

A Luz em Cena – Um encontro iluminado¹

The Light in the Scene - An Enlightened Encounter

*Ivo Godois*²
*Vera Collaço*³

¹ Os autores agradecem a Janete Gheller por seu trabalho de revisão do português deste artigo.

Resumo

Este texto é um relato sobre a breve e relevante história do evento A LUZ em Cena, ocorrido no Centro de Artes da Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC). A primeira edição se deu em 2005, mais direcionada a Santa Catarina, e o último evento ocorreu em 2017, quando o Encontro atingiu o seu ápice em que foram reunidos os iluminadores brasileiros mais renomados de nossa moderna história teatral. Ao todo foram realizados sete encontros de A LUZ em Cena entre 2005 e 2017. O ideal: Um encontro na busca de conhecimentos e soma dos saberes, foi a base pedagógica destes encontros.

Palavras-chave: Iluminação; A LUZ em Cena; pedagogia da iluminação

Abstract

This text is an account of the brief and relevant history of an event *A LUZ em Cena*, held at the Arts Center of the State University of Santa Catarina (UDESC). The first edition took place in 2005, restricted to the estate of Santa Catarina, and the last event took place in 2017, when the meeting reached its peak and managed to bring together the most renowned Brazilian illuminators of our modern theatrical history. In all, seven meetings of *A LUZ em Cena* were held between 2005 and 2017. The ideal: A meeting in search of knowledge and summation of know how was the pedagogical basis of these meetings.

Keywords: Lighting; A LUZ em Cena; lighting pedagogy

ISSN: 1414.5731
E-ISSN: 2358.6958

² Mestre em Teatro pelo Programa de Pós-Graduação em Teatro (PPGT) da Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC). Técnico em Iluminação do Departamento de Artes Cênicas, do Centro de Artes (UDESC). ivogodo@gmail.com

³ Profa. Dra. Titular do Programa de Pós-Graduação em Teatro (PPGT) e da Licenciatura em Teatro, do Centro de Artes, Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC). verareginacollaco@gmail.com

O evento **A Luz em Cena** que ocorreu em setembro de 2017, no Centro de Artes da Universidade do Estado de Santa Catarina, pode ser definido pela seguinte frase: “Um encontro na busca de conhecimentos e soma dos saberes”. Essa frase define o propósito inicial, mantendo-se sólido durante as 07 edições do evento, ocorridas entre 2005 e 2017.

O caminho traçado era o de aprender e, ao mesmo tempo, multiplicar ou re-avaliar o conhecimento de luz exposto no evento. Colocar em cena pesquisadores com ensaios em desenvolvimento e profissionais práticos com experimentos diários e comungar estas vivências junto aos participantes era o desenho do evento. Uma grande mesa de conversa, um encontro de diálogos entre professores e alunos, entre praticantes e aprendizes, entre palestrantes e plateia, um laboratório pedagógico.

O formular de um projeto inovador

A inquietude na busca dos saberes em iluminação já se manifestava quando Ivo Godois trabalhava como operador de luz no grupo ilhéu Teatro Sim, Por Que Não?!!

Esta função o contagiou por completo após vinte dias de estágio no Centro Técnico de Artes Cênicas (CTAC - FUNARTE) no Rio de Janeiro no ano 2000. Nos intervalos das visitas técnicas aos espaços teatrais do Rio de Janeiro, ou nos momentos sem aulas com os grandes mestres da área, Ivo Godois, Irani Brunner Apolinário e Ademir Klein, três dos dez catarinenses que integravam a equipe na capital carioca, conversavam sobre a falta de espaços de aprendizado de iluminação em Santa Catarina ou sobre essa carência no Brasil. Estes encontros e divagações nos levaram a projetar as possibilidades e os meios de como mudar a situação em nosso estado.

Ao regressar a Florianópolis o percurso de Ivo Godois foi sendo direcionado para à iluminação. Em 2001, ele conseguiu uma bolsa de apoio discente, para atuar como iluminador junto ao Departamento de Artes Cênicas, no Curso de Artes Cênicas do DAC, do qual ele era aluno. Em 2003 a UDESC lançou um Concurso Público e nele havia uma vaga para Assistente Técnico em Iluminação. Ivo Godois prestou o concurso e se tornou funcionário do CEART para atuar na área de iluminação no DAC, ao mesmo tempo em que terminava seu curso de graduação em Artes Cênicas.

O ano de 2005 iniciou com murmúrios nacionais sobre a existência do Grupo de Estudos de Pesquisa e História de Iluminação Cênica (GEPHIC). Imbuído com o ânimo que vinha desta criação, Ivo Godois procurou o Prof. Dr. José Ronaldo Faleiro, então chefe do Departamento de Artes Cênicas (DAC) do Centro de Artes/UDESC, para projetar um modo de estruturar o Laboratório de Iluminação do DAC. Deste encontro foi criado o Programa de Extensão, constituído de três projetos: Rouparia, Circuito 3 em 1, e o LUZ Laboratório Cênico. O projeto LUZ Laboratório Cênico ficou sob a responsabilidade do Ivo Godois. O Programa e seus três projetos foram aprovados no âmbito da UDESC no primeiro semestre de 2005.

Entre os objetivos propostos na criação do LUZ Laboratório Cênico destacamos os seguintes: o estímulo às atividades e pesquisas práticas em iluminação cênica; a compreensão da estética da iluminação; organização de oficinas teóricas e práticas para o estudo da luz em cena; o desejo de criação de uma base pedagógica para aos profissionais e futuros profissionais da iluminação.

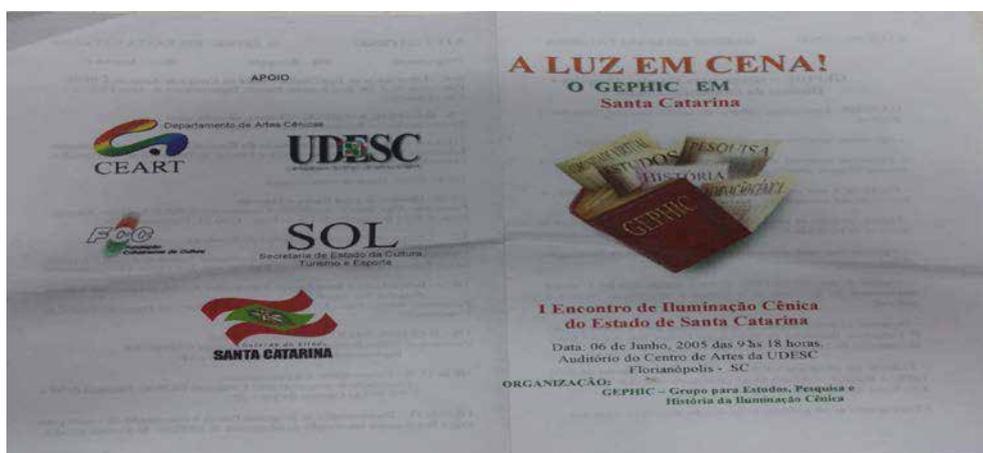
Com a devida aprovação do projeto, demos início à primeira atividade pedagógica do LUZ Laboratório Cênico, cuja proposta foi a de organizar um Encontro estadual voltado à Iluminação Teatral. Este evento ganhou o nome que mantém até os dias de hoje, A LUZ em Cena e foi realizado no dia 06 de junho de 2005 na UDESC. Para a sua efetivação foi fundamental a colaboração de Irani Brunner Apolinário que, como funcionário da Fundação Catarinense de Cultura (FCC), conseguiu as passagens aéreas para trazer um convidado que expusesse sobre o movimento nacional GEPHIC e sobre as outras atividades realizadas.

