

Urdimento

Diretora do Centro de Artes: Albetina Pereira Medeiros

Chefe do Depto de Artes Cênicas: José Roberto
teatro e memória

Coordenador do Programa de Pós-Graduação: André Luiz Antunes Netto Carreira

Conselho Editorial

Prof. dra. Ana Maria Bulhões de Carvalho Edelweiss - UNIRIO

Prof. dra. Beti Rabetti - UNIRIO

Prof. dr. Francisco Javier - Universidad de Buenos Aires

Prof. dra. Helena Katz - PUC-SP

Prof. dr. Jacó Guinsburg - ECA-USP

Prof. dra. Jerusa Pires Ferreira - PUC-SP

Prof. dr. João Roberto Faria - FFLCH-USP

Prof. dr. José Dias - UNIRIO

Prof. dra. Maria Lúcia de Souza Barros Puppo -

Prof. dr. Mário Fernando Bolognesi - UNESP

Prof. dra. Marta Isaacson de Souza e Silva - UFRJ

Prof. dra. Neyde Veneziano - UNICAMP

Prof. dr. Osvaldo Pellettieri - Universidad de Buenos Aires

Prof. dr. Roberto O'Shea - UFSC

Prof. dr. Roberto Romano - UNICAMP

Prof. dr. Sabato Magaldi - ECA-USP

Prof. dr. Sérgio Coelho Farias - UFBA

Prof. dra. Silvana Garcia - EAD-USP

Prof. dra. Sílvia Fernandes Teles - ECA-USP

Prof. Sônia Machado de Azevedo ISSN 1414-5731

Revista de Estudos Pós-Graduados em Artes Cênicas - Nº 6 - Dezembro de 2004

Prof. dr. Walter Lima Torres - UFP

Urdimento: s.m. 1) urdume; 2) parte superior da caixa do palco, onde se acomodam as roldanas, molinetes, gornos e ganchos destinados às manobras cênicas; fig. urdidura, ideação, concepção. etim. urdir + mento.

Programa de Pós-Graduação em Teatro da UDESC
UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA – UDESC

Reitor: Anselmo Fábio de Moraes

Vice Reitor: Sebastião Iberes Lopes Melo

Pró-Reitor de Pesquisa e Pós-Graduação: Peter Johann Büguer

Diretora do Centro de Artes: Albertina Pereira Medeiros

Chefe do Depto de Artes Cênicas: José Ronaldo Faleiro

Coordenador do Programa de Pós-Graduação: André Luiz Antunes Netto Carreira

Conselho Editorial

Prof. dra. Ana Maria Bulhões de Carvalho Edelweiss – UNIRIO

Prof. dra. Beti Rabetti – UNIRIO

Prof. dr. Francisco Javier – Universidad de Buenos Aires

Prof. dra. Helena Katz – PUC-SP

Prof. dr. Jacó Guinsburg – ECA-USP

Prof. dra. Jerusa Pires Ferreira – PUC-SP

Prof. dr. João Roberto Faria – FFLCH-USP

Prof. dr. José Dias – UNIRIO

Prof. dra. Maria Lúcia de Souza Barros Puppo – ECA-USP

Prof. dr. Mário Fernando Bolognesi – UNESP

Prof. dra. Marta Isaacson de Souza e Silva – UFRGS

Prof. dra. Neyde Veneziano – UNICAMP

Prof. dr. Osvaldo Pellettieri – Universidad de Buenos Aires

Prof. dr. Roberto O'Shea – UFSC

Prof. dr. Roberto Romano – UNICAMP

Prof. dr. Sábado Magaldi – ECA-USP

Prof. dr. Sérgio Coelho Farias – UFBA

Prof. dra. Silvana Garcia – EAD-USP

Prof. dra. Sílvia Fernandes Telesi – ECA-USP

Prof. Sônia Machado de Azevedo – ECA-USP

Prof. dra. Tânia Brandão – UNIRIO

Prof. dr. Walter Lima Torres – UFP

UDESC – UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA
CEART – Centro de Artes
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM TEATRO

O PPGT oferece formação em nível de Mestrado, caráter *strictu sensu*, encontrando-se implantado desde o primeiro semestre de 2002.

Professores permanentes

André Luiz Antunes Netto Carreira

Antônio Vargas

Beatriz Ângela Vieira Cabral

Edelcio Mostaço

José Ronaldo Faleiro

Márcia Pompeo Nogueira

Milton de Andrade Leal Jr.

Valmor Beltrame

Vera Regina Collaço

Professores convidados

Armindo Jorge de Carvalho Bião – UFBA

Beti Rabetti – UNIRIO

Walter Lima Torres – UFPR

O PPGT abre inscrições anualmente para a seleção de candidatos, em nível nacional e internacional.

Para acesso ao calendário de atividades, linhas e grupos de pesquisa, seus integrantes, páginas dos professores, dos ex-alunos, dissertações defendidas e outras informações consulte o sítio virtual: **www.udesc.br/ppgt**

1. Teatro-periódicos. 2. Artes Cênicas -periódicos.

3. Programa de Pós-Graduação em Teatro.

Universidade do Estado de Santa Catarina.

CDD 792.

Catálogo na fonte: Eliane Aparecida Junckes Pereira. CRB/SC 528

Biblioteca Setorial do CEART / UDESC.

URDIMENTO é uma publicação anual do Programa de Pós-Graduação em Teatro do Centro de Artes da Universidade do Estado de Santa Catarina. As opiniões expressas nos artigos são de inteira responsabilidade dos autores. A publicação de artigos, fotos e desenhos foi autorizada pelos responsáveis ou seus representantes.

