

Urdimento

REVISTA DE ESTUDOS EM ARTES CÊNICAS
E-ISSN 2358.6958

Expediente



Imagem da Capa

Projeto Gráfico: Marcelo Pires de Araújo
Espetáculo: *Matemática Curva: uma série em confinamento*
Supervisão do processo criativo: André Carreira



UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA

Reitor: Prof. Dr. Dilmar Baretta

CENTRO DE ARTES

Diretora: Profa. Dra. Daiane Dordete Steckert Jacobs

DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

Chefe: Prof. Dr. Diego de Medeiros Pereira

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM TEATRO

Coordenador: Prof. Dr. Paulo Balardim

Editora-Chefe

Profa. Dra. Vera Collaço

Editor-Chefe

Prof. Dr. Stephan A. Baumgärtel

Editores Associados

Profa. Dra. Maria Brígida de Miranda

Profa. Dra. Daiane Dordete Steckert Jacobs

Prof. Dr. Stephan Arnulf Baumgärtel

Profa. Dra. Tereza Mara Franzoni

Editores Dossiê Temático: Corpo e(n)cena e (des)educação I

Prof. Dr. **Jean Carlos Gonçalves** (Universidade Federal do Paraná/PR)

Profa. Dra. **Sônia Machado de Azevedo** (Escola Superior de Artes Célia Helena/SP)

Profa. Dra. **Angela Maria Chaverra Brand** (Universidade de Antioquia/Colômbia)

Prof. Dr. **Tiago Porteiro** (Universidade de Ninho/Portugal)

Profa. Dra. **Thais Castilho** (Universidade Estadual de Londrina)



Editores Dossiê Temático: As artes da cena dos e com os povos indígenas

Profa. Dra. **Maria Brígida de Miranda** (Universidade do Estado de Santa Catarina/SC)

Profa. Dra. **Tereza Mara Franzoni** (Universidade do Estado de Santa Catarina/SC)

Prof. Dra. **Luciana Hartmann** (Universidade de Brasília/DF)

Prof. Dr. **Luiz Davi Vieira Gonçalves** (Universidade do Estado do Amazonas/AM)

Profa. Dra. **Deise Lucy Montardo** (Universidade Federal do Amazonas/AM)

Profa. Dra. **Graciela Chamorro** (Universidade Federal da Grande Dourados/GD)

Profa. Dra. **Naine Terena de Jesus** (Universidade Católica de Mato Grosso/MT)

Conselho Editorial

Alba Pedreira Vieira – Universidade Federal de Viçosa (UFV), Viçosa, MG, Brasil

Ana Bernstein – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), RJ, Brasil

Beti Rabetti - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), RJ, Brasil

Cassiano Sydow Quilici – Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), Campinas, SP, Brasil

Christina Baker – Temple University – USA

Evelyn F. Werneck Lima - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Flávio Desgranges – Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), Florianópolis, SC, Brasil

Gláucio Machado Santos – Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Gonzalo Vicci Gianotti – Instituto Escuela Nacional e Bellas Artes (UDeLaR), Montevideú, Uruguai

Isabel Maria Gonçalves Bezelga – Universidade de Évora, Évora, Portugal

Mario Fernando Bolognesi – Universidade Estadual Paulista (UNESP), São Paulo, SP, Brasil

Narciso Telles – Universidade Federal de Uberlândia (UFU), Uberlândia, Minas Gerais, MG, Brasil

Renato Ferracini – Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), Campinas, SP, Brasil

Rodrigo Benza Guerra – Pontificia Universidad Católica del Peru (PUCP), Lima, Peru

Rosyane Trotta - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), RJ, Brasil

Tiago de Brito Cruvinel – Instituto Federal de Minas Gerais (IFMG), Belo Horizonte, MG, Brasil