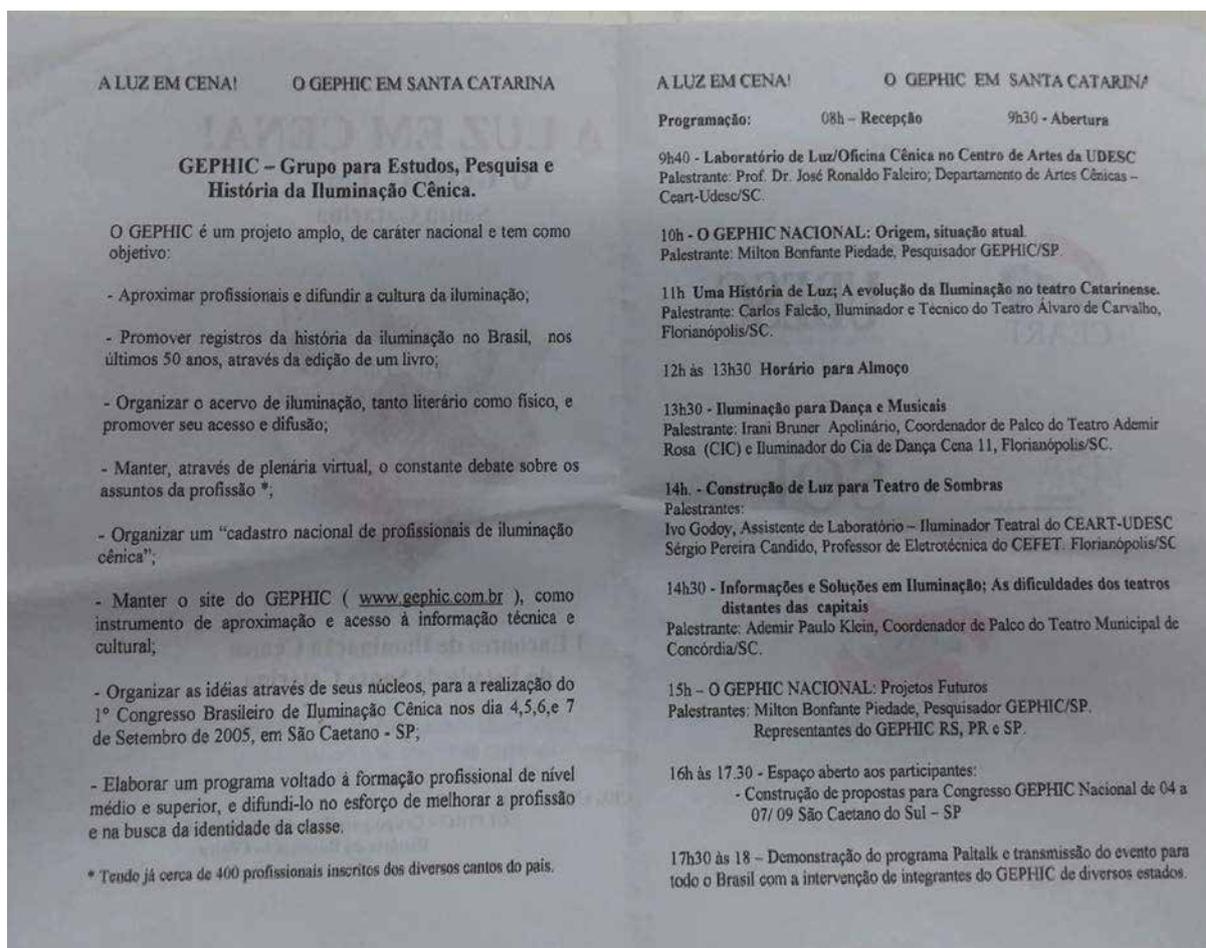
A seguir apresentamos e detalhamos os sete eventos realizados entre 2005 e 2017 e destacamos que o Ensaio Fotográfico que compõe essa Urdimento está dedicado à reconstrução fotográfica dos sete eventos.

O primeiro evento A LUZ em Cena - 2005

No dia 06 de junho de 2005 foi realizado o I Encontro Catarinense de Iluminação Cênica. O evento ficou restringido a Santa Catarina e limitado a um dia para sua realização; aconteceu no Auditório do Centro de Artes (CEART/UDESC).

Os objetivos propostos para este primeiro Encontro foi o de organizar os envolvidos com iluminação em Santa Catarina; cativar estes agentes para participar do movimento nacional que se organizava no GEPHIC, como já colocado acima; e apresentar o Projeto LUZ Laboratório Cênico.





Programa do **I A LUZ em Cena – 2005**
Acervo: Ivo Godois

Ao analisar o Programa do I Encontro, percebe-se que o evento se concretizou com a participação de professores e artistas da luz de Santa Catarina. O único participante fora do estado foi Milton Bonfante Piedade, de São Paulo como representante do GEPHIC do Rio Grande do Sul, Paraná e São Paulo. Sua presença se justificava pelo anseio das pessoas de Santa Catarina em conhecer e participar deste movimento que se configurava, então, em algo de expansão nacional. Coube a ele expor a origem e proposição deste movimento, bem como relatar sobre os projetos que se mostravam às ações futuras. Entre essas ações a serem realizadas estava o I Congresso Brasileiro de Iluminação Cênica, promovido pelo GEPHIC Nacional. Congresso que ocorreu em São Caetano do Sul, São Paulo, entre 04 e 07 de setembro de 2005.

Ao final dos trabalhos foram eleitos três representantes de Santa Catarina para participar do I Congresso Brasileiro de Iluminação Cênica, sendo eles Ivo Godois, Irani Bruner Apolinário e Ademir Paulo Klein, de Concórdia. Irani Bruner Apolinário participou no dia 05 de setembro de 2005 da Mesa Redonda: Painel Geográfica Regional. Neste Congresso, no dia 06 de setembro, foi fundada a Associação Brasileira de Iluminação Cênica (ABrIC). E registramos a importância desta nova associação com as palavras de Claudia Cavallo:

Com esse acontecimento, “fez-se a Luz” no mundo dos iluminadores que, há anos, anseiam pela união em prol do desenvolvimento técnico, artístico e legal

de uma categoria que supunha sua origem, mas não conhecia sua história, muito menos podia traçar seu futuro.⁴

A LUZ em Cena se amplia na segunda edição – 2007

O evento em 2007 passou a ser constituído de duas grandes ações, quais sejam: II Encontro Catarinense de Iluminação Cênica e I Conexão Sul de Iluminação. No programa do evento constam os dizeres: “A Luz em Cena! Um Foco Regional”, demonstrando com isso que a intenção dos organizadores foi a de ampliar o Encontro, agregando, assim, os iluminadores e estudiosos da luz cênica do Rio Grande do Sul, de Santa Catarina e do Paraná, ou seja, congregar o Sul do Brasil.



Programa do II A LUZ em Cena – 2007
Acervo: Ivo Godois

Pelo detalhamento exposto acima sobre a programação do II A LUZ em Cena, percebe-se que o evento se estendeu no tempo, passando a ser realizado em dois dias, em 19 e 20 de agosto de 2007; e se expandiu no espaço ao trazer palestrantes do Rio Grande do Sul, Mauricio Rosa e, do Paraná, Nádia Luciani, uma das poucas mulheres atuantes na iluminação cênica brasileira.

Este evento procurou evidenciar a relevância do movimento nacional da ABRIC e com isso, a abertura do Encontro se deu com a palestra: “A iluminação Cênica e os Profissionais da Área no Brasil”, ministrada por Luiz Nobre, então presidente da ABRIC.

⁴ Claudia Cavallo. Fez-se a Luz. E o Homem faz a história. *Lume Arquitetura*. Iluminação Cênica. São Paulo. Fonte: http://www.lumearquitetura.com.br/pdf/ed17/ed_17_Ilum_Cen.pdf. Acesso em: 02 abr. 2018.

Profissionalização e capacitação técnica - o foco do III A LUZ em Cena - 2011

A proposição de fazer esse evento a cada dois anos, lançada em 2005, tornou-se inviável em 2009 e 2010, por duas razões centrais - o Ivo Godois estava com dedicação quase integral ao término de seu mestrado em teatro e a Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC) passava por contenção de despesas e estruturas internas no período. Sendo assim, o evento III A LUZ em Cena só voltou a ocorrer em 2011 e só se efetivou devido à viabilização financeira dos parceiros externos.

A luz EM Cena!**Profissionalização e Capacitação Técnica****- III Encontro Catarinense de Iluminação Cênica
- Workshop com a empresa TELEM - Iluminação e Cenotecnia**

DATA: 01, 02 e 03 de agosto de 2011

LOCAL: Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC
Avenida Madre Benvenuta, nº 1907, Bairro Itacorubi – Florianópolis
Auditório e Espaço I, Centro de Artes

PROGRAMAÇÃO:**Dia 1º de agosto**

12:00 às 14h - Cadastramento e recepção aos participantes
Local: Hall do Bloco Amarelo – CEART.

