

Urdimento

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM TEATRO - UDESC

Urdimento: s.m. 1) urdume;
2) parte superior da caixa do palco,
onde se acomodam as roldanas,
molinetes, gornos e ganchos
destinados às manobras cênicas;
fig. urdidura, ideação, concepção.
etm. urdir + mento.

ISSN 1414-5731

Revista de Estudos em Artes Cênicas

Número 09

Programa de Pós-Graduação em Teatro do CEART
UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA

URDIMENTO é uma publicação anual do Programa de Pós-Graduação em Teatro do Centro de Artes da Universidade do Estado de Santa Catarina. As opiniões expressas nos artigos são de inteira responsabilidade dos autores. A publicação de artigos, fotos e desenhos foi autorizada pelos responsáveis ou seus representantes.

FICHA TÉCNICA

Editor: Prof. Dr. André Carreira

Capa: *Butterfly* - montagem do projeto de pesquisa dirigido pelo Prof. Dr. Milton de Andrade

Fotos: Camila Ribeiro

Impressão: Imprensa Oficial do Estado de Santa Catarina - IOESC

Diagramação Editorial: Déborah Salves [salves.deborah@gmail.com]

Design Gráfico: Israel Braglia [israelbraglia@gmail.com]

Coordenação de Editoração: Célia Penteado [celiapenteado@uol.com.br]

Editado pelo Núcleo de Comunicação CEART/UDESC

Esta publicação foi realizada com o apoio da CAPES

Urdimento - Revista de Estudos em Artes Cênicas /
Universidade do Estado de Santa Catarina. Programa de Pós-Graduação
em Teatro. - Vol 1, n.09 (Dez 2007) - Florianópolis: UDESC/CEART
Anual
ISSN 1414-5731

I. Teatro - periódicos.
II. Artes Cênicas - periódicos.
III. Programa de Pós-Graduação em Teatro.
Universidade do Estado de Santa Catarina

Catálogo na fonte: Eliane Aparecida Junckes Pereira. CRB/SC 528
Biblioteca Setorial do CEART/UDESC

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA – UDESC

Reitor: Anselmo Fábio de Moraes

Vice Reitor: Sebastião Iberes Lopes Melo

Pró-reitor de Pesquisa e Pós-Graduação: Amauri Bogo

Diretor do Centro de Artes: Antonio Carlos Vargas Sant'Anna

Chefe do Departamento de Teatro: Sandra Meyer

Coordenador do Programa de Pós-Graduação: Milton de Andrade

CONSELHO EDITORIAL

Prof. Dra. Ana Maria Bulhões de Carvalho Edelweiss – UNIRIO

Prof. Dra. Beti Rabetti - UNIRIO

Prof. Dr. Francisco Javier - Universidad de Buenos Aires

Prof. Dra. Helena Katz - PUC- SP

Prof. Dr. Jacó Guinsburg - ECA-USP

Prof. Dra. Jerusa Pires Ferreira - PUC-SP

Prof. Dr. Joao Roberto Faria - FFLCH-USP

Prof. Dr. José Dias - UNIRIO

Prof. Dra. Maria Lúcia de Souza Barros Puppo - ECA-USP

Prof. Dr. Mário Fernando Bolognesi - UNESP

Prof. Dra. Marta Isaacsson de Souza e Silva – UFGRS

Prof. Dra. Neyde Veneziano - UNICAMP

Prof. Dr. Osvaldo Pellettieri - Universidad de Buenos Aires

Prof. Dr. José Roberto O'Shea - UFSC

Prof. Dr. Roberto Romano - UNICAMP

Prof. Dr. Sérgio Coelho Farias - UFBA

Prof. Dra. Silvana Garcia - EAD-USP

Prof. Dra. Sílvia Fernandes Telesi - ECA-USP

Prof. Dra. Sonia Machado Azevedo - ECA-USP

Prof. Dra. Tânia Brandão - UNIRIO

Prof. Dr. Walter Lima Torres -UFPR

UDESC - Universidade do Estado de Santa Catarina
CEART - Centro de Artes
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM TEATRO

O PPGT oferece formação em nível de Mestrado, caráter strictu sensu, encontrando-se implantado desde o primeiro semestre de 2002.

PROFESSORES PERMANENTES

André Luiz Antunes Netto Carreira
Antonio Carlos Vargas Sant'anna
Beatriz Ângela Vieira Cabral
Edécio Mostaço
José Ronaldo Faleiro
Márcia Pompeo Nogueira
Milton de Andrade
Valmor Beltrame
Vera Regina Collaço

PROFESSORES VISITANTES

Marcelo da Veiga - Universidade Alanus (Alemanha)
Óscar Cornago - Conselho Superior de Pesquisas Científicas (Espanha)

O PPGT abre inscrições anualmente para seleção de candidatos, em nível nacional e internacional. Para acesso ao calendário de atividades, linhas e grupos de pesquisa, seus integrantes, página dos professores, dos ex-alunos, dissertações defendidas e outras informações, consulte o sítio virtual: <http://www.ceart.udesc.br/ppgt>

SUMÁRIO

Editorial	7
Princípios em movimento: o aprendizado da dança clássica indiana através do Sistema Laban/Bartenieff Ciane Fernandes	9
O Quarto Fantasma Eugenio Barba	29
Criatividade na agenda: educação para a globalização? Helen Nicholson	43
O papel do espectador no processo de drama educação e sua relação com o fenômeno da teatralidade Heloíse Baurich Vidor	59
Teatro e Comunidade: dialogando com Brecht e Paulo Freire Marcia Pompeo Nogueira	69
O palhaço e os esquetes Mario Fernando Bolognesi	87
As ações físicas e o problema corpo-mente Sandra Meyer	97
O que é direção teatral? Walter Lima Torres	111
Brecht: a grandeza interna do stalinismo Slavoj Žižek	123
Um teatro contemporâneo como laboratório da fantasia social: alguns apontamentos acerca do teatro chamado pós-dramático Stephan Arnulf Baumgärtel	129

Transformações	
Erika Fisher-Lichte	135
Motivos para desejar uma arte da não-compreensão	
Hans-Thies Lehmann	141
Dossiê Cone Sul	
ARGENTINA	
Teatro argentino contemporâneo	
Julia Elena Sagaseta	153
BRASIL	
Teatro brasileiro contemporâneo – um roteiro para perplexidades	
Edélcio Mostaço	161
CHILE	
Criação teatral no Chile nos últimos vinte anos	
Eduardo Guerrero del Río	175
Normas para publicação	189