

Editorial



Imagem da Capa

Projeto Gráfico: Marcelo Pires de Araújo
Espetáculo: *Matemática Curva: uma série em confinamento*
Supervisão do processo criativo: André Carreira



Este número da **Urdimento** – Revista de Estudos em Artes Cênicas, entrega a suas leitoras e seus leitores e autoras/autores dois relevantes Dossiês Temáticos que dialogam com as inquietudes do tempo presente. Ambos os dossiês foram sugeridos por docentes que, além de propor a temática, encaminharam **Comitês Editoriais** compostos por expoentes de suas respectivas áreas de conhecimento.

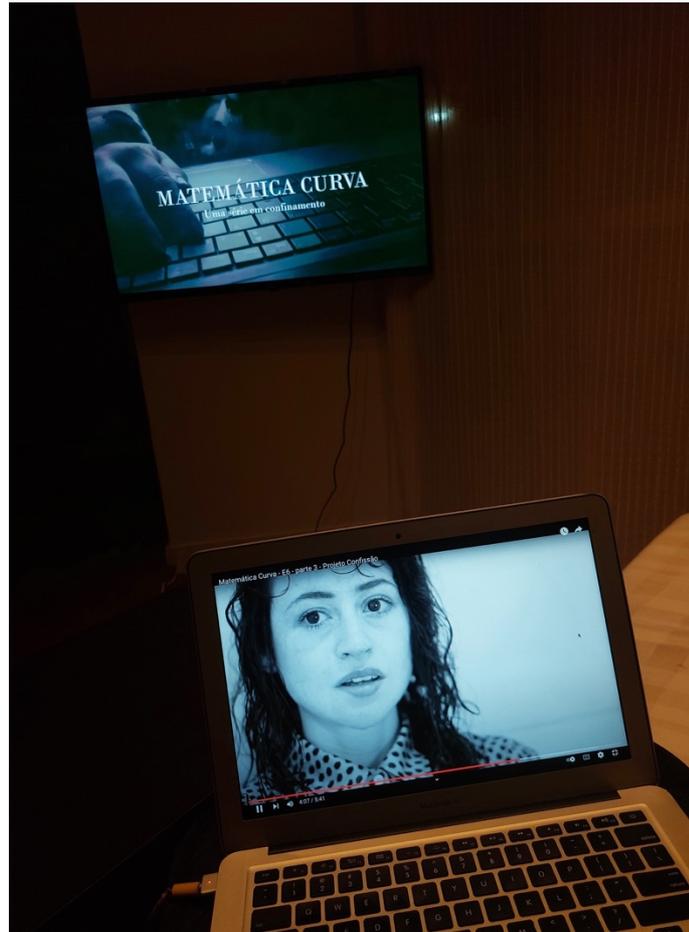
A Urdimento aqui apresentada está constituída pelo **Dossiê Temático - Corpo e(n)cena e (des)educação I**, cujo Editorial pode ser lido no arquivo específico do conjunto de três editoriais com compõe esta seção; o mesmo ocorre com o **Dossiê Temático II - As artes da cena dos e com os povos indígenas**.

Além dos Dossiês Temáticos

Esta *Urdimento* v.1, n.43, apresenta ainda para suas/seus leitoras/leitores e pesquisadoras/pesquisadores **um Relato** sobre o “processo coletivo de criação de Videodança” para o espetáculo *Endless*, elaborado por Bianca Mendes Ascari; Maria Fonseca Falkembach; Rayssa de Oliveira Fontoura; Stephânia Fitaroni Batista Lengruber. Pode-se ler **12 excelentes artigos** que trazem discussões acerca de assuntos candentes da atualidade e história das artes cênicas em nosso tempo presente. Complementa este número da *Urdimento* duas entrevistas, sendo que a entrevista de Ana Carolina Fialho Abreu e de Juliano Casimiro de Camargo Sampaio dialoga com o segundo dossiê ao discutir a “Representatividade indígena nos cursos de Licenciatura em Teatro”.

Ensaio Fotográfico de Espetáculos

Este número se completa com o **Ensaio Fotográfico de Espetáculos** no qual apresentamos imagens produzidas em *Matemática curva: uma série em confinamento* (Montagem Teatral I e II – 2021/2022 – CEART/UDESC), Com supervisão do processo criativo: Prof. Dr. André Carreira.



Suelen Grimes – Atriz, editora
Matemática curva: uma série em confinamento

Desejamos uma excelente leitura a todas e todos que nos prestigiam. E solicitamos, com muito empenho, que utilizem nossos artigos em seus trabalhos acadêmicos/científicos/estéticos, pois, apenas com a reverberação de nossos textos em seus trabalhos publicados em Anais, Periódicos ou Livros, digitais ou online, poderemos ampliar nossa possibilidade de atingir plataformas indexadoras que podem dar maior visibilidade ao nosso periódico e aos trabalhos nele publicados.

Vera Collaço
Editora-Chefe

Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC
Programa de Pós-Graduação em Teatro – PPGT
Centro de Arte – CEART
Urdimento – Revista de Estudos em Artes Cênicas
Urdimento.ceart@udesc.br