14h – Abertura com representantes da UDESC, FCC, SESC e TELEM.
Local: Auditório do Bloco Amarelo – CEART.

14:30h – Tema: Projeto LUZ Laboratório como extensão universitária à comunidade artística catarinense. Palestra com Ivo Godois (Técnico em Iluminação – CEART/UDESC).

Local: Auditório do Bloco Amarelo – CEART

16h – Tema: A Cenografia e a Cenotécnica como elementos colaboradores na iluminação cênica. Mesa de Discussão com Fátima Lima (Prof. UDESC), Luiz Fernando Pereira (Prof. UFSC) e Osni Cristóvão (TAC).

Local: Auditório do Bloco Amarelo – CEART

18h às 19h – Intervalo

19h – Tema: Meios administrativos e contábeis para a profissionalização cênica. Mesa de debate com o contabilista e gestor cultural Silvano Barbosa.

Local: Espaço I, Artes Cênicas - CEART

Dia 2 de agosto

09:00 as 12:00 – Tema: A Iluminação relacionada as artes (cênicas e vídeo). Palestra com Walter Zucchini Junior (TELEM – Iluminador SP).

Local: Auditório do Bloco Amarelo – CEART

12:00 às 15 Intervalo

15:00 - Tema: A sindicalização e o profissional Técnico (DRT). Palestra com Paulo Roberto Fernandes - Presidente do Sindicato dos Artistas e Técnicos em Espetáculos de Diversão (SATED) – SC.

Local: Auditório do Bloco Amarelo – CEART

16:30 - Tema: Panorama da situação técnica no Estado de Santa Catarina. Mediadores: Irani Apolinário (Iluminador), Afonso Nilson de Souza (SESC-SC), Euclides Helio de Souza (Sonorização) e Osni Cristóvão (Cenotécnico).

Local: Auditório do Bloco Amarelo – CEART

Dia 3 de agosto

08:30h às 12h – WORKSHOP TELEM – Apresentação dos produtos para teatros e televisão e novos produtos para este segmento. Palestra com Roseli Hipolito (Comercial - TELEM)

Local: Espaço I, Artes Cênicas - CEART

13:30h às 18h – WORKSHOP TELEM – Apresentação de Equipamentos de Led. Palestra com Eduardo Stefanini (Comercial - TELEM)

Local: Espaço I, Artes Cênicas - CEART

18 hs. Encerramento

ORGANIZAÇÃO:

Projeto de Extensão LUZ Laboratório Cênico - Departamento de Artes Cênicas.
Centro de Artes - Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC.

CO-REALIZAÇÃO:

TELEM Iluminação e Cenotécnica - SP

APOIO:

Fundação Catarinense de Cultura
SESC/SC – Serviço Social do Comércio
Revista LUZ & CENA

*contato e inscrições: Laboratório de Iluminação – CEART – UDESC.
Fone: 33218360 (14h às 18h) / 99336840

E-mail: luzlaboratorio@hotmail.com
luzlaboratorio@gmail.com

Programa do **III A LUZ em Cena** – 2011
Acervo: Ivo Godois

Das parcerias externas, além da Fundação Catarinense de Cultura (FCC), merecem destaque o SESC/SC através de suas políticas para a cultura e a Empresa TELEM - Iluminações e Cenotécnicas (SP). Sendo que essa última, devido a sua relevância no cenário nacional à “realização de infraestrutura para o entretenimento no Brasil”⁵, viabilizou um antigo desejo dos organizadores deste evento, qual seja, a execução de *workshops* demonstrativos de equipamentos de iluminação cênica. Assim, devido à parceria da TELEM, tornou-se viável dedicar um dia do evento às demonstrações técnicas/funcionais e à interatividade direta com o público. Possibilitou, também, uma palestra demonstrativa e o público interessado pôde manusear os equipamentos e esclarecer possíveis dúvidas junto aos representantes da TELEM. Devido a esse apoio, foi possível trazer o iluminador Walter Zucchini Junior (SP), para falar sobre: A Iluminação relacionada às artes (cênicas e vídeo).

Este terceiro evento de A LUZ em Cena conseguiu ampliar seu tempo de execução, passando a ocorrer em 3 dias sequenciais, sendo realizado de 1 a 3 de agosto de 2011. Devido às novas parcerias e a divulgação feita com antecedência ocorreu uma maior participação de catarinenses e de pessoas vindas de outros estados para esta terceira edição. Pela primeira vez se deu a participação de pessoas vinculadas a iluminação cênica oriundas de São Paulo, Minas Gerais e do Amazonas. Destacamos que os dois representantes vindos de Manaus, Daniel Baima e Marcos Apolo, explanaram os questionamentos da plateia sobre seus conhecimentos adquiridos no Teatro Amazonas⁶, de Manaus.

No último dia do evento, no período final, foi realizada uma reunião da qual só participaram os representantes catarinenses, os quais deliberaram por criar a AC-Palco: Associação Catarinense dos Profissionais de Criação e Manuseio em Tecnologias de Palco.

A técnica e pedagogia cênica no foco da luz - 2012

Com a experiência adquirida nos eventos anteriores, Ivo Godois e seus bolsistas de extensão, em conjunto com o Laboratório de Iluminação, Departamento de Artes Cênicas (DAC) e o Programa de Pós-Graduação em Teatro (PPGT), conseguiram ampliar e sedimentar na cena teatral brasileira a existência de A LUZ em Cena. Como decorrência desta aceitação exitosa do evento, o mesmo ocorreu em três anos se-

⁵Sobre a TELEM, ver: <http://www.telem.com.br/default.aspx>. Acesso em: 02 abr. 2018.

⁶O Teatro Amazonas foi inaugurado em 31 de dezembro de 1896. “A construção do Teatro Amazonas ao final do século XIX, só foi possível graças ao período conhecido na história socioeconômica brasileira como Ciclo da Borracha. Somente a privilegiada situação econômica da Província do Amazonas, na época propiciada pela exportação da borracha, tornaria possível a implantação na cidade de projetos tão audaciosos, dos quais o Teatro é o exemplo mais expressivo. [...] Mas além de casa de espetáculos, ele é um lugar de referências fundamentais para a cidade. Nele a função teatro anda de braços dados com a função de lugar de memória, de patrimônio cultural e de museu. Fonte: <http://www.cultura.am.gov.br/teatro-amazonas/>. Acesso em: 02 abr. 2018.

quenciais, 2011, 2012 e 2013, representando numa recuperação das dificuldades enfrentadas entre 2007 e 2011.

O tempo de execução do evento se manteve igual ao da última edição, qual seja, três dias. Ocorreu de 06 a 08 de agosto de 2012 no Centro de Artes (CEART/UDESC). Esse encontro visou às trocas sobre as formações técnicas e pedagógicas do iluminador cênico, em diferentes instituições de ensino de Artes Cênicas no Brasil.

A estrutura organizativa do Encontro que tinha se estruturado em 2011 vai se manter e se ampliar às próximas edições. Assim, permaneceu a forma de Palestras, Mesas de Discussão, Mesas de Debate e *Workshop*. Convém ressaltar que o evento sempre dedicou, desde 2005, um espaço substancial para aos iluminadores e pesquisadores da luz cênica em Santa Catarina. Essa característica se manteve em todas as edições de A LUZ em Cena, o que justifica o subtítulo – Encontro Catarinense de Iluminação Cênica. Dos iluminadores catarinenses percebe-se pelas programações dos diferentes Encontros que Irani Brunner Apolinário, administrador do Teatro Pedro Ivo de Florianópolis desde 2008, participou ativamente de todas as edições de A LUZ em Cena, atuando na organização, palestras e em debates nas diferentes mesas propostas.

Um colaborador que veio em 2012 e se tornou frequentador do evento foi Gilberto Amaro do Teatro SCAR de Jaraguá do Sul (SC). Giba como é conhecido sempre foi um grande propagador dos seus conhecimentos alcançados com a experimentação diária nas tecnologias para a cena.

Com a quarta edição se estabeleceu um tripé temático que vai ser sustentado nos próximos encontros de 2013, 2016 e 2017. O tripé se centrou nas temáticas de: iluminação, cenografia e sonoridade para a cena, em seus diferentes ângulos de abordagem.

