

Urdimento

REVISTA DE ESTUDOS EM ARTES CÊNICAS
E-ISSN 2358.6958

Ensaio Fotográfico de Espetáculos - *Tartufo*



1ª Montagem Teatral - 1989 - *Tartufo* - CEART/UEDESC

Elenco: Da esquerda para a direita começando pela fila de trás: Moacir Martins, Júlio Maurício, Berna Sant'Anna, Margaret Westphal, Adriana Rosa, Ricardo Cascaes, João Batista da Rosa, Aluizio Vieira, Merlise Merisio, Jenice Muniz, José Ronaldo Faleiro, Jaqueline Werlang, Maria Aparecida de Souza - Direção: José Ronaldo Faleiro/1989. (Acervo: Júlio Maurício).



Tartufo

Espectáculo produzido nas disciplinas - Montagem Teatral I e II – 1989-1990

Direção: José Ronaldo Faleiro

Assistente de Direção: Cláudia Sirzanink Seadi
Berna Sant'Anna

Texto: Molière

Elenco: Adriana Rosa; Aluizio Vieira; Sant'Anna; Célida Salume Mendonça; Daniela P. Teixeira; Gilza Maria dos Santos; João Batista da Rosa; José Ronaldo Faleiro; Júlio Mauricio; Manô Vieira; Margaret Westphal; Moacir R. Martins; Nazareno Pereira; Patrícia dos Santos; Ricardo Cascaes; Solange Adão.

Cenário: Responsável = Prof. Telmo Pamplona

Realização = Alunos da 7ª fase de artes cênicas

Figurino: Responsável = Jenice Maria Muniz
Jaqueline Werlang
Costura = Ateliê Nilda

Consultoria = Cristian Fernandes

Participação = Cristian Fernandes

Iluminação/sonoplastia: Maria Aparecida de Souza
Marlise Merísio

Responsável pela produção: Cláudia Sirzanink Seadi

Assessoria Técnica de: Irani Apolinário e Carlos Falcão (Luz)
Renato Konrad (som)

Agradecimentos especiais às professoras:
Rute Ferreira Gebler = Expressão Vocal
Sandra Meyer Nunes = Expressão Corporal

Apoio Cultural=
INPLAC; Aliança Francesa; Casa do Encanador; Casa das Meias; DENTEL; Casa Leão;
UNASG; Casa Bush; Luciana Alimentos; Colonial Cabelereiros – Marlene.



Sinopse

Orgonte, chefe de família, conhece Tartufo no templo e o considera um exemplo de devoção cristã. Resolve então elevá-lo para casa e seguir à risca seus conselhos para moralizar e levar a fé religiosa para dentro de casa. A família logo percebe a hipocrisia e vigarice de Tartufo e se volta contra a decisão de Orgonte, com exceção da Sra. Pernela, sua mãe. E é aí que começa o 1º ato da peça.

Na ausência de Orgonte a Sra. Pernela deixa a casa indignada por não ser ouvida no que tange à bondade e sensatez de Tartufo. A família tenta impedir que ela saia, mas Pernela acaba saindo mesmo, após encher de ofensas cada um da família.

Orgonte chega de viagem e só demonstra preocupação com as novidades relativas a Tartufo. Está completamente dominado, tanto que resolve quebrar a promessa da mão de Mariana, sua filha, a Valério para dá-la a Tartufo. Mariana e Valério encontram-se às escondidas e Doriana, a empregada trama com eles contra a decisão de Orgonte. Porém Tartufo, que em toda a sua esperteza e hipocrisia enganava Orgonte com seu exacerbado comportamento religioso, não enganava Doriana que descobre seu fraco: o amor por Elmira, segunda mulher de Orgonte. Resolve a partir disto planejar uma forma de desmascará-lo, convencendo Elmira a recebe-lo para que este se revele a ela. No encontro Damis, filho de Orgonte, ouve tudo e resolve entregar Tartufo ao pai que, cego, não acredita e o expulsa de casa por heresia; leva Tartufo ao cartório e transfere a ele todos os seus bens.

Elmira convence Orgonte a ouvir escondido um encontro seu com Tartufo. Este reluta mas aceita, descrente e contrariado. Surpreende-se quando constata a veracidade do depoimento de todos e, tomado de fúria, expulsa Tartufo que atual dono de tudo, revida e expulsa Orgonte.