Ficha técnica

Editor: prof. dr. Edélcio Mostaço

Monitor: Afonso Nilson Barbosa de Souza

Secretária do Mestrado: Maria Cristina D'Eça Neves Luz da Conceição

Capa, Projeto Gráfico e Design: Gustavo Cabral Vaz

Composição e Impressão: Sermograf

Capa: A Tempestade, encenação de Giorgio Strehler

Esta publicação foi realizada com o apoio da CAPES.

U58 u Urdimento – Revista de Estudos Pós-Graduados em Artes Cênicas /
Universidade do Estado de Santa Catarina. Programa de Pós-
Graduação em Teatro. – Vol. 1, n.6 (Dez. 2004) - Florianópolis :

UDESC / CEART, 2004 -

Anual

ISSN 1414 - 5731

1. Teatro-periódicos. 2. Artes Cênicas -periódicos.

3. Programa de Pós-Graduação em Teatro.

Universidade do Estado de Santa Catarina.

CDD 792

Catálogo na fonte: Eliane Aparecida Junckes Pereira. CRB/SC 528

Biblioteca Setorial do CEART / UDESC.

Edélcio Mostaço
editor

O passado, origem da autenticidade do presente, nas pesquisas de Stanislavski e Grotowski <i>Marta Isaacsson</i>	9
A conjuração de Fiesco em Gênova: história, tempestade e ímpeto na cena do jovem Schiller <i>Nanci de Freitas</i>	20
1905 - As cidades de Maiakóvski <i>Mário Fernando Bolognesi</i>	34
O Lugar da Memória na Pedagogia do Teatro <i>Beatriz A.V.Cabral</i>	44
Registros de memória no texto e na cena <i>Beatriz Pinto Venâncio</i>	56
Teatro e Memória: casas de ópera nas Minas Gerais no século XVIII <i>Evelyn Furquim Werneck Lima</i>	67
O teatro de revista no Brasil (O samba-cancã ou a história do espetáculo 3) <i>Maria Cristina de Souza</i>	81
Mão na Luva – quando o teatro dançou <i>Joana Ribeiro</i>	91
Antunes Filho nos teleteatros da TV Cultura ... e outros relatos <i>Cristina Brandão</i>	102
Da fábrica ao palco: o teatro operário no ABC <i>Kátia Rodrigues Paranhos</i>	115
Informação e memória de dança no Brasil, making off de um cd rom <i>Cássia Navas</i>	129
A relação entre o texto escrito e a vocalidade no teatro: contribuições a partir de Paul Zumthor <i>Janatna Träsel Martins</i>	141
A voz (do) corpo: memória e sensibilidade. <i>Fernando Aleixo</i>	149
Improvisação: por uma política de interação sónica <i>Maria Ângela de Ambrosis Pinheiro Machado</i>	164
RESENHA: A obra completa de um autor inseminador <i>Edécio Mostaço</i>	174

NORMAS PARA PUBLICAÇÃO

Os artigos encomendados têm prioridade na publicação. As colaborações enviadas espontaneamente são examinadas pelo Conselho Editorial. Em qualquer dos casos, as seguintes normas técnicas devem ser observadas:

- 1-artigos – mínimo de 8 e máximo de 12 laudas; resenhas de livros ou espetáculos, mínimo de 3 e máximo de 4 laudas, digitadas em tipografia 12, Times New Roman, espaçamento normal, Word para Windows (ou compatível), limite de 5700 caracteres com espaços por lauda;
- 2- solicita-se clareza e objetividade nos títulos;
- 3- as notas devem ser formatadas em algarismos arábicos, apresentadas imediatamente ao final do texto. As referências bibliográficas devem ser acrescentadas após as notas, em acordo com o seguinte padrão: SOBRENOME, Nome, Título (tradutor), Local, Editora, Ano, páginas referidas (ex: 13-16). Para periódicos e jornais: SOBRENOME, Nome, Artigo/Reportagem, Periódico ou Jornal, nº , v. (tradutor), Local, Editora, Ano ou Data, páginas referidas. Periódicos não devem ter títulos abreviados.
- 4- para a indicação de obras no corpo do texto ou final de citação: SOBRENOME, ano: número da página). Para quaisquer outras normas, seguir o padrão ABNT vigente;
- 5- no corpo do texto usar primeiras letras maiúsculas e toda(s) a(s) palavra(s) em itálico para nomear títulos de peças, óperas, livros e obras em geral (ex: *Vestido de Noiva*);
- 6- as colaborações devem incluir uma brevíssima apresentação do autor, logo após o título, visando situar o leitor, de no máximo 3 linhas;
- 7- à parte, o colaborador deve enviar uma autorização assinada para a publicação do texto, fotos ou desenhos. Caso inclua materiais gráficos da autoria de terceiros, é indispensável o aceite dos mesmos, assim como uma legenda de identificação.
- 8- o conjunto destinado à publicação deve ser encaminhado em três cópias em papel e outra em disquete aos cuidados da revista, até o prazo do fechamento.

Endereço para correspondência e envio de colaborações:

Revista Urdimento

PPG-Teatro – UDESC

Av. Madre Benvenuta, 1907

CEP 88.035-001 – Itacorubi – Florianópolis SC

tel: (005548) 231-9753 – fax: (005548)231-9700

e.mail: urdimento@udesc.br

Veja atualizações e outras informações no sítio virtual:

www.udesc.br/ceart/urdimento

PPG Teatro



CEART
Centro de Artes

UDESC
UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA



CAPES



Governo do Estado
SANTA CATARINA

teatro e memória

