

# Urdimento

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM TEATRO - UDESC

Urdimento: s.m. 1) urdume; 2) parte superior da caixa do palco, onde se acomodam as roldanas, molinetes, gornos e ganchos destinados às manobras cênicas; fig. urdidura, ideação, concepção. etm. urdir + mento.

ISSN 1414-5731

Revista de Estudos em Artes Cênicas

Número 20

Programa de Pós-Graduação em Teatro do CEART  
UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA

URDIMENTO é uma publicação semestral do Programa de Pós-Graduação em Teatro do Centro de Artes da Universidade do Estado de Santa Catarina. As opiniões expressas nos artigos são de inteira responsabilidade dos autores. A publicação de artigos, fotos e desenhos foi autorizada pelos responsáveis ou seus representantes.

**A revista está disponível online em**  
**[www.ceart.udesc.br/ppgt/urdimento](http://www.ceart.udesc.br/ppgt/urdimento)**

### *Ficha técnica*

**Comitê editorial:** Maria Brígida de Miranda,  
Stephan Arnulf Baumgärtel e Vera Collaço

**Capa:** *Calada Estranha* (2012). Atriz: Luanda Wilk.

**Direção:** André Carreira. Foto: Leticia Zanchi.

**Contra capa:** *Ubu Rei* (2012). **Atores:** Rafael Reüs e Marcio Cardoso.

**Direção:** Paulo Balardim. **Foto:** Renato Grecchi.

**Projeto da Capa:** Valdir Siqueira

**Projeto Gráfico:** Déborah Salves [salves.deborah@gmail.com]

**Diagramação e Projeto Gráfico:**

Valdir Siqueira [valdirsiqueira@sea.sc.gov.br]

Esta publicação foi realizada com o apoio da CAPES

**Catálogo na fonte:** Luiza da Silva Kleinubing. CRB 14/1132

Ficha elaborada pela Biblioteca Central da UDESC

Urdimento: revista de estudos em artes cênicas / Universidade do Estado de Santa Catarina. Centro de Artes. Programa de Pós-Graduação em Teatro. - n. 20 (2013) - Florianópolis: UDESC/CEART, 2013 -

v.1, n.20, setembro 2013

Semestral

ISSN 1414-5731

1. Teatro - periódicos. 2. Artes Cênicas - periódicos. I. Universidade do Estado de Santa Catarina. Centro de Artes. Programa de Pós-Graduação em Teatro.

CDD: 792 - 20. ed.

*Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC***Reitor:** Antonio Heronaldo de Sousa**Vice Reitor:** Marcos Tomasi**Pró-reitor de Pesquisa e Pós-Graduação:** Leo Rufato**Diretora do Centro de Artes:** Gabriela Botelho Mager**Chefe do Departamento de Artes Cênicas:** Maria Brigida de Miranda**Coordenador do Programa de Pós-Graduação:** Stephan Arnulf Baumgärtel*Conselho editorial*

Ana Maria Bulhões de Carvalho Edlweiss (UNIRIO)  
 Maria Beatriz Mendonza (Bya) Braga (UFMG)  
 Cássia Navas Alves de Castro (UNICAMP)  
 Christine Greiner (PUC/SP)  
 Felisberto Sabino da Costa (ECA/USP)  
 Glaucio Machado Santos (UFBA)  
 Jerusa Pires Ferreira (PUC/SP)  
 João Roberto Faria (FFLCH/USP)  
 José Dias (UNIRIO)  
 José Roberto O'Shea (UFSC)  
 Leonardo Munk (UNIRIO)  
 Luiz Fernando Ramos (ECA/USP)  
 Márcia Pompeo Nogueira (CEART/UDESC)  
 Marcus Mota (UnB)  
 Maria Lucia de Souza Barros Pupo (ECA/USP)  
 Mario Fernando Bolognesi (UNESP)  
 Marta Isaacsson de Souza e Silva (DAD/UFRGS)  
 Neyde Veneziano (UNICAMP)  
 Rosyane Trotta (UNIRIO)  
 Sônia Machado Azevedo (Escola Superior de Artes Célia Helena)  
 Tiago de Melo Gomes (UFRPE)  
 Walter Lima Torres (UFPR)