Entra em cena o Sr. Leal, um oficial de Justiça que dá a todos uma noite para deixar a casa.

Tartufo chega acompanhado de um guarda para realizar o despejo e a prisão de Orgonte, porém o guarda prende o próprio Tartufo por ordens do rei, que a tempo constatou a injustiça que se faria e anulou o contrato entre Tartufo e Orgonte, assim como a ordem de prisão.

E assim Tartufo sai preso, todos ficam felizes e o pai devolve a mão de Mariana a Valério. (*Programa da peça*).



Festivais/Prêmios

4º Festival Catarinense de Teatro – Promoção: FECATA. Local: teatro do CIC, em 15 de junho de 1990. Apresentação não concorrente.

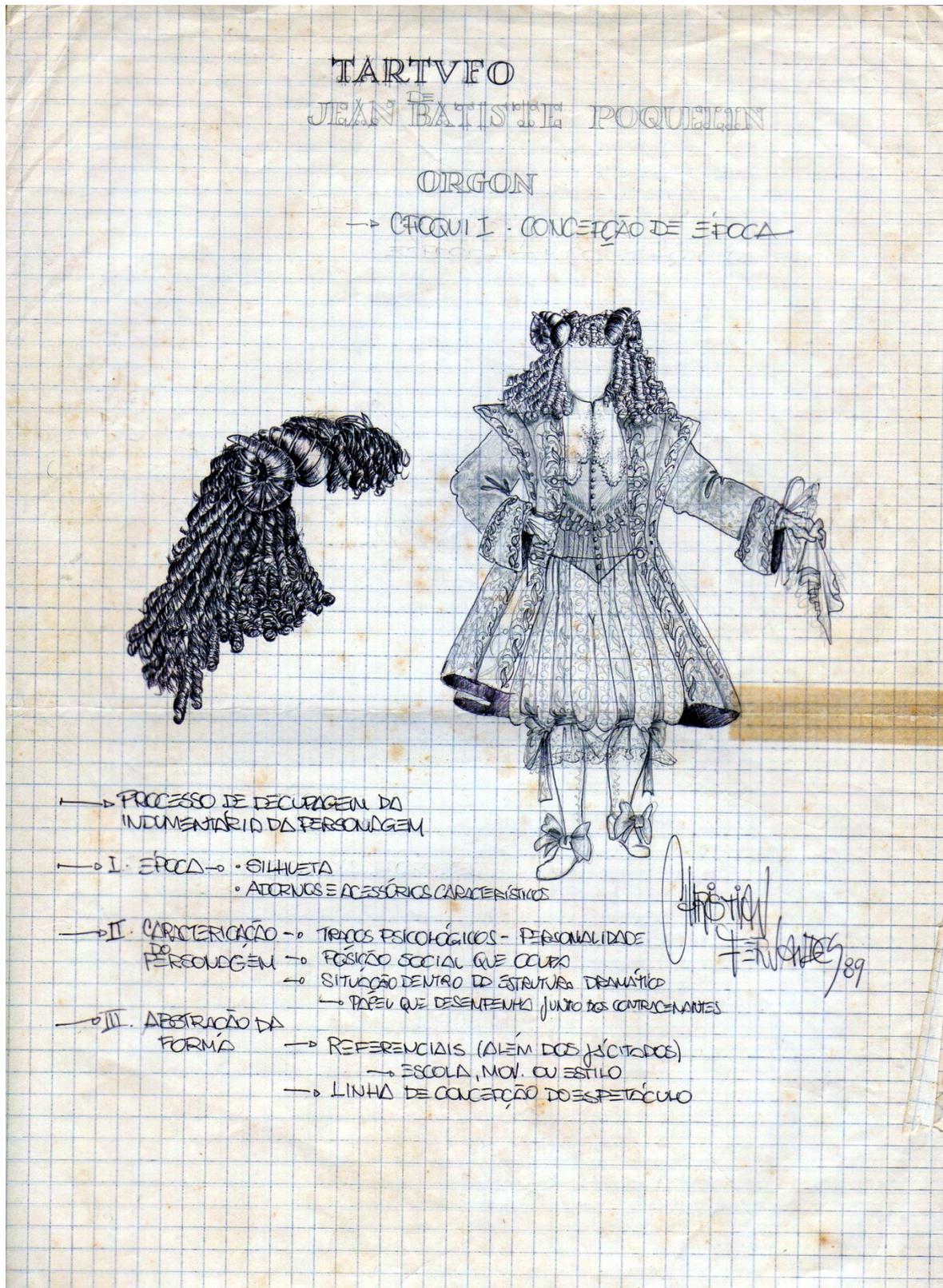
IV Festival Universitário de Teatro – Blumenau – 4 indicações – em 14 de julho de 1990

