Presentación del Dossier

“Historia del tiempo presente, patrimonio y memoria”

Organizadores

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | Vetores de Ilustração Do Vetor Da Bandeira Redonda Do Brasil e mais imagens  de Brasil - iStock | **Janice Gonçalves** | |  | Universidad del Estado de Santa Catarina Florianóplis, SC – BRASIL [lattes.cnpq.br/1648801931749201](http://lattes.cnpq.br/1648801931749201) [janice.gnclvs@gmail.com](mailto:janice.gnclvs@gmail.com) | | File:ORCID iD.svg - Wikimedia Commons | [orcid.org/0000-0002-1791-3688](https://orcid.org/0000-0002-1791-3688) | |  |
| |  |  | | --- | --- | |  | **Luís Alegría Licuime** | |  | Universidad de Valparaíso Valparaíso – CHILE [academia.edu/LuisAlegriaLicuime](https://uv-cl.academia.edu/LuisAlegriaLicuime) [alegria.luis@gmail.com](mailto:alegria.luis@gmail.com) | | File:ORCID iD.svg - Wikimedia Commons | [orcid.org/0000-0002-4584-9249](https://orcid.org/0000-0002-4584-9249) | |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  | <http://dx.doi.org/10.5965/2175180316422024e0100> |

Los debates en torno a la Historia del Tiempo Presente han entendido el presente en su densa composición de estratos temporales, más allá de la mera asociación con lo inmediato y lo reciente. Y, en el entrelazamiento de generaciones, representaciones y memorias, la Historia del Tiempo Presente se ha centrado fuertemente en las luchas sociales que marcaron los tiempos vividos. Su estudio nos invita así a abordar una temporalidad abierta, llena de posibilidades y proyectos, pruebas y promesas, así como de traumas, resentimientos y demandas de reparación y justicia.

Al desestabilizar las fronteras temporales, la Historia del Tiempo Presente provoca, muy especialmente, la reflexión sobre cuestiones que involucran ciertas experiencias históricas que configuran la percepción de “pasados que no pasan” – irrevocables, inscritos en las experiencias y en la vida cotidiana, en contraposición a pasados considerados como muertos, irreversibles. Esta discusión surgió con fuerza en Alemania en la década de 1980, en la conocida controversia de historiadores (*Historikerstreit*), dados los desafíos que planteaba abordar el lugar del nazismo en la historia alemana. La preocupación por la persistencia de un pasado traumático también guió la investigación de Henry Rousso sobre la memoria de la colaboración francesa en relación con la ocupación alemana, resumida por el historiador francés en la expresión “síndrome de Vichy” (Rousso, 1990). Más recientemente, la tematización de los "pasados que no pasan" ha revelado sus múltiples formas, a veces largas y profundas inscripciones temporales e, incluso, la extrapolación de los estrictos límites de la disciplina histórica: véase, por ejemplo, en un libro publicado originalmente en 2016, el enfoque propuesto por Christina Sharpe sobre la condición de los estadounidenses negros, que sigue marcada por la experiencia histórica de esclavización y desplazamiento forzado de sujetos africanos. Las repetidas manifestaciones de racismo y las violencias resultantes del mismo atestiguan que “el pasado que no ha pasado siempre reaparece para romper el presente” (Sharpe, 2023, pág. 25).

Estos pasados-presentes, una vez afirmados y denunciados, están vinculados a demandas sociales de transformación, lo que ha provocado visiones especialmente críticas sobre las políticas de memoria y las instituciones de carácter memorial (archivos, museos y centros de documentación), y sobre diversas formas de monumentalización de personajes y acontecimientos. Se cuestionaron los organismos de conservación y sus criterios de selección de bienes culturales considerados patrimoniales, en favor de superar sesgos elitistas presentes tanto en los procedimientos (¿quién selecciona y cómo?) como en sus resultados (¿qué, efectivamente, se selecciona?). Laurajane Smith (2006) destacó, en lo que llamó “discurso autorizado del patrimonio”, el encarcelamiento de un pasado monumental, consensual, comprometido con las élites y una supuesta identidad nacional. Pero la misma investigadora demostró que este discurso, y las prácticas asociadas a él, son cuestionados por grupos a menudo excluidos de los procesos de patrimonialización, abriendo así espacios para negociaciones y revisiones.

Varias instituciones e iniciativas que conforman el campo del patrimonio cultural han revisado sus trayectorias y prácticas, en un intento de combatir la persistencia colonial, excluyente y antidemocrática. La autenticidad y la excepcionalidad ya no son elementos incuestionables en las políticas de preservación. Por el lado de las instituciones museísticas, las colecciones, las exposiciones y la propia concepción de “público” han sido repensadas radicalmente, como contrapunto a la mirada “técnica”. Las críticas a los museos (especialmente a aquellos que dicen ser “universales”) han sido mordaces, vistos como instituciones cuyo pasado comprometido con el imperialismo y una historia marcada por la adhesión a la colonialidad no han sido superados. Rita Segato acusó a los museos europeos de privilegiar las cosas sobre los vínculos, además de aprisionar la belleza: “Las piezas presentes en los museos europeos son incapaces de mirar hacia atrás al ojo que las examina. Están cosificados, congelados, separados del lugar donde una vez fluyó la corriente de sus vidas” (Segato, 2022, pág. 87).