Neste evento esteve presente Willian Sieverdt, presidente da FECATE – Federação Catarinense de Teatro, reafirmando a presença da voz da comunidade artística catarinense.

SOBRE O PROGRAMA
LUZ LABORATÓRIO CÊNICO

O LUZ Laboratório Cênico é um programa de extensão universitária vinculado ao Departamento de Artes Cênicas da Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC. Tem a coordenação do Professor Dr. José Ronaldo Faleiro e suporte Técnico de Ivo Godois, técnico em iluminação do Departamento de Artes Cênicas do CEART e Mestre em Teatro/Iluminação. O Projeto teve sua origem em 2005 com o objetivo de suprir a carência de informações técnicas e teóricas sobre o tema iluminação cênica; realizando oficinas, cursos, palestras ou eventos, voltados para o conhecimento técnico ou estético da luminosidade cênica aos acadêmicos do Centro de Artes e a comunidade técnica e artística em geral.

Organização: Programa de Extensão



Correalização:



Apoio:

Revista LUZ & CENA



Programa de Pós-graduação em Teatro
CEART - UDESC

Direção de Extensão CEART

Contato:

luzlaboratorio@gmail.com
facebook.com/luz.laboratorio.7
(48) 3321-8360 – 99336840

Universidade do Estado de Santa Catarina
UDESC – Laboratório de Iluminação
Av. Madre Benvenuta, 2007
Itacorubi – Florianópolis – SC – CEP: 88.035-001

Próximo Evento em 2013:
De 05 a 09 de Agosto



Audatório do CEART & Espaço I e II
8h30 – 22h
UDESC – Florianópolis – SC

Segunda-feira, 06 de agosto de 2012

- 9h00. Solenidade de abertura**
Representantes de UDESC, SESC e FEDATE
Local: Auditório do Ceart
- 9h30. Palestra: A Iluminação Cênica no início do século XX**
Mediação: Ivo Godois (UDESC-SC)
Prof. Dr. José Ronaldo Faleiro (UDESC)
Local: Auditório do Ceart
- 10h30. Palestra: Segurança no Trabalho com Eletricidade**
Mediação: Ivo Godois (CEART - UDESC)
Prof. Dr. José Ronaldo Faleiro (UDESC)
Local: Auditório do Ceart
- 13h00. Palestra: A Importância da Pesquisa Estética em Projetos de Iluminação**
Prof. Msc. Valmir Perez (UNICAMP - SP) - Lançamento do Livro LUZ & ARTE: Um Paralelo entre as ideias de grandes mestres da pintura e o design de iluminação.
Local: Auditório do Ceart
- 15h00. Mesa de Discussão: Cursos de Formação Técnica em Iluminação Cênica**
Mediação: Wilson Oliveira (Presidente da FEDATE-SC)
Alunos: Ivo Godois (UDESC-SC)
Participantes: Anairi Arantes (UFSC-SC), Helton Guerra (FBA-BA), Gilberto Antonio (SCAN-SC), Ivo Godois (UDESC-SC), Marcos Ribeiro (SATED-SC), Diego Hernández (Escuela Superior-SC)
Local: Auditório do Ceart
- 17h00. Palestra demonstrativa: Dimmer C.I Tronics**
Ivo Godois Faleiro (C.I. Tronics - Blumenau - SC)
Local: Espaço I do Ceart
- 19h30. Workshop de Iluminação com equipamentos da C. I. Tronics – SC**
Ivo Godois Faleiro com equipamentos de C.I. Tronics - SC
Local: Espaço I do Ceart

Terça-feira, 07 de agosto de 2012

- 8h30. Mesa de Discussão: Sonoridade Cênica**
Mediação: Helton Guerra (FBA-BA)
Participantes: Morgana Fernandes (Mestre PPGT-UDESC-SC), José C. Costantini (UFSC-SC), Helton Rosenbach (Espaço Cena II Cia. de Dança-SC)
Local: Espaço II do Ceart
- 10h30. Mesa de Discussão: A Cenografia em outros espaços**
Mediação: José Sérgio de Araújo (UFRRN-RN)
Participantes: Flávia Lima (UDESC-SC), Luiz Fernando Pereira (UFSC-SC), José C. Rodrigues (Carnavalesco - E. S. Nogueira-SC)
Local: Espaço II do Ceart
- 13h30. Palestra demonstrativa: Dimmer Ditel**
Igor Silva - TELEM Iluminação - São Paulo
Local: Espaço I do Ceart
- 16h00. Palestra demonstrativa: Dimmer ETC**
Igor Silva - TELEM Iluminação - São Paulo
Local: Espaço I do Ceart
- 18h30. Workshop de Iluminação com equipamentos da TELEM – São Paulo**
Igor Silva e Roseli Hipólito com equipamentos de TELEM - São Paulo
Local: Espaço I do Ceart

Quarta-feira, 08 de agosto de 2012

- 8h30. Palestra: CENOTEC – Laboratório de Estudos Cenográficos e Tecnologias da Cena na UFRN**
Prof. Dr. José Sérgio Oliveira de Araújo (UFRRN-RN)
Local: Espaço I do Ceart
- 9h30. Mesa de Discussão: Laboratórios Universitários de Iluminação**
Mediação: Ivo Godois (UDESC-SC)
Participantes: Valmir Perez (UNICAMP-SP), Nadia Moroz Luciani (FAP-PR), José Sérgio de Araújo (UFRRN-RN), Luiz Fernando Pereira (UFSC-SC), Roberto Gil Camargo (UNESP-SP), Camilla Tague (UFPA-PA), Marcelo Augusto Santana (UFPA-PA), Flávia Simpatz (UDESC-BA)
Local: Espaço I do Ceart
- 13h30. Palestra: Criação da Luz para o espetáculo "Não Sobre o Amor" da Sutil Cia. Teatro**
Autor: Imilo Bruni (Ternanópolis Iluminação - Curitiba - PR)
Mediador: Nadia Moroz Luciani (FAP-PR)
Local: Espaço I do Ceart
- 15h30. Palestra: Conceito de Iluminação Cênica**
Mediação: Prof. Dr. José Ronaldo Faleiro (UDESC-SC)
Professores: Dr. Roberto Gil Camargo. Lançamento do livro Conceito de Iluminação Cênica
Local: Espaço I do Ceart
- 17h30. Reunião da AC PALCO e Avaliação do evento**

Programa do IV A LUZ em Cena – 2012
Acervo: Ivo Godois

A quarta edição de A LUZ em Cena estabeleceu uma parceria mais constante com o Programa de Pós-Graduação em Teatro (PPGT) e com isso acadêmicos do Programa passaram a participar de modo mais intenso, seja em mesas, palestras ou

Ivo Godois
Vera Colloço

como plateia. Do corpo docente do PPGT o prof. Dr. José Ronaldo Faleiro se fez presente em todas as edições do evento, nas mais diversas funções, quer como palestrante, debatedor ou mediador em mesas. E a ele se juntou em 2012, a Profa. Dra. Fátima Costa de Lima, também em funções similares a do seu colega de PPG, e, tal como ele, manteve-se em todas as próximas edições do Encontro.

Esta edição de A LUZ em Cena atingiu um relevante corpo de pessoas ligado à academia brasileira, e tanto seu viés acadêmico quanto o ensino da luz se tornou o foco de debates. Fizeram-se presentes docentes vinculados a diferentes universidades e renome na área de iluminação, sonoplastia e/ou cenografia; entre eles, Roberto Gil Camargo, prof. Dr. UNISO, Sorocaba (SP); José Sávio de Oliveira de Araújo, prof. Dr. UFRN (RN); Nádia Moroz Luciani, profa. Dra. FAAP (PR), e Flaviana Xavier Antunes Sampaio, Profa. Ms. UESB (BA), entre outros.

Observamos que a Flaviana Xavier Antunes Sampaio, da Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia, veio com um grupo de seis (06) acadêmicos para participar deste evento, numa viagem difícil de mais de 30 horas, já que saíram de Jequié no sul da Bahia para chegar em Florianópolis. O grupo foi aplaudido pela plateia do evento.