Festival de Teatro de São José dos Campos – SP – prêmio de melhor atriz coadjuvante e indicação de melhor figurino.

Homenagem aos 25 anos da *Urdimento*

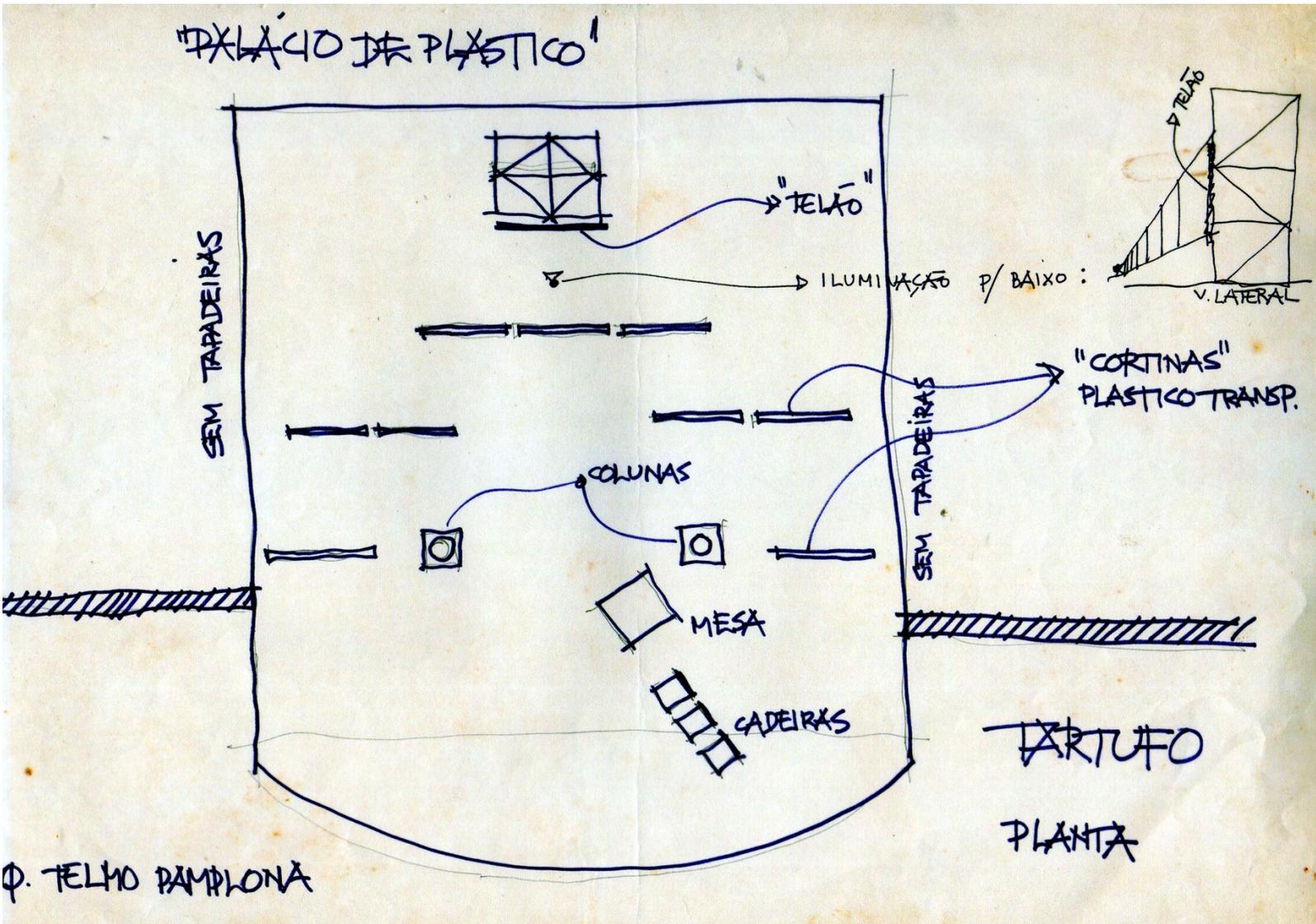
O periódico *Urdimento* teve sua primeira edição em 1997 numa iniciativa do professor doutor André Carreira junto ao Departamento de Artes Cênicas. Neste ano de 2022 estamos comemorando os 25 anos deste periódico, e para referenciar esta data, além da capa especial que homenageia esse seu tempo de existência, optamos por fazer um Ensaio Fotográfico com o material que dispomos da primeira *Montagem Teatral* do curso de Artes Cênicas – *Tartufo* (1989-1990).

