

Dossiê Temático: Corpo e(n)cena e (des)educação – Parte II

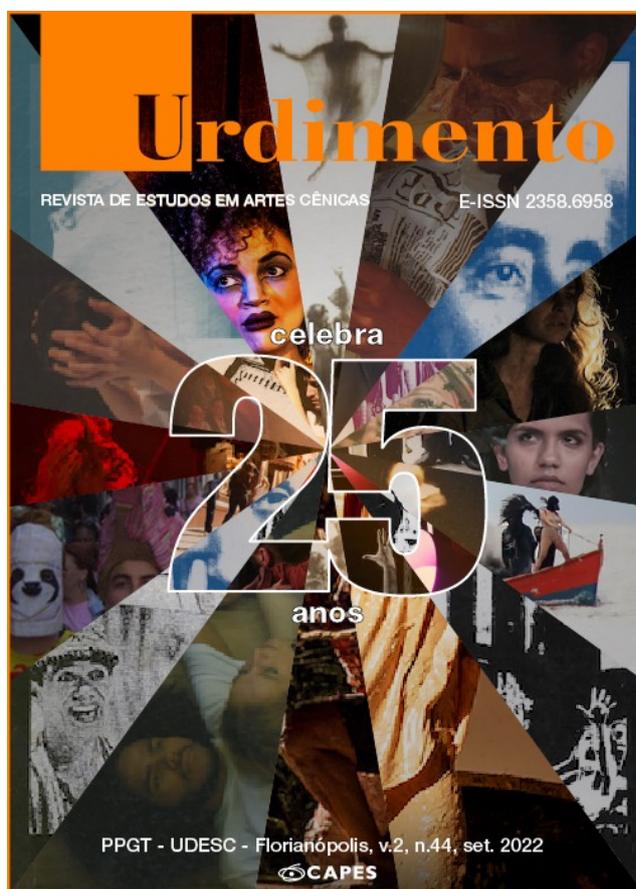


Imagem da Capa
Projeto Gráfico: Marcelo Pires de Araújo
Capa em homenagem aos 25 Anos do periódico *Urdimento*

Para citar este Editorial:

GONÇALVES, Jean Carlos. Editorial – Dossiê: Corpo e(n)cena e (des)educação - Parte II. **Urdimento** – Revista de Estudos em Artes Cênicas, Florianópolis, v. 2, n. 44, p. 1-5, set. 2022.

 DOI: <http://dx.doi.org/10.5965/1414573102442022e0902>



A Urdimento esta licenciada com: [Licença de Atribuição Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) – (CC BY 4.0)



Urdimento

REVISTA DE ESTUDOS EM ARTES CÊNICAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM TEATRO

E-ISSN 2358.6958

CHAMADA DE TRABALHOS: v. 1, n. 43, março/abril de 2022

DOSSIÊ TEMÁTICO

**Corpo e(n)cena
e (des)educação**



SUBMISSÕES ATÉ 15/01/2022

Fotógrafo: Thomas Salomão
Atriz: Maluz
Grupo: Na Lona - Mandirituba/PR

 **UDESC** |  **CEART**

 **PPGT**

 **U**

Comitê Editorial – Jean Carlos Gonçalves (UFPR); Sonia Machado de Azevedo (ESACH); Tiago Mora Porteiro (Universidade de Ninho/Portugal); Angela Maria Chaverra Brand (Univerdad de Antioquia Colômbia); Thais Castilho (UEL).

Editorial – Dossiê: Corpo e(n)cena e (des)educação – Parte II

Jean Carlos Gonçalves¹

O dossiê Corpo e(n)cena e (des)educação apresenta, como já dissemos no texto editorial do primeiro volume, publicado no número 43 (v.1) da *Urdimento*, um rico e fértil arsenal de reflexões acadêmico-científicas que tentam responder a uma série de questões envolvidas nesta ampla e provocadora temática. Desde as primeiras reuniões do comitê editorial², o intuito foi pensar em uma chamada que pudesse abarcar pesquisas, relatos e resenhas advindas de diferentes instituições, núcleos e centros de investigação, que revelassem modos de fazer e pensar a pesquisa em Artes Cênicas em toda a sua potencialidade, diversidade e diferença. A resposta à chamada nos veio em forma de excelentes textos produzidos no Brasil, Colômbia e Portugal; e foram tantos que decidimos, em conjunto com a editoria da *Urdimento*, desdobrar o conjunto de trabalhos recebidos em duas partes: A primeira (Parte 1) já publicada no n. 43 (v.1), conta com 10 artigos; e a segunda (Parte 2), que chega agora ao leitor, possui 7 artigos.

