

Urdimento

REVISTA DE ESTUDOS EM ARTES CÊNICAS
E-ISSN 2358.6958

Expediente



IMAGEM DA CAPA

Projeto Gráfico: Marcelo Pires de Araújo

Espectáculo: *Assembleia Desterrada – Episódios da Comuna* (2020)

Direção: Ivan Delmanto e Barbara Biscaro

Dramaturgia: Ivan Delmanto

Estreia: Online

Foto: Bruna Ferracioli; Lucila Vilela



UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA

Reitor: Prof. Dr. Dilmar Baretta

CENTRO DE ARTES

Diretora: Profa. Dra. Daiane Dordete Steckert Jacobs

DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

Chefe: Profa. Dra. Maria Brígida de Miranda

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM TEATRO

Coordenador: Prof. Dr. Flávio Desgranges de Carvalho

Editora-Chefe

Profa. Dra. Vera Collaço

Editores Associados

Profa. Dra. Maria Brígida de Miranda

Profa. Dra. Daiane Dordete Steckert Jacobs

Prof. Dr. Stephan Arnulf Baumgärtel

Profa. Dra. Tereza Mara Franzoni

Editores Dossiê Temático: O Teatro Popular Musical e suas multiplicidades

Profa. Dra. Lívia Sudare de Oliveira (UFBA)

Prof. Dr. Daniel Marques da Silva (UFBA)

Profa. Dra. Angela de Castro Reis (UNIRIO)

Profa. Dra. Christina Baker (Temple University – USA)

Profa. Dra. Christina Carneiro Streva (UNIRIO)

Profa. Dra. Maria Filomena Vilela Chiaradia (CET - Lisboa)

Profa. Dra. Neyde Veneziano (UNICAMP)



Editores Dossiê Temático: Pedagogia das Artes Cênicas em tempos pandêmicos: Criações online e ensino emergencial remoto

Profa. Dra. Marina Henrique Coutinho (UNIRIO)

Profa. Dra. Célida Salume Mendonça (UFBA)

Prof. Dr. Francis Wilker de Carvalho (UFC)

Profa. Dra. Isabel Maria Gonçalves Bezelga (Universidade de Évora – Portugal)

Profa. Dra. Mariana Lima Muniz (UFMG)

Prof. Dr. Rodrigo Benza Guerra (PUCP-Peru)

Profa. Dra. Sílvia Camara Soter da Silveira (UFRJ)

Prof. Dr. Vicente Concílio (UDESC)

Conselho Editorial

Alba Vieira – Universidade Federal de Viçosa (UFV), Viçosa, MG, Brasil

Ana Bernstein – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), RJ, Brasil

Beti Rabetti - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), RJ, Brasil

Cassiano Sydow Quilici – Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), Campinas, SP, Brasil

Christina Baker – Temple University – USA

Evelyn F. Werneck Lima - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Flávio Desgranges – Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), Florianópolis, SC, Brasil

Gláucio Machado Santos – Universidade Federal do Rio de Janeiro (UDRJ), Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Gonzalo Vicci Giabotti – Instituto Escuela Nacional e Bellas Artes (UDeLaR), Montevideu, Uruguai

Isabel Maria Gonçalves Bezelga – Universidade de Évora, Évora, Portugal

Mario Fernando Bolognesi – Universidade Estadual Paulista (UNESP), São Paulo, SP, Brasil

Mirna Spritzer – Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), Porto Alegre, RS, Brasil

Renato Ferracini – Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), Campinas, SP, Brasil

Rodrigo Benza Guerra – Pontificia Universidad Católica del Peru (PUCP), Lima, Peru

Rosyane Trotta - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), RJ, Brasil

Tiago de Brito Cruvinel – Instituto Federal de Minas Gerais (IFMG), Belo Horizonte, MG, Brasil