A academia também se fez presente pelo corpo técnico de iluminação dos cursos de Artes Cênicas, entre eles, Valmir Perez, coordenador do Laboratório em iluminação do Instituto de Artes da UNICAMP (SP) e Camila Barbosa Tiago, Diretora técnica em iluminação da UFU (MG).

Neste evento ocorreu também o lançamento de dois livros, o que vinculou ainda mais este momento às atividades acadêmicas das Universidades; um dos quais: *Conceito de Iluminação Cênica*, de Roberto Gil Camargo; e, *Luz & Arte*: um paralelo entre as idéias de grandes mestres da pintura e o design de iluminação, de Valmir Perez.

Por fim, a organização percebeu, a partir de declarações dos participantes, que o aumento de inscritos para a edição de 2013 seria ampliada devido à data de sua realização ser conhecida com um ano de antecedência. Na contracapa do programa de 2012, como pode ser observado acima, destacado em vermelho, já anunciava que a edição seguinte ocorreria de 05 a 09 de agosto de 2013. Assim, as pessoas poderiam se organizar no sentido de conseguir passagens e diárias, bem como o devido afastamento de suas universidades, para participar do próximo evento. Conforme se percebe, os organizadores do Encontro foram ampliando sua capacidade de estruturar e melhorar a gestão à medida que os eventos se realizaram.

Quinta edição de A Luz em Cena - 2013

Esta quinta edição manteve a estrutura organizacional dos últimos eventos, qual seja, a de ser realizada através de palestras, mesas de discussão, mesas de debate, workshop e lançamento de livros. Contudo, esta edição trouxe algumas inovações com relação às anteriores. Pela primeira vez ocorreu um *workshop* da TELEM fora do campus do CEART. Este trabalho foi desenvolvido no Teatro Ademar Rosa (CIC) e, no palco deste teatro, foi colocada 6 (seis) mesas de luz para os trabalhos, ministrados por Igor Silva e Luciana Gutierrez. Foram desenvolvidas atividades simultâneas nos *workshops*, levando o público a escolher em qual delas se inscreveria. Também ocorreu um relativo aumento do tempo dedicado ao evento, passando de 3 para cinco dias. O V Encontro Catarinense de Iluminação Cênica ocorreu de 05 a 09 de agosto de 2013.

A parceria entre Ivo Godois e a acadêmica da Licenciatura em Artes Cênicas, Priscila Costa, intensificou-se após a sua participação no evento de 2012 fazendo com que os trabalhos ganhassem em organização e fluidez de propostas.

E das discussões entre ambos surgiu a ideia de criar um minievento dentro do V Encontro, que seria o 1o SE LUZ, Seminário de Estudos da Luz Cênica. Este momento do V Encontro foi dedicado à apresentação de trabalhos de pesquisa em iluminação cênica, os quais deveriam ser apresentados na forma escrita e expressar curiosidades, experimentos ou relatos que registrassem atividades ou criações na área. A resposta foi muito boa; 15 trabalhos inéditos foram enviados para avaliação. O compromisso era o de transformar estes textos na primeira publicação do evento. Infelizmente, por impossibilidade de bancar o custeio da obra, por parte do SESC, não foi possível realizar a publicação deste material.

Programação A L U Z em CENA

05 a 09 de Agosto 2013 CEART- UDESC – Fpolis.

Segunda - feira, 05 de agosto de 2013

14h – Auditório do CEART – UDESC Sciencidade de abertura: **Representantes da UDESC, SESC, FECATE e TELEM**

14h30 – Auditório do CEART – Palestra: **Iluminação Cênica: Prof. Dr. José Ronaldo Faleiro -UDESC-SC**

16h – Auditório do CEART – Mesa de Discussão – **O SATED e DRTs em Santa Catarina. Coordenação: Marcos Ribeiro e Karun Torres**

17:30h – Auditório do CEART – Mesa de Discussão: **AC – PALCO – Associação catarinense dos profissionais de criação e manuseio em tecnologias de palco. Coordenação: Ivo Godois -**

19h30 – Espaço I CEART - Workshop Técnico – **Eleticidade Básica para Teatro - Sérgio Pereira Candido - (UFSC) -SC**

Terça - feira, 6 de agosto de 2013

8h às 20h – Espaço II CEART: Workshop e exposição de iluminação para Estúdios e Filmagens - **Roseli Hipólito - TELEM, e Luciana Gutierrez - ETC - com equipamentos da TELEM, ETC, DEDOLIGHT – São Paulo, SP**

9h30 a 21h - Teatro Ademar Rosa (CIC) Workshop demonstrativo: **Mesa de Iluminação ION (20 vagas) - Igor Silva TELEM Iluminação e Luciana Gutierrez – ETC Iluminação – São Paulo, SP**

14h – Cenografia – CEART – Palestra: **Cenografia para o espetáculo "Esta Criança" - Companhia Brasileira de Teatro, Premio Shell 2013 – Fernando Mares – Curitiba – PR**

16h – Espaço I - CEART – Mesa de Discussão: **A Cenografia e seus objetos. Participantes: Fátima**

Lima (UDESC), Fernando Marés (Cenógrafo) Ana Lúcia Vilela (UFG).

18h – Espaço I - Mesa de Discussão: **Projeto Seminaluz – Imersão técnica e artística. Morrison Deolli - Ipatinga – MG**

20h – Espaço I: **Lançamento do Livro "Em Cena o Iluminador" Pedro Dutra - Seminaluz- MG**

Quarta - feira, 07 de agosto de 2013

8h às 16h: Workshop e exposição de iluminação para Estúdios e Filmagens - **Roseli Hipólito - TELEM, e Luciana Gutierrez – ETC - com equipamentos da TELEM, ETC, DEDOLIGHT – São Paulo, SP**

8h30 – Espaço I do CEART – Mesa de Discussão: **Panorâmica da Iluminação Cênica Brasileira – Maga Ferreira - RS, Wallace Rios – CE, José Sávio Araújo – RN, Irani Brunner – SC, Morrison Deolli – MG, Nadia Luciani – PR, Eduardo Tudella – BA, Luciana Raposo PE, Wagner Pinto - SP**

11h - Espaço I - CEART – Palestra: **A Luz na Gênese do Espetáculo – Prof. Dr. Eduardo Tudella – Salvador - BA**

13h:30 – Espaço I – CEART – Palestra: **Emoções Luminosas Fragmentos "um corpo, a luz e os 4 elementos" – Claudia de Bem – Iluminadora- POA**

15h – Espaço II – Palestra: **A Iluminação Expressionista na Década de 1980 – Wagner Pinto – Light Designer – SP**

17h – Espaço I – CEART - Mesa de Discussão - **A Iluminação através da ótica do universo feminino – Brígida Miranda - SC, Marga Ferreira - RS, Nádia Luciani - PR, Camila Tiago - MG, Priscila Costa - SC, Luciana Raposo - PE,**

19h – Espaço I – Luz e Linguagem Visual – **Valmir Perez – Light Designer, (UNICAP) Campinas - SP**

Quinta - feira, 08 de agosto de 2013

08h a 12h – Espaço I e II CEART - SE LUZ – **Seminário de Estudos em Luz Cênica**

14h – Espaço I – CEART – Workshop Demonstrativo – **Audio Multicanal – Prof. Dr. Frederico Alberto Barbosa Macedo – DMU – CEART, UDESC**

15h – Espaço I – CEART – Mesa de discussão – **Sound Design: Participantes: Frederico Alberto Barbosa Macedo – PPGM – CEART, UDESC, José C. Castanheira (UFSC-SC), Hedra Rockenbach (Grupo Cena 11 Cia. de Dança - SC)**

16h30h – Espaço I – CEART – Palestra – **Figurino Cênico – Prof. Dr. José Alfredo Beirão Filho – Curso de Moda –CEART-UDESC**

16h – Espaço I – CEART – Mesa de discussão – **Figurino Cênico: Participantes: Prof. José Alfredo Beirão Filho, CEART – UDESC, Karin Serafin (Grupo Cena 11 Cia. de Dança -SC), Joana Kretzer (UDESC)**

20h – SESC Prainha – **Espectáculo teatral – "Urano Quer Mudar" e mesa de conversa sobre a iluminação .**

Sexta - feira, 09 de agosto de 2013

08h a 10h30 – Espaço II CEART - SE LUZ – **Seminário de Estudos em Luz Cênica**

10h30 – Espaço II do CEART – Palestra: **Cenografia e Tecnologia de Cena na espetacularidade do Boi de Parintins. Prof. Dr. José Sávio Araujo -UFRN-RN**

13h30 – Espaço II do CEART – Palestra: **Estética e Iluminação – Roberto Gill Camargo - Uniso-Sorocaba, Edélio Mostajo - UDESC -Fpolis.**

15h:30 – Espaços II do CEART – **Lançamento do Livro: Função Estética da Luz 2ª edição.**

16h – Espaços II do CEART - **Avaliação e Encerramento. Coordenação: Ivo Godois**

Programa do V A LUZ em Cena – 2013

Acervo: Ivo Godois

As parcerias externas continuaram com a TELEM-SP e SESC-SC, apesar de haver reduções nos apoios financeiros que foram complementados por ações do Programa de Pós-Graduação em Teatro (PPGT) e pelo Departamento de Artes Cênicas (DAC/CEART/UDESC).