Walter Lima Torres – Universidade Federal do Paraná (UFPR), Curitiba, PR, Brasil

Avaliadores *Urdimento* v.1, n. 43, abr. 2022

- Afonso Nilson Barbosa de Souza** – Serviços técnicos especializados, SESC – HSC, Brasil
- Alex de Souza** – Instituto Federal de Santa Catarina (IFSC), Florianópolis, SC, Brasil
- Alex Paiva Beigui** – Universidade Federal de Ouro Preto (UFOP), Ouro Preto, MG, Brasil
- Ana Bernstein** – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), RJ, Brasil
- Ana Socorro Ramos Braga** – Universidade Federal do Maranhão (UFMA), São Luiz, MG, Brasil
- André Carreira** - Universidade do estado de Santa Catarina (UDESC), Florianópolis, SC, Brasil
- André Luís Rosa** – Universidade Estadual do Paraná (USM), Maringá, PR, Brasil
- Angela Maria Chaverra Brand** - Universidade de Antioquia/Colômbia
- Caio Arnizant Riscado** – Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- Camila Bauer Brönstrup** – Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), Porto Alegre, RS, Brasil
- Cassiano Sydow Quilici** – Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), Campinas, SP, Brasil
- Christina Gotijo Fornaciari** – Universidade Federal de Viçosa (UFV), Viçosa (MG), Brasil
- Daniel Marques da Silva** – Universidade Federal da Bahia (UFBA), Salvador, BA, Brasil
- Edélcio Mostaço** – Universidade do estado de Santa Catarina (UDESC), Florianópolis, SC, Brasil
- Fabiano Lodi** - Pós-Graduação Educação da Faculdade Unitá e IBFE-SP SP, Brasil
- Fabiano Tadeu Grazioli** - Universidade Regional Integrada do Alto Uruguai e das Missões (URI) – Erechim (RS)
- Filomena Vilela Chiaradia** – Centro de Estudos de Teatro, Portugal
- Gláucio Machado Santos** – Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- Gonzalo Vicci Gianotti** - Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes (UDeLaR) – Montevideu – (Uruguai)
- Inês Saber de Mello** - Universidade do estado de Santa Catarina (UDESC), Florianópolis, SC, Brasil
- Joice Aglae Brondani** – Universidade Federal da Bahia (UFBA), Salvador, BA, Brasil
- Karina Campos de Almeida** - Escola Superior de Artes Célia Helena, SP, Brasil
- Mara Lúcia Leal** – Universidade Federal de Uberlândia (UFU), Uberlândia, MG, Brasil
- Maria Clara Ferrer** – Universidade Federal de São João del Rei (UFSJR), São João del Rei, MG, Brasil
- Miriam Rinaldi** – SESI/SP, São Paulo, SP, Brasil
- Maira Albornoz Stein** – Universidade Federal de Pelotas (UFPe), Pelotas, RS, Brasil
- Narciso Telles** – Universidade Federal de Uberlândia (UFU), Uberlândia, Minas Gerais, MG, Brasil
- Nina Caetano** – Universidade Federal de Ouro Preto (UFOP), Ouro Preto, MG, Brasil
- Rafael Guarato** – Universidade Federal de Goiás (UFGO), GO, Brasil
- Rodrigo Benza Guerra** - Pontificia Universidad Católica del Peru, (PUCP), Lima, Peru
- Sônia Machado de Azevedo** - Escola Superior de Artes Célia Helena, SP, Brasil
- Thales Branche** – Universidade Federal da Bahia (UFBA), Salvador, BA, Brasil
- Vera Collaço** - Universidade do estado de Santa Catarina (UDESC), Florianópolis, SC, Brasil
- Wânia Storolli** – Universidade Estadual Paulista (UNESP), São Paulo, SP, Brasil
- Zilá Muniz** - Universidade do estado de Santa Catarina (UDESC), Florianópolis, SC, Brasil



Equipe de Apoio Editorial

Editor de Projetos de Design e Comunicação

Marcelo Pires de Araújo

Comunicação e Mídias Sociais

Carlos Eduardo Guimarães Medeiros

Cleilson Queiroz Lopes

Daiana Roberta Silva Gomes

Mayra Montenegro de Souza

Rosimeire da Silva

Yolanda Sais



A Urdimento esta licenciada com: [Licença de Atribuição Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) – (CC BY 4.0)

Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC
Programa de Pós-Graduação em Teatro – PPGT
Centro de Arte – CEART
Urdimento – Revista de Estudos em Artes Cênicas
Urdimento.ceart@udesc.br