Walter Lima Torres – Universidade Federal do Paraná (UFPR), Curitiba, PR, Brasil



Avaliadores *Urdimento* v.2, n. 41, set. 2021

Afonso Nilson Barbosa de Souza – SESC, Florianópolis, SC, Brasil
Alex de Souza – Instituto Federal de Santa Catarina (IFSC), Florianópolis, SC, Brasil
Aline Mendes de Oliveira – Universidade Federal de Ouro Preto (UFOP), Ouro Preto, MG, Brasil
Ana Maria Rodriguez Costas (Ana Terra) - Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), Campinas, SP, Brasil
Ângela de Castro Reis - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), RJ, Brasil
Camila Bauer Brönstrup – Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), Porto Alegre, RS, Brasil
Cecília Lauritzen Jácome Campos – Universidade Regional do Cariri (URCA), Crato, CE, Brasil
Céli da Salume Mendonça - Universidade Federal da Bahia (UFBA), Salvador (BA), Brasil
Christina Baker - Temple University, Filadélfia, Estados Unidos
Christina Carneiro Streva – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), RJ, Brasil
Daniel Marques da Silva – Universidade Federal da Bahia (UFBA), Salvador, BA, Brasil
Diego de Medeiros Pereira – Universidade Federal de Santa Maria (UFSM), Santa Maria, RS, Brasil
Edécio Mostaço - Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), Florianópolis, SC, Brasil
Francis Wilker de Oliveira - Instituto de Cultura e Arte – Universidade Federal do Ceará (ICA), CE, Brasil
Gilson Moraes Motta – Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), Rio de Janeiro, RJ, Brasil
Gonzalo Vicci Gianotti - Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes (UDeLaR) – Montevideú, Uruguai
Heloisa Marina da Silva – Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), Belo Horizonte, MG, Brasil
Isabel Maria Gonçalves Bezelga - Universidade de Évora – Portugal
Jacyan Castilho - Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), RJ, Brasil
Jussara Janning Xavier – Universidade Regional de Blumenau (FURB), Blumenau, SC, Brasil
Lívia Sudare de Oliveira – Universidade Federal da Bahia (UFBA), Salvador, BA, Brasil
Luciano Flávio de Oliveira – Universidade Federal de Rondônia (UNIR), Porto Velho, Rondônia (RO), Brasil
Maria Clara Ferrer – Universidade Federal de São João del-Rei (UFSJR), Minas, Brasil
Maria Filomena Vilela Chiaradia – Centro de Estudo de Teatro (CET), Lisboa, Portugal
Mariana Lima Muniz - Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), Belo Horizonte, MG, Brasil
Marina Henrique Coutinho – Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), Rio de Janeiro, RJ, Brasil
Milena Lopes Duenha – Universidade Estadual do Paraná (UEPR), Curitiba, PR, Brasil
Naira Neide Ciotti – Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN), Natal, RN, Brasil
Neyde Veneziano – Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), Campinas, SP, Brasil
Nitza Teneblat – Universidade de Brasília (UnB), Brasília, DF, Brasil
Paulo Merísio - Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), Rio de Janeiro, RJ, Brasil
Ricardo Gomes – Universidade Federal de Ouro Preto, (UFOP), Ouro Preto, MG, Brasil
Rodrigo Benza Guerra - Pontificia Universidad Católica del Perú, (PUCP), Lima, Perú
Rodrigo Garcez – Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC), Florianópolis, SC, Brasil
Sandra Meyer Nunes - Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), Florianópolis, SC, Brasil
Sílvia Camara Soter da Silveira – Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), RJ, Brasil
Sônia Machado Azevedo – Escola Superior de Arte Célia Helena, São Paulo, SP, Brasil
Soraia Maria Silva – Universidade de Brasília (UnB), Brasília, DF, Brasil



Suzane Weber da Silva - Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), Porto Alegre, RS, Brasil

Tereza Mara Franzoni - Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), Florianópolis, SC, Brasil

Vicente Concílio - Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), Florianópolis, SC, Brasil

Equipe de Apoio Editorial

Editor de Projetos de Design e Comunicação

Marcelo Pires de Araujo

Comunicação e Mídias Sociais

Carlos Eduardo Guimarães Medeiros

Cleilson Queiroz Lopes

Daiana Roberta Silva Gomes

Mayra Montenegro de Souza

Apoio a Editora-chefe Urdimento

Yolanda Sais

Revista publicada com apoio da Coordenação de Aperfeiçoamento de
Pessoal de Nível Superior - CAPES - Brasil

Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC
Programa de Pós-Graduação em Teatro - PPGT
Centro de Arte - CEART
Urdimento – Revista de Estudos em Artes Cênicas
Urdimento.ceart@udesc.br