Ainda, apontando as inovações desta edição de A LUZ em Cena, destacamos a palestra do Prof. Dr. José Alfredo Beirão Filho, do Curso de Moda do CEART/UDESC, que abordou o tema do figurino cênico, bem como, a Mesa de Discussão sobre o Figurino Cênico. Relevante esta discussão dada às alterações que se processam no figurino a partir da cena iluminada.

Também foi constituída, neste evento, a primeira Mesa de Discussão focada no gênero. A mesa denominada - A iluminação através da ótica do universo feminino - composta por seis (06) mulheres atuantes na cena brasileira como atrizes, diretoras e

iluminadoras; fizeram parte dela: Maria Brígida de Miranda, Profa. Dra. CEART/UESC (SC); Margarete Ferreira, mestre (RS); Nádia Moroz Luciani, Profa. Ms. FAAP (PR); Camila Barbosa Tiago, Técnica em iluminação da UFU (MG); Priscila Costa, Graduada do DAC (SC) e Cláudia de Bem mestre em Artes Cênicas, *light designer*, diretora e artista visual, de Porto Alegre (RS).

O corpo de palestrantes e integrantes de mesas de discussão e de debates se manteve, em grande parte, pelos mesmos participantes das edições anteriores. Mas, novos reforços se fizeram presente, destacando-se a iluminadora de Porto Alegre, Margarete Ferreira e do iluminador de São Paulo, Wagner Pinto. Marcaram presenças, também, Wallace Rios, técnico em iluminação (CE), e Morrison Deolli que expôs um evento ocorrido em Itaptinga (MG), similar ao desenvolvido em Florianópolis. Dois novos nomes muito enriqueceram o evento, a presença de Eduardo Tudella, Prof. Dr. Universidade Federal da Bahia (UFBA)⁷, e Cláudia de Bem, mestre em Artes Cênicas (RS)

Como no evento anterior, nesta quinta edição também ocorreu lançamento de livros. Roberto Gil Camargo, relançou a obra - *Função estética da Luz*, e Morrison Deolli apresentou a obra de Pedro Dultra Benevides denominada - *Em Cena o Iluminador*, cuja dissertação - de Benevides - transformada em livro e publicada em 2013. E, pela primeira vez, se apresentava um espetáculo na programação do evento o qual, ao termino, proporcionou um debate sobre a sua iluminação. No dia 08 de agosto foi apresentado - *Urano quer mudar*, com Margarida Baird e José Ronaldo Faleiro como atores, tendo a direção de Maria Brígida de Miranda, texto de Rogerio Christofolletti e iluminação de Priscila Costa e Ivo Godois, no teatro do SESC/SC.

Novas parcerias e tentativa de sobreviver - 2016

Para conseguir manter o evento - A LUZ em Cena -, tornou-se imprescindível reduzir sua extensão; assim, o VI Encontro Catarinense de Iluminação Cênica foi realizado em apenas dois dias, em 19 e 20 de setembro de 2016. Contudo, foi mantida a estrutura organizacional das edições anteriores, ou seja, realizaram-se palestras, mesas de discussão, mesas de debate, *workshop*, e uma apresentação de espetáculo teatral; contudo, foi acrescentada uma mesa de conversa. Tudo mais compactado, porém, mantendo a qualidade dos trabalhos realizados.

Duas novas parcerias auxiliaram na manutenção do evento. A empresa - Arte em Cena (SP) realizou um *workshop* para expor e demonstrar seus equipamentos de iluminação. E encaminharam como ministrante destas atividades Igor Silva, que já havia participado de duas edições anteriores e, agora integrava a equipe desta empresa. A pequena empresa produtora de eventos denominada Studio Cênico, de Priscila Costa, também fez parte, auxiliando na administração e organização do evento.

⁷ Lançou em 2017, pela editora da UFBA, o livro: A luz na gênese do espetáculo. Obra que "trata de aspectos específicos das relações entre a luz e a cena, acentuando a necessidade de sua discussão no Brasil. [...]". Com um extenso trabalho historiográfico, Tudella transita pela história da arte, da civilização e dos gregos até a atualidade, compreendendo o espetáculo como obra composta, cuja efetivação congrega o trabalho de diversos artistas. Fonte: <https://www.ciadoslivros.com.br/luz-na-genese-do-espetaculo-a-1076134-p684411>. Acesso em: 02 abr. 2018.

Segunda - feira, 19 de setembro de 2016**10h – Auditório do CEART – UDESC****Solenidade de abertura:** Representantes da UDESC**10h:30 – 12h: Auditório do CEART – Palestra:**

Integração de Redes (DMX – ETHERNET) A Tecnologia a favor do palco – Gilberto Amaro – SCAR – Jaraguá do Sul - SC

13h:30 – 15h: Espaço II – CEART**AC Palco Associação Catarinense dos Profissionais de Tecnologia do Palco.** (Planejamento e novos rumos para o evento A LUZ em Cena)**15h:30 – 16h:30 Espaço I – CEART**Palestra: Cenografia (Prof.^a Dra. Fátima Lima PPGT/CEART)**16h:30 -17h:30 Espaço I – CEART**Mesa de conversa: **A cenotécnica e o conhecimento prático.** (Mediação de Guilherme Bonfanti) Com Osni Cristóvão e Prof.^a Dra. Fátima Lima.**18h – 20h: Espaço II – Workshop:**

Equipamentos de Iluminação (Philips Strang Light) Arte e Cena - SP

Terça - feira, 20 de setembro de 2016**8h30 – 10h Espaço II do CEART –****Conexão Sul de Iluminação –** (Mediação Prof. Dr. Stephan Baumgartel – PPGT/CEART) Com Mauricio Rosa - RS, Marcos Ribeiro – SC, Irani Brunner – SC, Nádia Luciani – PR.**10h – 12h Espaço II do CEART –**Mesa de Conversas: **Pedagogias em Iluminação:** (Mediação: Prof.^a Dra. Tereza Franzoni PPGT/CEART) Com Ms. Ivo Godois – UDESC - SC. Ms. Nádia Luciani FAAP - PR. Pedro Benevides – UNB – DF. Camila Tiago UFU – MG. Aldo Bellingrodt – Escola de Música de Brasília – DF. Guilherme Bonfanti – SP Escola de Teatro – SP. Prof. Dr. Eduardo Tudella – UFBA – BA.**13h:30 – 15h – Espaço II do CEART –**Palestra: **Princípios de criação de luz no Grupo Vertigem.** Com Guilherme Bonfanti – SP e (Mediação de Prof. Dr. André Carreira PPGT/CEART).**15:30 - 17h – Espaço II do CEART –**Palestra: **Práxis cênica como articulação de visualidade: A luz na gênese do espetáculo.** Com Prof. Dr. Eduardo Tudella – UFBA - BA. (Mediação: Prof. Dr. José Ronaldo Faleiro PPGT/CEART.**17h:15 – Espaço I - CEART –**Conversa: **Entre Luzes e Percepções (A Iluminação na Preparação do Corpo Atuante).** Com Priscila Costa**18h – Espaço I - CEART –**Mesa de conversa: **Sonoridade Cênica** - com Prof. Dr. Acácio Piedade (PPGM/CEART), Dimi Camorlinga e Fernando Bresolin.**19h30 – Espaço II do CEART:**Apresentação do solo de dança contemporânea **Rec(L)usadx** de Elke Siedler.

