

Urdimento

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM TEATRO - UDESC

Urdimento: s.m. 1) urdume;
2) parte superior da caixa do palco,
onde se acomodam as roldanas,
molinetes, gornos e ganchos
destinados às manobras cênicas;
fig. urdidura, ideação, concepção.
etm. urdir + mento.

ISSN 1414-5731

Revista de Estudos em Artes Cênicas

Número 13

Programa de Pós-Graduação em Teatro do CEART
UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA

URDIMENTO é uma publicação semestral do Programa de Pós-Graduação em Teatro do Centro de Artes da Universidade do Estado de Santa Catarina. As opiniões expressas nos artigos são de inteira responsabilidade dos autores. A publicação de artigos, fotos e desenhos foi autorizada pelos responsáveis ou seus representantes.

A revista está disponível online em www.ceart.udesc.br/ppgt/urdimento

FICHA TÉCNICA

Editor-chefe: André Carreira

Editores: Isabel Orofino e Vera Collaço

Secretário de Redação: Éder Sumariva Rodrigues (bolsa PROMOP)

Capa: *Álbum Branco* - montagem da prática de ensino dirigida por André Carreira

Fotos: Camila Cuca Ribeiro [cucatche@yahoo.com.br]

Impressão: Imprensa Oficial do Estado de Santa Catarina - IOESC

Editoração eletrônica: Déborah Salves [salves.deborah@gmail.com] e Maria Aparecida Silva Alves [aparecidasalves@gmail.com]

Design Gráfico: Israel Braglia [israelbraglia@gmail.com]

Coordenação de Editoração: Célia Penteado [celiapenteado@uol.com.br]

Editado pelo Núcleo de Comunicação do CEART/UDESC

Esta publicação foi realizada com o apoio da CAPES

Catálogo na fonte: Eliane Aparecida Junckes Pereira. CRB/SC 528

Biblioteca Setorial do CEART/UDESC

Urdimento - Revista de Estudos em Artes Cênicas /
Universidade do Estado de Santa Catarina. Programa de
Pós-Graduação em Teatro. - Vol 1, n.13 (Set 2009) -
Florianópolis: UDESC/CEART
Semestral
ISSN 1414-5731

I. Teatro - periódicos.
II. Artes Cênicas - periódicos.
III. Programa de Pós-Graduação em Teatro.
Universidade do Estado de Santa Catarina

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA – UDESC

Reitor: Sebastião Iberes Lopes Melo

Vice Reitor: Antonio Heronaldo de Sousa

Pró-reitor de Pesquisa e Pós-Graduação: Antonio Pereira de Souza

Diretor do Centro de Artes: Milton de Andrade

Chefe do Departamento de Teatro: Sandra Meyer Nunes

Coordenador do Programa de Pós-Graduação: Vera Regina Martins Collaço

CONSELHO EDITORIAL

Ana Maria Bulhões de Carvalho Edlweiss (UNIRIO)

Cássia Navas Alves de Castro (UNICAMP)

Christine Greiner (PUC/SP)

Felisberto Sabino da Costa (ECA/USP)

Jerusa Pires Ferreira (PUC/SP)

João Roberto Faria (FFLCH/USP)

José Dias (UNIRIO)

José Roberto O’Shea (UFSC)

Luiz Fernando Ramos (ECA/USP)

Márcia Pompeo Nogueira (CEART/UDESC)

Maria Brígida de Miranda (CEART/UDESC)

Maria Lucia de Souza Barros Pupo (ECA/USP)

Mario Fernando Bolognesi (UNESP)

Marta Isaacsson de Souza e Silva (DAD/UFRGS)

Neyde Veneziano (UNICAMP)

Rosyane Trotta (UNIRIO)

Sérgio Coelho Farias (UFBA)

Sônia Machado Azevedo (Escola Superior de Artes Célia Helena)

Soraya Silva (UnB)

Tiago de Melo Gomes (UFRPE)

Walter Lima Torres (UFPR)

CONSELHO ASSESSOR

Beti Rabetti (UNIRIO)

Ciane Fernandes (UFBA)

Eugenia Casini Ropa (Universidade de Bolonha - Itália)

Eugenio Barba (Odin Teatret)

Francisco Javier (Universidad de Buenos Aires)

Jacó Guinsburg (ECA/USP)

Juan Villegas (University of California)

Marcelo da Veiga (Universidade Alanus – Alemanha)

Óscar Cornago Bernal (Conselho Superior de Pesquisas Científicas – Espanha)

Oswaldo Pellettieri (Universidad de Buenos Aires)

Peta Tait (La Trobe University)

Roberto Romano (UNICAMP)

Silvana Garcia (EAD/USP)

Silvia Fernandes Telesi (ECA/USP)

Tânia Brandão (UNIRIO)

UDESC - Universidade do Estado de Santa Catarina
CEART - Centro de Artes
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM TEATRO

O PPGT oferece formação em nível de Mestrado, implantado em 2001, e Doutorado, em 2009.

PROFESSORES PERMANENTES

André Luiz Antunes Netto Carreira

Beatriz Ângela Vieira Cabral

Edécio Mostaço

José Ronaldo Faleiro

Márcia Pompeo Nogueira

Maria Brígida de Miranda

Maria Isabel Rodrigues Orofino

Milton de Andrade

Sandra Meyer Nunes

Stephan Arnulfi Baumgärtel

Valmor Beltrame

Vera Regina Collaço

PROFESSORES COLABORADORES

Antonio Carlos Vargas Sant'anna (CEART/UDESC)

Marcelo da Veiga - Universidade Alanus (Alemanha)

Matteo Bonfitto - Instituto de Artes (UNICAMP)

Óscar Cornago - Conselho Superior de Pesquisas Científicas (Espanha)

O PPGT abre inscrições anualmente para seleção de candidatos em nível nacional e internacional. Para acesso ao calendário de atividades, linhas e grupos de pesquisa, corpo docente e corpo discente, dissertações e teses defendidas e outras informações, consulte o sítio virtual:

<http://www.ceart.udesc.br/ppgt>

SUMÁRIO

Apresentação	9
Teatro de rua como ocupação da cidade: criando comunidades transitórias André Carreira	11
Da intervisualidade: pintura e teatro Juan Villegas	23
O teatro performático na cena conceitual Julia Elena Sagasetta	45
O trabalho do ator no contexto das minisséries brasileiras Isabel Orofino	59
Por uma teoria contemporânea do espetáculo: <i>mimesis</i> e desempenho espetacular Luis Fernando Ramos	71
Apontamentos sobre o(s) modo(s) de formação de atores, em foco: Leopoldo Fróis Narciso Telles	85
Atuar “de verdade”. A confissão como estratégia cênica Óscar Cornago Bernal	99
Aspectos da improvisação teatral na França Patrícia de Borba (Pita Belli)	113
Ação física: afeto e ética Renato Ferracini	123

A cena teatral uruguaia no pós ditadura. Outras memórias, outras histórias. Roger Mirza _____	135
III Festival Teatral de Moscou - 1935: a escrita de Joracy Camargo Vera Collaço _____	149
Quadro dos Farsantes na Comédie Française: interculturalidade e identidade de papéis na segunda metade do séc. XVII Walter Lima Torres _____	159