Ao elaborarmos o *Ensaio Fotográfico* com as imagens do espetáculo *Tartufo* referenciamos a primeira turma do curso de graduação em Artes Cênicas do CEART/UDESC, e seu espetáculo de formatura. Esta turma histórica foi a base sob a qual se assentou todo percurso das Artes Cênicas na UDESC; de sua trajetória bem sucedida, posteriormente, chegaremos aos cursos de mestrado e doutorado em teatro no CEART. E no meio do caminho (1997) foi criada e lançada a *Urdimento*. E para festejarmos os 25 anos da *Urdimento* significa também lembrar e homenagear as bases fundadoras do curso de Artes Cênicas na UDESC.

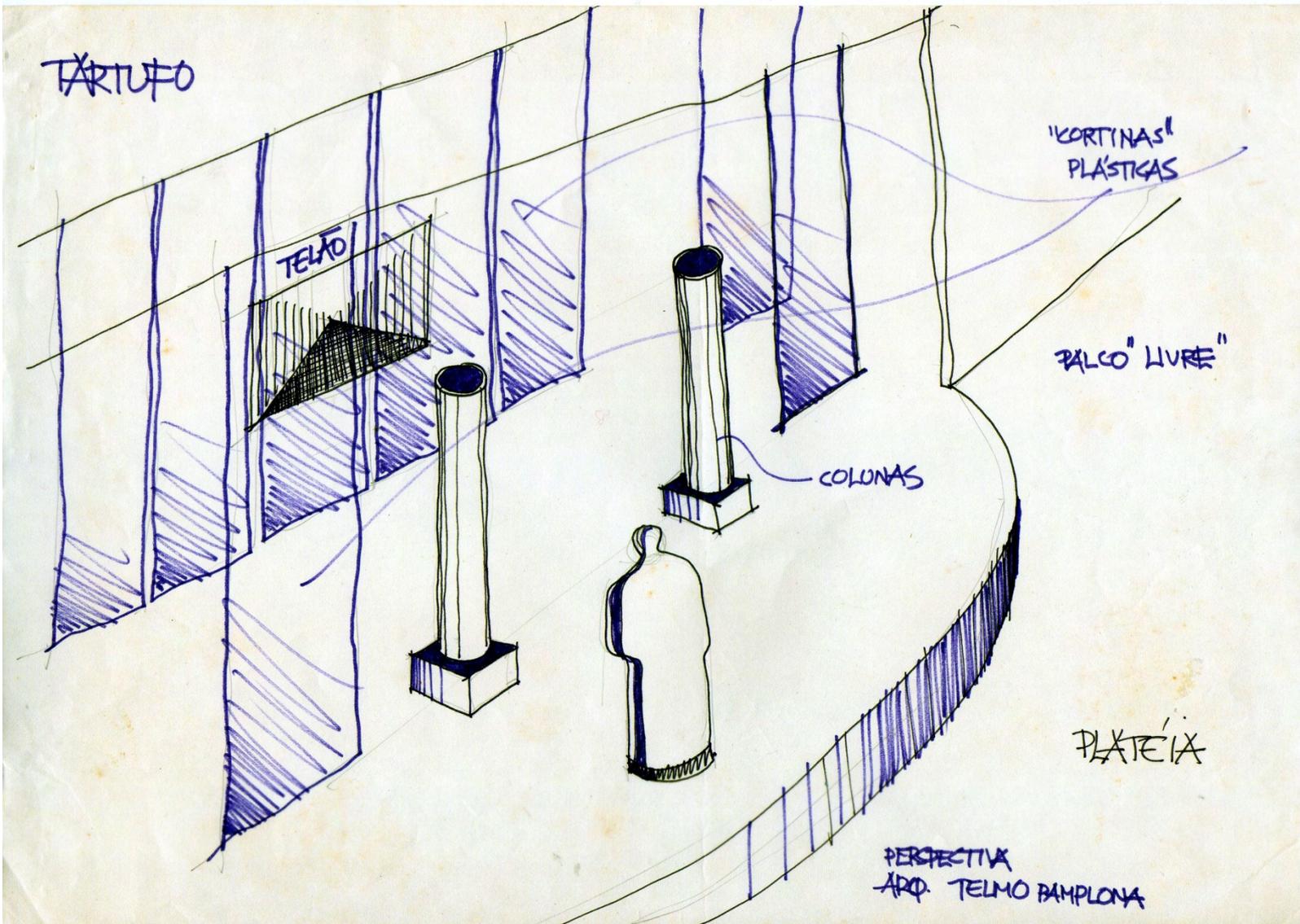


Estudos para o figurino de *Tartufo* elaborado por Christian (Conceição) Fernandes.

Acervo: José Ronaldo Faleiro



Estudos para cenário de *Tartufo* elaborado por Telmo Pamplona
 Acervo: José Ronaldo Faleiro



Estudos para cenário de *Tartufo* elaborado por Telmo Pamplona
 Acervo José Ronaldo Faleiro



Tartufo – No centro, sentada: Margarett Westphal. Da esquerda pra a direita: Nando Moraes, Patricia dos Santos, Sérgio Coelho, Berna Sant'Anna, José Ronaldo Faleiro (de costas - *Tartufo*), Nazareno Pereira, Júlio Mauricio, Geraldo Cunha.
Acervo: José Ronaldo Faleiro



Tartufo – Da esquerda para a direita: Manu (Manuelina), Vieira (Sra. Pernelle), Margarett Westphal (Elmira), Berna Sant'Anna (Dorina), Nazareno Pereira (Orgonte), Moacir Ladislau Martins (Valério). Acervo: José Ronaldo Faleiro



