

# Formação no Teatro de Animação Teatro de Animação: Memórias e metáforas

A escolha temática desta Urdimento n. 32, v. 2, de setembro de 2018, é uma homenagem a VALMOR NÍNI BELTRAME, por reconhecer a importância de seu trabalho pedagógico e artístico junto as artes cênicas de Santa Catarina e do Brasil. A ele se deve a inédita implantação, em 1988, em curso universitário no sul do país, do ensino sobre o Teatro de Formas Animadas. Nini implantou três disciplinas sobre o Teatro de Animação no Curso de Licenciatura em Teatro, do Centro de Artes (CEART-UDESC). Neste curso atuou como docente nas disciplinas de Teatro de Máscaras, Teatro de Sombras e Teatro de Bonecos. Com o seu trabalho acadêmico, na graduação e na pós-graduação (Mestrado e Doutorado em Teatro – PPGT), possibilitou a formação de significativo número de profissionais que hoje atuam como pedagogos do teatro e/ou como artistas da cena vinculados ao Teatro de Animação.

Nini formou gerações de artistas e professores que desenvolvem, em diferentes regiões do Brasil e até da América Latina, um relevante trabalho através de estudos e domínio das linguagens do Teatro de Animação. Se deve ao seu empenho profissional a aquisição e transmissão desta linguagem e o enriquecimento da cena catarinense e brasileira. A ele também se deve a criação e manutenção da *Móin-Móin* – Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas, hoje editorada por Paulo Balardim e Fabiana Lazzari de Oliveira com auxílio de estudantes bolsistas do CEART/UDESC.

Ao atuar como professor do Centro de Artes (UDESC), diretor, dramaturgo e artista de Santa Catarina, com domínio na área do Teatro de Animação, Nini agregou uma constelação de discípulos e seguidores que o acompanham e o projetam em seus trabalhos profissionais. Destes artistas-pedagogos que cruzaram seus caminhos pelo aprendizado com Nini, três fazem parte do Corpo Editorial do Dossiê Temático e da Sessão Especial. Essa é mais uma característica da grandeza do mestre Nini, onde aluno e professor atuam juntos pelo domínio e aprofundamento de sua área de estudos, a tal ponto que os papéis desaparecem e ficam apenas os estudiosos e trocadores de conhecimentos. Assim, Maria de Fatima Moretti (Sassá – Prof. Dra. Curso de Teatro da UFSC), Paulo Balardim (Prof. Dr. Curso de Teatro da UDESC) e Fabiana Lazzari de Oliveira (Profa. Dra. Curso de Teatro da UDESC), juntaram-se a seu mestre para compor o Corpo Editorial deste dossiê, em um trabalho generoso e muito profissional.

A Urdimento n. 32, v.2 está constituída por treze (13) artigos vinculados ao **Dossiê Temático: Formação no Teatro de Animação**, vinte (20) da **Sessão Especial: Teatro de Animação: Memórias e metáforas**, quatro (04) **Fluxo Contínuo**, uma (01) **Tradução**, uma (01) **Entrevista**, e o **Ensaio Fotográfico**.

(Vera Colloço)

O **Dossiê Temático: Formação no Teatro de Animação** reúne textos sínteses das palestras proferidas no PRO-VOCATION PUPPETRY - 2º International Meeting Training in the Arts of Puppetry; PRO-VOCATION MARIONNETTE - 2º Rencontre Internationale sur la Formation aux Arts de la Marionnette; PRO-VOCAÇÃO TEATRO DE ANIMAÇÃO - 2º Encontro Internacional sobre Formação no Teatro de Animação, organizado pela Comissão de Formação Profissional da UNIMA, realizado em Targoviste, Romênia, de 20 a 24 de junho de 2017.

Pesquisadores e artistas de diversos países refletem sobre suas experiências e, ao mesmo tempo, compartilham dúvidas sobre suas práticas artísticas e docentes. Apresentam questões pertinentes relacionadas à complexa tarefa da formação do jovem artista: Que tipo de escola? Que formação propor? Como organizar a escola de teatro em que sua base fundamental seja o lugar de criação e de produção de conhecimentos? Como estimular o jovem artista a desenvolver sua personalidade, sem impor visões, sem incitar a seguir o caminho fácil e seguro? O ensino e o conhecimento da história e das tradições teatrais são importantes na formação de um jovem artista? Os textos gravitam em torno dessas e de outras questões que problematizam o tema da formação profissional do jovem artista de teatro, do teatro de animação.

A **Sessão Especial - Teatro de Animação: Memórias e Metáfora** reúne textos sobre diferentes manifestações que integram o vasto campo do que no Brasil denominamos Teatro de Animação ou Teatro de Formas Animadas: teatro máscaras, teatro de objetos, teatro de bonecos, o teatro de sombras, teatro de bonecos tradicional popular e outros temas que possibilitam ao leitor, reconhecer este teatro como o lugar fértil das teatralidades, das metáforas e dos símbolos.

(Valmor Nini Beltrame)

Quatro textos compõem a parte de Fluxo Contínuo, dos quais a *Urdimento* recebe independentemente dos dossiês temáticos. Destes textos, três se dedicam ao teatro brasileiro na ópera, no musical e ao trabalho de Décio de Almeida Prado; e, um texto, apresenta um estudo sobre o pensamento de Bergson e sua aplicabilidade no trabalho de docência.

Compõem também esta *Urdimento* uma tradução realizada por Humberto Issao Sueyoshi sobre um texto que oferece ao leitor discussões sobre novas práticas da escrita em pesquisa qualitativa.

Este número apresenta ainda uma entrevista com o irreverente encenador Gerald Thomas realizada por historiador Gunter Axt.

Por fim, esta *Urdimento* se completa com o Ensaio Fotográfico de imagens do espetáculo *Auto da Compadecida*, de Ariano Suassuna. Dirigido por Paulo Balardim, com direção assistente de Vicente Concílio, com preparação vocal de Daiane Dordete, direção musical de João Tilton, e os acadêmicos das disciplinas de Montagem Teatral I e II, do curso de Licenciatura em Teatro, e da orquestra do CEART/UEDESC. O espetáculo que estreou no segundo semestre de 2017, e utiliza diferentes recursos da linguagem do Teatro de Animação.

O Corpo e o Comitê Editorial da *Urdimento* lhes desejam uma excelente leitura e que tenham o prazer de a receber tal qual nós tivemos ao realizar este número.

**O Comitê Editorial - Dossiê Temático e Sessão Especial**

Prof. Dr. Valmor Níni Beltrame

Profa. Dra. Maria de Fátima Moretti (Sassá)

Prof. Dr. Paulo Balardim

Profa. Dra. Fabiana Lazzari de Oliveira

**Corpo Editorial**

Profa. Dra. Vera Collaço

Profa. Dra. Maria Brígida de Miranda

Profa. Dra. Fátima Costa de Lima

Profa. Dra. Daiane Dordete Steckert Jacobs

Prof. Dr. Stephan Arnulf Baumgärtel

Profa. Dra. Sandra Meyer Nunes