La construcción dialógica y conjunta se ha convertido en una de las claves para la renovación de actuaciones en el ámbito de los museos y, más ampliamente, del patrimonio cultural (especialmente en la dimensión de lo habitualmente llamado patrimonio inmaterial o inmaterial). En el caso brasileño, ha tomado forma con iniciativas cada vez más numerosas de curaduría compartida, en exposiciones de museos e inventarios participativos.

¿En qué medida convergen las inversiones críticas que contempla la Historia del Tiempo Presente con las olas renovadoras en el ámbito patrimonial? La propuesta del dossier “Historia del tiempo presente, patrimonio y memoria” pretendía atraer el interés de profesionales que buscaban examinar las interacciones entre estas tres dimensiones, a través de discusiones de carácter más marcadamente teórico o estudios de caso, que involucraban temas como políticas de memoria, usos del pasado, experiencias traumáticas, ejercicio de derechos, gestión participativa, grupos sociales subordinados y formas de patrimonialización. Los textos que componen el dossier permiten realizar este ejercicio desde diferentes localizaciones geográficas e institucionales. Por ello queremos agradecer a los diversos autores que enviaron propuestas a este dossier pero que por diversas razones no fueron publicados, esperando encontrarnos en nuevas iniciativas.

“Entre Oyó e Ilé-Ifè: el impacto de la historia yoruba en las reconfiguraciones del campo patrimonial en el Atlántico Sur (Nigeria/Brasil)”, artículo de la antropóloga Stefania Capone, basado en prácticas y tradiciones yoruba presentes tanto territorio brasileño como nigeriano, analiza los contactos culturales en su relación con las iniciativas patrimoniales, con el fin de proporcionar reflexiones sobre los “patrimonios afro” y los “patrimonios afro-diaspóricos”, en una perspectiva transnacional. Particularmente relevantes son las consideraciones sobre las resonancias e implicaciones políticas de estos procesos de patrimonialización, teniendo en cuenta, sobre todo, las tensiones entre dos centros culturales nigerianos: Oyó e Ilé-Ifè.

En los demás artículos, los museos están en el centro de las discusiones, aunque con enfoques diferentes.

En el artículo “Del silenciamiento al artivismo: la presencia indígena en los museos de historia”, las historiadoras Márcia Chuva y Brenda Coelho Fonseca examinan dos experiencias recientes de curaduría compartida en exposiciones realizadas en el Museu Histórico da Cidade do Rio de Janeiro y en el Museu Histórico Nacional. En ambos casos, hubo un esfuerzo por reformular las narrativas de las exposiciones institucionales, en las que los límites entre lo histórico y lo artístico se ponen en tensión por el aporte decisivo del artista indígena Denilson Baniwa.

El historiador Antonio Gilberto Ramos Nogueira, por su parte, en el artículo “Lo popular en registro: universidades, museos e imágenes en juegos de patrimonialización en el Noreste”, aborda iniciativas de levantamiento, recolección, registro y constitución de colecciones enfocadas al arte y la cultura popular del Noreste de Brasil, especialmente en los años 1960, en el ámbito de tres universidades brasileñas: la Universidad Federal de Ceará (a través de su Museo de Arte, el MAUC), la Universidad Federal de Bahía (con el Museo de Arte Popular – MAP) y la Universidad de São Paulo; en este último caso, ha sido promovida, por el Instituto de Estudios Brasileños (IEB), la producción de documentales sobre la cultura popular de la región Noreste de Brasil.

En “La memoria de Neltume: la herencia que supera el negacionismo”, el historiador Robinson Silva analiza las actividades del Centro Cultural y Museo de la Memoria de Neltume (CCMMN), institución ubicada al sur de Chile. El CCMMN jugó un papel destacado en el levantamiento y propuesta de patrimonialización de sitios de memoria asociados a la represión impulsada por la dictadura implementada en el país en 1973, principalmente las acciones represivas contra las actividades guerrilleras del MIR en la región.

El quinto y último artículo del dossier, “La memoria antes que la memoria: museos y guerra en Ucrania”, de la historiadora Maria Letícia Mazzucchi Ferreira, reflexiona sobre los esfuerzos por transformar en memoria, en el calor del momento, el conflicto armado que involucra a Ucrania y Rusia, ya que varios artefactos asociados con la guerra se han incorporado a las colecciones de los museos ucranianos y rápidamente se han integrado en las exposiciones. Basado en materiales disponibles en los respectivos sitios web institucionales, el artículo examina exposiciones celebradas en tres museos de Kiev.

El conjunto de textos ofrece aportes originales y estimulantes para reflexionar sobre los temas incluidos en el dossier: que su lectura estimule nuevos frentes de debate y la intensificación de los diálogos.

**Referências**

ROUSSO, Henry. **Le syndrome de Vichy:** de 1944 à nos jours. Paris: Ed. du Seuil, 1990.

SEGATO, Rita. **Cenas de um pensamento incômodo:** gênero, cárcere e cultura em uma visada decolonial. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2022.

SHARPE, Christina. **No vestígio:** negridade e existência. São Paulo: Ubu, 2023.

SMITH, Laurajane. **Uses of Heritage.** London: Routledge, 2006.

Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC

**Programa de Pós-Graduação em História - PPGH**

Revista Tempo e Argumento  
Volume 16 - Número 42 - Ano 2024  
tempoeargumento.faed@udesc.br