Tartufo – Da esquerda para a direita: Solange Adão (Dorina), Berna Sant'Anna (Dorina), Margarett Westphal (Elmira), Célida Mendonça (Mariana), Daniela Piazza Teixeira (Cleanto). Acervo: José Ronaldo Faleiro



Tartufo – Da esquerda para a direita: Daniela Piazza Teixeira (Cleanto), Nazareno Pereira (Orgonte), Margaret Westphal (Elmira), Berna Sant'Anna (Dorina), João Batista da Rosa (Sr. Leal).
Acervo: José Ronaldo Faleiro



Tartufo – Da esquerda para a direita: Margaret Westphal (Elmira), Berna Sant'Anna (Dorina). Sentada: Célide Salume Mendonça (Mariana), atrás, de pé, Daniela Piazza Teixeira (Cleanto). Acervo: José Ronaldo Faleiro



Tartufo – Margarett Westphal. Acervo: José Ronaldo Faleiro



Tartufo – José Ronaldo Faleiro, Margarett Westphal. Acervo: José Ronaldo Faleiro



Tartufo – José Ronaldo Faleiro, Margaret Westphal. Acervo: José Ronaldo Faleiro





Tartufo – José Ronaldo Faleiro, Margaret Westphal. Acervo: José Ronaldo Faleiro





Elenco de *Tartufo*. Patricia dos Santos, Júlio Maurício, Nazareno Pereira, Berna Sant'Anna, Margarida Baird, José Ronaldo Faleiro, Nando Moraes. Acervo: José Ronaldo Faleiro

Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC
 Programa de Pós-Graduação em Teatro – PPGT
 Centro de Arte – CEART
Urdimento – Revista de Estudos em Artes Cênicas
Urdimento.ceart@udesc.br