*Conselho assessor*

Beti Rabetti (UNIRIO)  
 Ciane Fernandes (UFBA)  
 Eugenia Casini Ropa (Universidade de Bolonha - Itália)  
 Eugenio Barba (Odin Teatret)  
 Francisco Javier (Universidad de Buenos Aires)  
 Jacó Guinsburg (ECA/USP)  
 Julia Sagaseta (Instituto Universitario Nacional del Arte -  
 Buenos Aires)  
 Juan Villegas (University of California)  
 Marcelo da Veiga (Universidade Alanus - Alemanha)  
 Óscar Cornago Bernal (Conselho Superior de Pesquisas  
 Científicas - Espanha)  
 Osvaldo Pellettieri (Universidad de Buenos Aires - In Memoriam)  
 Peta Tait (La Trobe University)  
 Roberto Romano (UNICAMP)  
 Silvana Garcia (EAD/USP)  
 Silvia Fernandes Telesi (ECA/USP)  
 Tânia Brandão (UNIRIO)

## SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO	11
DOSSIÊ TEMÁTICO - Novos territórios do diálogo	15
A partilha das vozes <i>Jean-Pierre Sarrazac</i>	17
Dialogo e conversação <i>Jean-Pierre Ryngaert</i>	21
O desencaixe <i>Joseph Danan</i>	25
A heterogeneidade <i>Florence Baillet</i>	29
O diálogo segundo enunciadores incertos <i>Julie Sermon</i>	33
Coralidade <i>Martin Mégevand</i>	37
Diálogo narrativo, diálogo didascálico <i>Joseph Danan</i>	41
Ritornelo e repetição-variação <i>Ariane Martinez</i>	45
Jogos sonoros e rítmicos <i>Geneviève Jolly</i> <i>Marie-Christine Lesage</i>	49
Retórica e dialética do diálogo <i>Gilles Declercq</i>	53

	ARTIGOS	57
O Salto dos Órfãos: o pós-modernismo sem modernismo da dramaturgia peruana atual	<i>Alfredo Bushby</i>	59
Entre a Europa e o Recife, a contribuição argentina para o “Teatro do Nordeste”	<i>Luís Augusto da Veiga Pessoa Reis</i>	79
	CONTRA AUGUSTO	87
	<i>Mario Fernando Bolognesi</i>	
Notas sobre o <i>self</i> durante a atuação cênica	<i>Cesário Augusto Pimentel de Alencar</i>	93
Notas sobre cenografia. Dispositivos cênicos espetaculares em espetáculos do século XVII e na contemporaneidade	<i>Evelyn Furquim Werneck Lima</i>	99
Pina Bausch: aproximações com Brecht e o teatro pós-dramático	<i>Juliana Carvalho Franco da Silveira</i> <i>Mariana Lima Muniz</i>	109
A intersecção entre reprodutibilidade e espontaneidade no trabalho do ator	<i>Lidia Olinto</i> <i>Matteo Bonfitto</i>	119
Textualidades Contemporâneas: O realismo sedutor e sua configuração na dramaturgia brasileira	<i>Martha Ribeiro</i>	131
<i>Metis</i> grega e simulacro em <i>O Programa de Televisão (1990)</i> , de	<i>Michel Vinaver</i> <i>Catarina Sant’Anna</i>	141
Dramaturgia do invisível, dramaturgia do possível, dramaturgia da imanência: apontamentos para uma potente dramaturgia microscópica	<i>Patricia Leonardelli</i> <i>Renato Ferracini</i>	151
INCÊNDIO DA ALMA: A dramaturgia das radionovelas	<i>Leon de Paula</i> <i>Vera Collaço</i>	159

ENTREVISTAS E RESENHA	169
Luís Alberto de Abreu <i>Stephan Baumgärtel</i>	171
Daniel Veronese, suas sendas estéticas e polêmicas <i>Marco Vasques e Rubens da Cunha</i>	175
Singular indissolúvel Resenha de “A cena contaminada”, de José Tonezzi. São Paulo, Perspectiva, 2011 <i>Rosyane Trotta</i>	183
ENSAIO FOTOGRÁFICO DE ESPETÁCULOS	187
<i>Calada Estranha</i> (2012)	188
<i>Ubu Rei</i> (2012)	204