

# Apresentação

---

Nossa publicação chega a seu número sete, renovando sua aposta em ser uma caixa de ressonância importante nos domínios da pesquisa em artes cênicas no Brasil. Nessa edição um significativo número de contribuições aborda ângulos e perspectivas do trabalho atorial, revestindo-o com renovados olhares e preocupações.

Dando voz a pesquisas diversas que se encontram em andamento ou exprimindo conclusões a que chegaram, os pesquisadores que assinam os artigos aqui reunidos acrescentam, sem dúvida, um vivo material ao debate sobre o ator. Questões técnico-artísticas e estéticas esquadrinham os fascinantes universos de criação envolvidos na interpretação, oferecendo um painel sobre as práticas hoje empregadas e em desenvolvimento em nossos palcos.

No lançamento dessa edição cumpre-nos informar que Urdimento foi promovida ao nível A, segundo o Qualis fixado pela CAPES para a classificação dos periódicos nacionais. Promoção esta que muito nos honra e, ao mesmo tempo, nos faz renovar nosso compromisso de manter o alto nível quanto à seleção das contribuições a nós endereçadas.

Em muito pouco tempo Urdimento estará lançando uma série de Cadernos monotemáticos e números especiais, preparados em torno de projetos de pesquisa em curso no PPGT-Udesc. Tais iniciativas ampliarão, sem dúvida, nosso campo de atuação, contribuindo para disseminar os esforços daqueles que têm na universidade uma base para a criação de conhecimentos.

Aberta às colaborações nacionais e internacionais, nossa publicação continua a ser um espaço para a reflexão, o debate e a divulgação daquilo que de mais expressivo ocorre no campo das artes cênicas.

**Edécio Mostaço**  
editor

URDIMENTO é uma publicação anual do Programa de Pós-Graduação em Teatro do Centro de Artes da Universidade do Estado de Santa Catarina. As opiniões expressas nos artigos são de inteira responsabilidade dos autores. A publicação de artigos, fotos e desenhos foi autorizada pelos responsáveis ou seus representantes.

## FICHA TÉCNICA

---

**Editor:** Prof. Dr. Edécio Mostaço

**Secretário de Redação:** Afonso Nilson Barbosa de Souza

**Secretária do Mestrado:** Maria Cristina D'Eça Neves Luz da Conceição

**Diagramação Editorial e Design Gráfico:** Israel Braglia {48} 91262574 [israelbraglia@gmail.com]

**Tratamento de Imagem (capa):** Márcio Sheibel [marciosheibel@gmail.com]

**Composição e Impressão:** IOESC - Imprensa Oficial do Estado de Santa Catarina

{Editado no Núcleo de Comunicação CEART/UDESC}

*Esta publicação foi realizada com apoio da CAPES*

U58 u

Urdimento – Revista de Estudos Pós-Graduados em Artes Cênicas /

Universidade do Estado de Santa Catarina. Programa de Pós-Graduação em Teatro. – Vol 1, n.07 (Dez 2005) – Florianópolis:UDESC/CEART

Anual

ISSN 1414-5731

1. Teatro - periódicos.
  2. Artes Cênicas – periódicos.
  3. Programa de Pós-Graduação em Teatro.
- Universidade do Estado de Santa Catarina

CDD 792

Catálogo na fonte: Eliane Aparecida Junckes Pereira. CRB/SC 528  
Biblioteca Setorial do CEART/ UDESC

# Sumário

---

<b>Os esvaziamentos do ator e da cena no teatro de Peter Brook</b> <i>Larissa Elias</i>	<b>07</b>
<b>O Desempenho Atoral Rapsódico</b> <i>Nara Keiserman</i>	<b>17</b>
<b>Codificar para recriar: a busca do “Punctum”</b> <i>Renato Ferracini</i>	<b>39</b>
<b>O grotesco em Meierhold: princípios para acriação de uma nova teatralidade</b> <i>Marisa Napolini</i>	<b>49</b>
<b>KEAN – a arte do ator vista pelo romantismo</b> <i>Claudia M. Braga</i>	<b>57</b>
<b>O riso no circo: a paródia acrobática</b> <i>Mário Fernando Bolognesi</i>	<b>67</b>
<b>Apontamentos para o estudo da identidade artística</b> <i>Antônio Vargas</i>	<b>75</b>
<b>A história no teatro: Recortes Medievais – o amor como subtítulo</b> <i>Frederico Teixeira Gorski</i> <i>Márcia Ramos de Oliveira</i> <i>Maria Cecília de Miranda Nogueira Coelho</i>	<b>83</b>
<b>O Papel do Figurino no Teatro de Revista Carioca</b> <i>Leila Bastos Sette</i>	<b>101</b>
<b>Investigando a recepção em um projeto de teatro na comunidade</b> <i>Beatriz Angela Vieira Cabral</i> <i>Dan Olsen</i>	<b>117</b>
<b>O Ator Especial: Estudantes Especiais Atuam no Teatro de Integração</b> <i>Juliano Borba</i>	<b>129</b>
<b>Teatro e Prisão: o Núcleo Panóptico de Teatro e os resultados de um diálogo improvável, mas possível.</b> <i>Vicente Concílio</i>	<b>145</b>
<b>Teatro na Escola: Espaciotempo do Pensamento e da Sensibilidade</b> <i>Profa. Ms. Marli S. C. Sitta</i> <i>Profa. Dra. Graciela Ormezzano</i> <i>Profa. Ms. Cilene M. Potrich</i>	<b>157</b>
<b>Caminhos do Teatro Infante-Juvenil</b> <i>Cibele Troyano</i>	<b>167</b>
<b>O método e a masculinidade em Virginia Wright Wexman</b> <i>Carmem Filgueiras</i>	<b>179</b>
<b>O CORPO: PEQUENO GRANDE MÉTODO DA INDISCIPLINA CÊNICA</b> <i>Ciane Fernandes</i>	<b>183</b>

**UDESC – Universidade do Estado de Santa Catarina**  
**CEART – Centro de Artes**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM TEATRO**

O PPGT oferece formação em nível de Mestrado, caráter strictu sensu, encontrando-se implantado desde o primeiro semestre de 2002.

## **PROFESSORES PERMANENTES**

---

André Luiz Netto Carreira  
Antônio Vargas  
Beatriz Ângela Vieira Cabral  
Edécio Mostaço  
José Ronaldo Faleiro  
Márcia Pompeo Nogueira  
Milton de Andrade Leal Jr.  
Valmor Beltrame  
Vera Regina Collaço

## **PROFESSORES VISITANTES**

---

Armindo Jorge de Carvalho Bião – UFBA  
Beti Rabetti – UNIRIO  
Walter Lima Torres – UFPR

O PPGT abre inscrições anualmente para seleção de candidatos, em nível nacional e internacional. Para acesso ao calendário de atividades, linhas e grupos de pesquisa, seus integrantes, páginas dos professores, dos ex-alunos, dissertações defendidas e outras informações consulte o site virtual: [www.udesc.br/ppgt](http://www.udesc.br/ppgt).