Programa do VI A LUZ em Cena – 2016

Acervo: Ivo Godois

Para manter a interligação acadêmica foram convidados como palestrantes e membros de mesas: Eduardo Tudella, prof. Dr. UFBA (BA); Nádia Moroz Luciani, prof. Ms. FAAP (PR) e Pedro Dultra Benevides, Prof. Ms. UnB (DF). Além de trazer as vozes vinculadas aos laboratórios universitários com Camila Barbosa Tiago (MG) e Aldo Bellingrodt (DF) que abordou seu processo de implantação de uma disciplina de iluminação cênica na Escola de Música de Brasília. Ou seja, o evento continuou mantendo seu viés pedagógico e formativo.

Esta edição trouxe Guilherme Bonfanti como convidado especial, pois ele reportava ao evento sua experiência como iluminador no Teatro Vertigem de São Paulo que ele, juntamente Antônio Araújo, e outros, o criaram em 1992. Interessava sua construção de luminosidade para espaços não convencionais à atividade cênica. Importante também foi sua fala sobre o curso de Iluminação, que coordena em uma Escola de Teatro (SP). O outro convidado para contribuir com sua experiência prática foi Gilberto Amaro (SC), o qual já havia participado de eventos anteriores e desta vez, trouxe seus conhecimentos com as conexões em DMX rede de ethernet e a integração de sistemas.

O tema Conexão Sul, do Encontro de 2007 foi retomado e recolocado em uma Mesa de Conversa. Assim, estiveram presentes Mauricio Rosa, para falar sobre a iluminação no Rio Grande do Sul, Irani Brunner e Marco Ribeiro comentaram sobre a iluminação em Santa Catarina, e Nádia Luciani abordou os processos e criações de iluminação cênica no Paraná.

Os debates e avaliações de - A LUZ em Cena geraram reflexões importantes sobre mudanças e meios à manutenção das atividades e do evento. Para a manutenção deste evento foi proposta a cobrança de taxas de auxílio no custeio de camisetas, crachás e materiais de divulgação, o que não foi implementado no evento seguinte, de 2017. Foi sugerido, também, a retomada do SE LUZ - Seminário de Estudos – a fim de motivar a escrita de textos e consequente publicações. Este seminário foi retomado na edição de 2017. Ficou acertada, ainda, a data de 04 a 07 de setembro de 2017 para o VII Encontro Catarinense de Iluminação Cênica.

Encerrando o evento de 2016, foi apresentado *Rec(L)usadx*, espetáculo de dança com criação e execução de Elke Siedler, e com iluminação de Priscila Costa.

Os mestres da Iluminação se fazem presentes - 2017

O VII Encontro Catarinense de Iluminação Cênica, realizado de 4 a 7 de setembro de 2017 foi, sem nenhuma dúvida, o ápice das atividades desenvolvidas por - A LUZ em Cena desde 2005, sendo muito relevante, para tanto, a recuperação do apoio financeiro da UDESC, através do Edital de Extensão; o apoio ao Programa de Pós-Graduação em Teatro (PPGT) e do Departamento de Artes Cênicas (DAC), bem como a reconquista do apoio pela Direção de Extensão do CEART e da PROEX Pró-reitora de Extensão da UDESC, o que ampliou ainda mais as forças para o êxito deste evento.

As parcerias externas se mantiveram junto à produtora Studio Cênico (SC) e a Arte em Cena (SP), empresa de equipamentos para teatro. Esta empresa apresentou a conclusão do projeto implantado na UDESC para a aquisição de equipamentos de iluminação e novo grid de varas de iluminação, compondo o acervo do DAC/CEART. Estes materiais integraram o LABETEC - Laboratório Experimental de Tecnologia Cênica, que foi inaugurado no evento. Arte em Cena montou um stand de equipamentos de iluminação, e nele demonstrou, aos interessados, a função dos diferentes equipamentos de iluminação cênica. Em função disso, foi retirado do evento os workshops demonstrativos de tecnologia.

Outra parceria externa relevante para o sucesso do evento foi a estabelecida com o Laboratório de Iluminação da Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC), juntamente com o apoio revertido diretamente na facilitação de hospedagem de palestrantes e ministrantes dos cursos. O Laboratório da UFSC trouxe sua equipe liderada por Gabriel Guedert para somar à equipe de bolsistas, técnicos e professores do LUZ Laboratório na organização do evento e execução das atividades. Devido a essa parceria, uma parte dos cursos e oficinas foram deslocadas para o Laboratório da UFSC, e parte realizada nas salas Laboratórios do CEART.

¹² “Gambiarras” é um termo utilizado na iluminação cênica para uma ligação elétrica simples, normalmente uma extensão de fio comprido com um ponto de luz que permite o manuseio com facilidade. Pode significar também: ligação improvisada e artesanal, normalmente por falta de materiais; ou circuito de lâmpadas como solução alternativa para decoração.

PROGRAMAÇÃO

Segunda - 4/Set

Oficinas | 18h - 22h

GAMBIARRA: SOLUÇÕES NÃO CONVENCIONAIS PARA ILUMINAÇÃOAlex de Souza
Local: UFSC/CCE - Bloco Redondo - Sala 402**TECNOLOGIAS CÊNICAS E SEGURANÇA NO TRABALHO**
Lincoln A. de Araújo
Local: UDESC/CEART - Espaço 1**INTRODUÇÃO ÀS TÉCNICAS DE SOM**
Taro Löcherbach
Local: UDESC/CEART - Lab 1

Terça - 5/Set

Oficinas | 8h30 - 12h

TECNOLOGIAS CÊNICAS E SEGURANÇA NO TRABALHO
Lincoln A. de Araújo
Local: UDESC/CEART - Espaço 1**INTRODUÇÃO ÀS TÉCNICAS DE SOM**
Taro Löcherbach
Local: UDESC/CEART - Lab 1**A COR E A LUZ NA CENA**
Marcelo Augusto Santana
Local: UFSC/CCE - Bloco Redondo - Sala 402**ILUMINAÇÃO CÊNICA E SEU USO NA INTERNET**
Alessandro Azares
Local: UFSC/CCE - Bloco D - Sala 308

Mesa de Conversa

13h30 às 16h - PEDAGOGIAS CÊNICAS:

Práticas em formação
Mediador: José Rosalindo Faleiro (UDESC)
Local: UDESC/CEART - Espaço 1

Participantes: Roberto Gil Camargo (UNISOL), Jorginho de Carvalho (UNIRIO), Eduardo Tudella (UFBA), Letícia M. de Oliveira (UFOP), Cibele Forjaz (USP), Claudia de Bem (USP), Nádia M. Luciani (Unesp), Ivo Godois (UDESC), Rodrigo Assis (UFPA), Pedro Benevides (UnB), Natasha K. L. Iwana (UFPA), Aldo Belingroudt (Escola de Música de Brasília), Wallace Rios (UFSC), Priscila G. Padilha (UFSC)

16h30 às 18h - SONORIDADE CÊNICA
Mediador: Acácio Piedade (UDESC)
Local: UDESC/CEART - Auditório DMU

Participantes: João Tibon (UDESC), Euclicides H. de Souza (Helió Sol Sonorizações), Sérgio M. Amorim (Cotempo Sonorizações), José Cláudio Siqueira (UFSC)

Lançamento dos Livros | 18h30

Local: UDESC/CEART - Espaço 1
Mediação: Gabriel Guedert (UFSC)

Participantes: Marcelo Augusto Santana (DF), José Dias (RJ), Roberto Gil Camargo (SP), Rodrigo Assis (GO)

Abertura Oficial e Inauguração | 19h30
Local: UDESC/CEART - Espaço 2

Quarta - 6/Set

Oficinas | 8h30 - 12h

DMX EM REDE ETHERNET E INTEGRAÇÃO DE SISTEMAS
Gilberto Amaro
Local: UDESC/CEART - Espaço 2**A COR E A LUZ NA CENA**
Marcelo Augusto Santana
Local: UFSC/CCE - Bloco Redondo - Sala 402**INTRODUÇÃO AO DESENHO TÉCNICO PARA O LIGHTNING DESIGNER**
Eduardo Tudella/ Pedro Benevides
Local: UFSC/CCE - Bloco D - Sala 308

