

Urdimento

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM TEATRO - UDESC

Urdimento: s.m. 1) urdume; 2) parte superior da caixa do palco, onde se acomodam as roldanas, molinetes, gornos e ganchos destinados às manobras cênicas; fig. urdidura, ideação, concepção. etm. urdir + mento.

ISSN 1414-5731

Revista de Estudos em Artes Cênicas

Número 11

Programa de Pós-Graduação em Teatro do CEART
UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA

URDIMENTO é uma publicação anual do Programa de Pós-Graduação em Teatro do Centro de Artes da Universidade do Estado de Santa Catarina. As opiniões expressas nos artigos são de inteira responsabilidade dos autores. A publicação de artigos, fotos e desenhos foi autorizada pelos responsáveis ou seus representantes.

FICHA TÉCNICA

Editor: Prof. Dr. André Carreira

Secretário de Redação: Éder Sumariva Rodrigues (bolsa PROMOP)

Capa: *A Farsa da Panelada* - montagem da prática de ensino dirigida pelo Prof. Toni Edson

Contra-capas: *Álbum Branco* - montagem da prática de ensino dirigida pelo Prof. André Carreira

Fotos: Cristiano Prim (capa) e Camila Ribeiro (contra-capas)

Impressão: Imprensa Oficial do Estado de Santa Catarina - IOESC

Editoração eletrônica: Déborah Salves [salves.deborah@gmail.com], Filipe Speck [filipespeck@gmail.com], Leonardo Silva Alvea [leonardosilvaalves@gmail.com] e Marcelo Adelar Andregueti [marceloadelar@gmail.com]

Design Gráfico: Israel Braglia [israelbraglia@gmail.com]

Coordenação de Editoração: Célia Penteado [celiapenteado@uol.com.br]

Editado pelo Núcleo de Comunicação do CEART/UDESC

Esta publicação foi realizada com o apoio da CAPES

Urdimento - Revista de Estudos em Artes Cênicas /
Universidade do Estado de Santa Catarina. Programa de
Pós-Graduação em Teatro. - Vol 1, n.11 (Dez 2008) -
Florianópolis: UDESC/CEART
Anual
ISSN 1414-5731

I. Teatro - periódicos.
II. Artes Cênicas - periódicos.
III. Programa de Pós-Graduação em Teatro.
Universidade do Estado de Santa Catarina

Catálogo na fonte: Eliane Aparecida Junckes Pereira. CRB/SC 528
Biblioteca Setorial do CEART/UDESC

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA – UDESC

Reitor: Sebastião Iberes Lopes Melo

Vice Reitor: Antonio Heronaldo de Sousa

Pró-reitor de Pesquisa e Pós-Graduação: Antonio Pereira de Souza

Diretor do Centro de Artes: Antonio Carlos Vargas Sant'Anna

Chefe do Departamento de Teatro: Sandra Meyer Nunes

Coordenador do Programa de Pós-Graduação: Vera Regina Martins Collaço

CONSELHO EDITORIAL

Prof. Dra. Ana Maria Bulhões de Carvalho Edelweiss – UNIRIO

Prof. Dra. Beti Rabetti - UNIRIO

Prof. Dr. Francisco Javier - Universidad de Buenos Aires

Prof. Dra. Helena Katz - PUC/SP

Prof. Dr. Jacó Guinsburg - ECA/USP

Prof. Dra. Jerusa Pires Ferreira - PUC/SP

Prof. Dr. Joao Roberto Faria - FFLCH/USP

Prof. Dr. José Dias - UNIRIO

Prof. Dr. José Roberto O'Shea - UFSC

Prof. Dra. Maria Lúcia de Souza Barros Pupo - ECA/USP

Prof. Dr. Mário Fernando Bolognesi - UNESP

Prof. Dra. Marta Isaacsson de Souza e Silva – DAD/UFRGS

Prof. Dra. Neyde Veneziano - UNICAMP

Prof. Dr. Osvaldo Pellettieri - Universidad de Buenos Aires

Prof. Dr. Roberto Romano - UNICAMP

Prof. Dr. Sérgio Coelho Farias - UFBA

Prof. Dra. Silvana Garcia - EAD/USP

Prof. Dra. Sílvia Fernandes Telesi - ECA/USP

Prof. Dra. Sônia Machado Azevedo - Escola Superior de Artes Célia Helena

Prof. Dra. Tânia Brandão - UNIRIO

Prof. Dr. Walter Lima Torres -UFPR

UDESC - Universidade do Estado de Santa Catarina
CEART - Centro de Artes
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM TEATRO

O PPGT oferece formação em nível de Mestrado, implantado em 2002, e Doutorado, em 2009.

PROFESSORES PERMANENTES

André Luiz Antunes Netto Carreira
Antonio Carlos Vargas Sant'anna
Beatriz Ângela Vieira Cabral
Edécio Mostaço
José Ronaldo Faleiro
Márcia Pompeo Nogueira
Maria Brígida de Miranda
Maria Isabel Rodrigues Orofino
Milton de Andrade
Sandra Meyer Nunes
Valmor Beltrame
Vera Regina Collaço

PROFESSORES VISITANTES

Marcelo da Veiga - Universidade Alanus (Alemanha)
Óscar Cornago - Conselho Superior de Pesquisas Científicas (Espanha)

O PPGT abre inscrições anualmente para seleção de candidatos em nível nacional e internacional. Para acesso ao calendário de atividades, linhas e grupos de pesquisa, corpo docente e corpo discente, dissertações e teses defendidas e outras informações, consulte o sítio virtual: <http://www.ceart.udesc.br/ppgt>

SUMÁRIO

A teatralidade em Clarice Lispector Alex Beigui _____	13
Cine Horto Galpão: um projeto artístico pedagógico Éder Sumariva Rodrigues _____	25
Espaço teatral e performatividade. Estratégias e táticas na cena moderna e contemporânea Evelyn Furquim Werneck Lima _____	33
El Galpón – narrador do sonho latino-americano Yaska Antunes _____	51
O produtor e o produto no teatro de grupo Flávia Janiaski _____	67
O espírito travesso na mímica corporal dramática de Etienne Decroux George Mascarenhas _____	79
Tragédia grega e cenografia: a encenação dos textos trágicos na cena brasileira pós-moderna Gilson Motta _____	89
A investigação na dança: uma possível estratégia de aprendizado Gladis Tridapalli _____	101
<i>O Auto da compadecida</i> e um personagem extraordinário Irley Machado _____	113
A subpartitura corporal no processo de criação do espetáculo <i>Batata!</i> Leonardo Sebiani _____	123
Rainhas, sutiãs queimados e bruxas contemporâneas - reflexões a partir da montagem de <i>Vinegar Tom</i> Maria Brígida de Miranda _____	133

A criação de Robert Lepage e o modelo pós-dramático Marta Isaacsson	147
Pirandello encena <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> Martha Ribeiro	157
Ação dramática, movimento funcional e teoria do esforço: origens do pensamento teatral na obra de Rudolf Laban Milton de Andrade	169
O corpo invisível: teatro e tecnologias da imagem Óscar Cornago Bernal	177
Procedimentos estratégicos operados pelo <i>Erro Grupo</i> nas intervenções urbanas <i>Desvio</i> e <i>Enfim um líder</i> Pedro Diniz Bennaton	191
Hamlet em sua época e <i>Ensaio.Hamlet</i> , da cia dos atores: modernidade e pós-modernidade teatral Tania Alice Feix	203
Estética da existência na formação do professor-artista Tânia Cristina dos Santos Boy	215
As aparências mutantes de um corpo que se desnuda Vera Collaço	231