Matias Kariri, (UFMG); Jaqueline Gomes de Jesus, (IFRJ); Elton Panamby, (UERJ).
Foto: Barbara Matias Kariri

UDESC | CEART ppfac U

Comitê Editorial – Dodi Leal (Coordenadora - UFSB); Danilo Silveira (UNESPAR); Barbara Matias (UFMG); Jaqueline Gomes de Jesus (IFRJ); Elton Panamby (UERJ); Laura Formighieri (UNESPAR); Fernanda Felix (UNESPAR); Daniel Colin (UFRGS).

A *Urdimento* v.1, n.50 está constituída pelo **Dossiê Temático – Justiça Epistêmica em Artes Cênicas**, proposição da Profa. Dra. Dodi Tavares Borges Leal e sob sua coordenação se elaborou este dossiê.

A proposta central do trabalho foi buscar “contribuições que problematizem e reflitam sobre o contexto atual e histórico de Justiça Epistêmica em Artes Cênicas, abrangendo a produção e difusão de saberes do campo tanto nos contextos criativos como nos meios acadêmicos. Tendo em vista as perspectivas das anticolonialidades este dossiê” considerou “textos que abordem tópicos de Justiça Epistêmica em Artes Cênicas em todas suas amplitudes e implicações”. Ao Comitê Editorial deste dossiê interessou investigações teóricas e/ou práticas que estivesse interligadas com os seguintes eixos: **Epistemologia Social em Artes Cênicas; Justiça Estética em Artes Cênicas; Comunidades Epistêmicas em Artes Cênicas**.

O trabalho da equipe editorial foi fundamental para a qualidade dos artigos aqui publicados. Com relação as atividades desenvolvidas pela Equipe Editorial do Dossiê Temático, a Editora-chefe da *Urdimento* deseja externar seu profundo agradecimento a três docentes, que no processo em andamento aceitaram participar de suas atividades avaliativas, o que possibilitou o término das atividades dentro do cronograma editorial. Assim, agradecemos a Profa. Dra. **Laura Formighieri**, da Universidade Estadual do Paraná (UNESPAR); Profa. Dra. **Fernanda Felix**, da Universidade Estadual do Paraná (UNESPAR); Prof. Dr. **Daniel Colin**, da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS). Essas três pessoas se uniram a Equipe Editorial então comporta por: Profa. Dra. **Dodi Tavares Borges Leal** – Universidade Federal do Sul da Bahia (UFSB - Coordenadora); Prof. Dr. **Danilo Silveira**- Universidade Estadual do Paraná (UNESPAR); Profa. Dra. **Barbara Matias** - Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG) e Prof. Dr. **Elton Panamby** – Universidade Estadual do Rio de Janeiro (UERJ).

Os Editores da *Urdimento* ficam muito agradecidos pelo trabalho destas/destes docentes - pesquisadoras/pesquisadores, cuja dedicação resultou no êxito e qualidade deste Dossiê Temático.

Em nome da Equipe Editorial da *Urdimento*, e em meu próprio nome, desejo agradecer de modo muito intenso as/os integrantes do Comitê Editorial.



Agradecemos, também, a todas as submissões encaminhadas à *Urdimento*.

Além do Dossiê Temático

Este numero da **Urdimento** apresenta também 7 excelentes artigos na sessão de Fluxo Contínuo, os quais recomendamos uma tenção em especial aos temas abordados. Além dos artigos de Fluxo Contínuo, este numero da *Urdimento* está composta por duas resenhas redigidas por *Paulo Toledo*, denominada: Ruínas vivas do Teatro de Arte Israelita Brasileiro no livro “TAIB: Uma história do teatro”; e a resenha: Erosões no rosto da linguagem, de **Manoel Moacir Rocha Farias Junior**. Compõe este numero uma relevante tradução elaborada pelos pesquisadores **Jean-Michel Vives; Renata Mattos-Avril e Rafael Percino**, denominada: Da Catarse ao Catártico: sobre uma teoria da representação pós-dramática. Por fim, duas importantes entrevistas encerram os documentos deste numero da *Urdimento*.

Ensaio Fotográfico de Espetáculos

Este numero da **Urdimento** apresenta o **Ensaio Fotográfico de Espetáculo** do espetáculo “*ĩñçØMødØ*,” realizado em 2022, sob direção de Zilá Muniz, resultado das disciplinas de Montagem Teatral I e II, ministradas por Zilá Muniz no curso de graduação em Teatro – Licenciatura do Departamento de Artes Cênicas, do Centro de Artes, da Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC).

Vera Collaço
Editora-Chefe

Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC
Programa de Pós-Graduação em Teatro – PPGT
Centro de Arte – CEART
Urdimento – Revista de Estudos em Artes Cênicas
Urdimento.ceart@udesc.br