Mesa de conversa

14h - 2º SE LUZ
Local: UDESC/CEART - Espaço 2

Participantes: Vera Colloco (PPCT/Revista Urdimento/UDESC), Ivo Godois (UDESC), Priscila Costa (Studio Cênico)

14h30 às 17h30 - CRÍTICA E ESTÉTICA

DA LUZ NA CENA
Mediador: Edécio Montão (UDESC)
Interlocutor: Luiz P. Peixoto
Local: UDESC/CEART - Espaço 2

Participantes: Roberto Gil Camargo (UNISOL), Eduardo Tudella (UFBA), Aurélio de Simone (RJ), Jorginho de Carvalho (RJ)

Espetáculo BRUX | 18h

entreAberta Cia Teatral
Local: UDESC/CEART - Espaço 1

Mesa de Conversa

19h30 - "SOMBRA" À LUZ DA CENA

Mediador: Valmor (Nini Beltrame (UDESC)
Local: UDESC/CEART - Espaço 1

Participantes: Paulo Balarin (UDESC), Alexandre Fávoro (Cia Teatro Lumbral), Saisá Moretti (USFSC), Fabiana Lazzari (entreAberta Cia Teatral), Tuany Fagundes (entreAberta Cia Teatral), Alex de Souza (UFSC)

Quinta - 7/Set

Mesa de conversa

9h às 11h30 - CENOGRAFIA

E CENOTECNIA
Mediadora: Fátima da Costa de Lima (UDESC)
Local: UDESC/CEART - Espaço 1

Participantes: Luís Fernando Pereira (UFSC), Eduardo Tudella (UFBA), José Dias (UNIRIO), Osni Cristovão (FCC), Fernando Marés (PR)

13h30 às 15h - MEMÓRIAS ILUMINADAS

Mediador: Ivo Godois (UDESC)
Local: UDESC/CEART - Espaço 1

Participantes: Carlos Falcão (SC), Jorginho de Carvalho (RJ), Luiz Paulo Peixoto (RJ), Aurélio de Simone (RJ)

15h30 às 18h - UNIVERSO FEMININO

NA ILUMINAÇÃO CÊNICA
Mediadora: Juliana Rosa (UDESC)
Local: UDESC/CEART - Espaço 1

Participantes: Nádia Luciani (Unesp), Margarete Ferreira (RS), Emanuele R. da Silva (PA), Claudia de Bem (USP), Priscila G. Padilha (UFSC), Priscila Costa (Studio Cênico), Priscila Araújo (RN), Icarlat Lemes (UDESC), Dayane Rios (UFSC), Daniele Viola (UFSC), Natasha K. L. Iwana (UFPA), Letícia M. de Oliveira (UFOP)

Encerramento Show Musical | 18h15

Banda Parafuso Silvestre
Local: UDESC/CEART - Espaço 2

Programa do VII A LUZ em Cena – 2017

Acervo: Ivo Godois

Esta edição de A LUZ em Cena apresentou uma nova estrutura organizacional. Como já colocado acima não foram mais realizados os *workshops* demonstrativos de equipamentos de iluminação cênica. Mantiveram-se as palestras, mesa de conversa, lançamento de livros e apresentação de espetáculo. Não se estruturaram mais as Mesas de Discussão e Mesas de Debate, substituídas pelas Mesas de Conversa. E foram acrescentadas as Oficinas, sendo muitas delas oferecidas neste Encontro iluminado.

Compuseram este universo de atividades um total de oito (8) Oficinas, muitas em horários simultâneos, obrigando os interessados a escolher uma delas. Várias destas tiveram suas demandas esgotadas e se constituíram em uma atividade exitosa no evento. No programa acima, podem ser identificados os diferentes ministrantes e os temas trabalhados.

Para este evento foram organizadas nove (09) Mesas de Conversa, e, nelas, angariou-se a reunião dos grandes nomes da iluminação, cenografia e/ou cenotécnica brasileira. Num momento feliz, foi possível congregarmos nomes como o de Jorginho de Carvalho, Cibele Forjaz, Aurélio de Simone, Luiz Paulo Peixoto (Nenen), Roberto Gil Camargo, José Dias, Eduardo Tudella, Letícia M. Oliveira, Rodrigo Assis, Fernando Marés, Natasha K. Leite, Claudia de Bem, Nádia Luciani, Pedro Benevides, Aldo Belingroudt, Wallace Rios e muitos outros que transformaram este Encontro em um evento único; não apenas por agrupar pessoas tão relevantes da cena contemporânea brasileira, mas pela convivência, já que a maioria permaneceu no evento durante os quatro (04) dias de A LUZ em Cena.

Brincando com as palavras, podemos dizer que, realmente, a cena ilhoa ficou iluminada por uma constelação de gênios da luz cênica no Brasil. Homens que foram responsáveis pelas transformações estéticas da iluminação no país, como Jorginho de Carvalho, Aurélio de Simoni e Luiz Paulo Peixoto (Nenen) se encontraram com as novas grandes vertentes da iluminação como Cibele Forjaz, Claudia de Bem, Nádia Luciani e outras mulheres que atuam na criação e execução da luz cênica no Brasil. Pode afirmar-se que a maioria das Mesas de Conversa possibilitou aos participantes deste evento uma oportunidade única de ouvir, conviver e poder trocar conhecimentos, experiências e dúvidas com figuras que constam dos livros contemporâneos da cena do país. Artistas que escreveram e escrevem hoje a história do Teatro Brasileiro.

Uma mesa que também merece destaque e que repetiu o tema de 2016, foi a Mesa de Conversa o Universo Feminino na Iluminação Cênica, que contou com treze (13) mulheres de diferentes regiões do país, as quais falaram de seus processos criativos, de suas resistências, opressões e preconceitos sofridos pelo fato de serem mulheres trabalhando na área de iluminação. Um rico momento do evento que demonstrou ser a atividade artística e criativa, não apenas domínio de um gênero em específico. Pelo contrário, hoje os nomes das mulheres que compuseram essa mesa é de reconhecida competência nos parâmetros artísticos nacionais.

Cabe ressaltar que o antigo desejo de conseguir publicar o material produzido a partir das temáticas propostas neste evento se concretizou na edição de 2017. A revista *Urdimento*, do Programa de Pós-Graduação em Teatro, definiu a Luz em Cena como o dossiê temático do n. 31, v. 1, a ser lançada no final de abril de 2018. Assim, pela primeira vez A LUZ em Cena consegue canalizar ações realizadas no evento e tê-las publicadas, bem como apresentar artigos de nomes relevantes que se fizeram presentes neste VII Encontro.

No programa acima, é possível compreender a gama de pessoas, professores e técnicos da DAC/PPGT/CEART, da UFSC, do Instituto Federal de Santa Catarina, de outras instituições públicas e privadas que se envolveram nas diferentes atividades promovidas em A LUZ em Cena.

Em 2017 foram apresentadas duas atividades artísticas objetivando alcançar o público participante e a comunidade em geral. Um espetáculo teatral focado na luminosidade e sombra, *Brux -*, da EntreAberta Cia teatral de Florianópolis, constituída pelas atrizes Fabiana Lazzari e Tuany Fagundes. Para debater este trabalho, após a apresentação, foram convidados o pesquisador, ator, diretor e experimentador sombrista Alexandre Fávero (RS); o prof. Dr. Valmor (Nini) Beltrame e o também prof. Dr. Paulo Balardim. A Mesa de Conversa se completou com Alex de Souza e Maria de Fátima (Sassá) Moretti.

E com uma programação tão intensa nada como encerrar esse maravilhoso encontro com um evento musical. Assim, a Banda Parafuso Silvestre que tinha a frente como vocalista o bolsista do Luz Laboratório Taro Löcherbach, juntamente com sua Banda Parafuso Silvestre mostraram todo o talento para alegrar o encerramento das atividades e dar um até breve aos participantes, convidando-os para estar novamente no previamente agendado evento de 2019.

O evento de 2017 pode ser considerado uma chave de ouro, difícil fazer outro igual e também difícil superar a grandiosidade do VII Encontro Catarinense de Iluminação. Que venham outros! E que superem em força humana e riqueza de conhecimentos. Que 2019 chegue breve e iluminado!

Recebido em: 14/04/2018

Aprovado em:14/04/2018