Nesta edição (Parte 2) encontram-se reunidos sete textos que representam as seguintes instituições: Universidade Federal do Rio Grande; Universidade Federal da Paraíba; Universidade Federal do Rio de Janeiro; Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro; Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia; Universidade Federal do Ceará; Universidade Estadual de Campinas, Lar Santa Luzia para Cegos e Universidade Federal da Integração Latino-Americana.

¹ Professor Doutor da Universidade Federal do Paraná (UFPR). Bolsista de Produtividade em Pesquisa do CNPq.

² O comitê editorial deste dossiê reúne cinco pesquisadores de diferentes instituições e países, vinculados a grupos de investigação integrantes da Diálogos – Rede Internacional de Pesquisa, ação internacional colaborativa coordenada pelo Labelit – Laboratório de estudos em educação, linguagem e teatralidades (UFPR/CNPq).

Além dos textos submetidos à chamada, os números que contém as partes 1 e 2 do dossiê receberam duas resenhas de obras ligadas ao tema, lançadas pela Coleção LiCorEs, da Hucitec Editora. A primeira, publicada no n. 43 (v. 1), comenta o livro *Corpo e(n)cena: ensaios urgentes*, de 2020, organizado por Jean Carlos Gonçalves, Sonia Machado de Azevedo e Renato Ferracini; e a segunda, publicada no presente volume, explana o conteúdo do livro *Bakhtin e as Artes do Corpo*, de 2021, organizado por Beth Brait e Jean Carlos Gonçalves.

O dossiê, em suas partes 1 e 2, se constitui, assim, enquanto um panorama do que se pesquisa, atualmente, em diferentes regiões do Brasil e em outros países, no âmbito da temática que o intitula. Ressaltamos o apoio dos integrantes pesquisadores e estudantes vinculados ao Labelit – Laboratório de estudos em Educação, Linguagem e Teatralidades (UFPR/CNPq) e à Diálogos: Rede Internacional de Pesquisa, bem como o subsídio financeiro da CAPES e do CNPq às pesquisas ora publicadas, seja na forma de bolsas de mestrado, doutorado e pós-doutorado ou de outros auxílios recebidos pelos projetos e programas dos quais as pesquisas aqui apresentadas resultaram.

Agora em primeira pessoa, agradeço aos meus parceiros de trabalho que, sem titubear, aceitaram prontamente o meu convite para a realização dessa empreitada. São eles: Sonia Machado de Azevedo, essa incrível pesquisadora do corpo nas artes, que com seu Núcleo de Pesquisa da Presença (Escola Superior de Artes Célia Helena), do qual faço parte, nos brinda com afeto e sabedoria ímpares. Ángela Chaverra Brand, membro colaboradora estrangeira do Labelit/UFPR/CNPq e professora da Faculdade de Artes de Antioquia (Colômbia), que nos presenteia com sua necessária discussão sobre as relações entre performance, arte e política. Tiago Mora Porteiro, membro colaborador estrangeiro do Labelit/UFPR/CNPq e professor de teatro da Universidade do Minho (Portugal), com suas sempre atentas observações e sugestões durante o processo de avaliação por pares. Thais Castilho, minha ex-orientanda, agora recém doutora e



mãe do Marco Antonio, que não mede esforços para realizar trabalhos de excelência na pesquisa em educação e artes da cena. E não posso deixar de agradecer o cuidado e a atenção dispensados por Vera Collaço, editora-chefe da Urdimento, a esta proposta, desde o começo, quando o que tínhamos era apenas uma ideia.

Este dossiê é mais uma prova de que a pesquisa é um trabalho coletivo, de grupo. Com sua publicação, em uma era ainda pandêmica, fechamos um ciclo que teve como objetivo maior ser voz de resistência à discursos e políticas de morte. Em tempos sombrios e de ódio, nossa ciência torna-se vitrine de luta e amor. Desejamos que a leitura dos artigos possa gerar outros movimentos, frentes e impulsos; na arte, na educação e na vida.

Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC
Programa de Pós-Graduação em Teatro – PPGT
Centro de Arte – CEART
Urdimento – Revista de Estudos em Artes Cênicas
Urdimento.ceart@udesc.br