

Sobre os autores

Ana Carla de Brito

É graduada em Artes Plásticas pela UDESC (2013), foi bolsista de iniciação científica na mesma universidade (2011-2013) tendo participado do Grupo de Pesquisa *Imagem-Acontecimento, Uma história das persistências e consistências da arte moderna na atualidade*, sob a coordenação da Professora Dra. Rosângela Miranda Cherem.

André Figueiredo da Costa

Graduado em Artes Visuais pela Universidade Tuiuti do Paraná, Curitiba (2010) e pós-graduado em História da Arte Moderna e Contemporânea pela Escola de Música e Belas Artes do Paraná, Curitiba (2012).

André Leite Coelho

Mestre em Artes pela UNESP e professor convidado da COGEAE - PUC SP.

Elisa Schmidt

Mestre em Teatro pela Universidade Estadual de Santa Catarina (UDESC), estuda a desfiguração a partir das obras de Olivier De Sagazan (França), com contato direto com o artista. Entre os artigos científicos publicados acerca da pesquisa de mestrado Interfaces Desfigurativas estão os textos “Ser carne de memória”, na revista Da pesquisa e a entrevista com Olivier De Sagazan, na Revista Urdimento.

Elke Hülse

É graduada em Educação Artística pela Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC) com especialização em Arte-Educação pela Universidade do Extremo Sul Catarinense (UNESC) em 1993, e mestre em Teoria e História da Arte pela Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), 2009. Atua como professora em atelier de tapeçaria e

desenvolve desenhos, que confecciona em tear de alto liço. Participa de exposições no Brasil, Europa e USA. Membro do Grupo de Pesquisa, Ensino e Extensão em Educação Estética (GEDEST/ UNESCO).

Fabiana Didoné

Mestranda do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais da Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), na linha de Teoria e História da Arte, sob orientação da professora Dra. Sandra Makowiecky. Bacharel em Artes Visuais pela Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC) e em Administração pela Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC). Realiza pesquisa sobre caricaturas, ensino artístico e arte em Santa Catarina. E-mail: ffidone@yahoo.com.br

Gustavo Motta

É Mestre em Artes Visuais na área de História, Crítica e Teoria da Arte, pelo PPGAV-ECA-USP (bolsista CAPES); Prof. de História da Arte Moderna das Oficinas de Criatividade do SESC-SP; Pesquisador do Centro de Estudos DESFORMAS-USP (cadastrado no CNPQ); Editor da revista *Dazibao – crítica de arte*; Membro do coletivo *contradesenho* de pesquisa em artes gráficas. Foi Professor Colaborador na área de Teoria e História da Arte no Curso de Artes Visuais do CEART/UDESC. Obteve o prêmio *Estudos e Pesquisas sobre arte e economia da arte no Brasil* (MinC/Fundação Bienal), 2010. Possui publicações na linha de pesquisa *Formação e Desmanche de um Sistema Visual Brasileiro Moderno*; na qual desenvolve, atualmente, a pesquisa intitulada *Mal-estar na participação – arte contemporânea periférica na era da ‘Hegemonia às Avessas*.

Joana Amarante

Mestre em Teoria e História das Artes Visuais pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Universidade do Estado de Santa Catarina (PPGAV/UDESC), orientada pela Prof. Dra. Rosângela Miranda Cherem. Formada em Licenciatura em Artes Plásticas pela mesma instituição (2010). Possui pesquisa na área de teoria e história da arte com ênfase em paisagem e intervenção urbana contando com publicações nacionais e internacionais sobre os temas. Participou de diversas exposições coletivas, trabalhando com livros de

artista, registro fotográfico, gravuras e escrito do cotidiano. E-mail: joanaaparecida@gmail.com

Karoline Marianne Barreto

Graduada em Educação Artística - Artes Plásticas na UFPR, em Curitiba. Foi bolsista do Projeto de Extensão Educador em Museu, atuando no Museu de Arte da UFPR - MusA, durante dois anos, um ano como voluntária (2008-2009) e um ano como bolsista (2009-2010). Atualmente é mestranda em Artes Visuais da UDESC, na linha de pesquisa Teoria e História da Arte, com apoio financeiro da CAPES.

Lucia Helena Fidelis Bahia

Bacharel em Artes Visuais pela Universidade Estadual de Santa Catarina (UDESC), 2013. Atuou como bolsista de iniciação científica pelo Projeto de Pesquisa Imagem-Acontecimento, Uma história das persistências e consistências da arte moderna na atualidade, sob a coordenação da professora Dra. Rosângela Miranda Cherem. Atualmente, direciona sua pesquisa para os fotógrafos brasileiros vinculados à fotomontagem e aos artifícios da imagem surrealista.

Luciana Marcelino

É graduanda em Licenciatura em Artes Visuais (2010) pela UDESC e bolsista de iniciação científica do projeto *Imagem-acontecimento: contemporizações da modernidade artística em Santa Catarina*, da linha de pesquisa de Teoria e História da Arte da UDESC, sob orientação da Prof. Dra. Sandra Makowiecky.

Mabe Bethônico

Artista plástica, Professora Associada da Escola de Belas Artes da UFMG, com Mestrado e Doutorado em Artes Visuais pelo Royal College of Art, Londres. Coordenadora do Grupo de Pesquisa Memória, mímese, amnésia na UFMG, orientadora de mestrado e doutorado no PPGA-EBA UFMG. Artista do Supply Lines/ World of Matter, grupo internacional de artistas e teóricos, iniciado por Ursula Biemann e Uwe Martin em colaboração com o Institute for

Theory (ZHdK), Zurique e Visual Department da Goldsmith College, Londres. Atualmente (2013 - 2014) desenvolve projeto de pós-doutorado no Museu de Etnografia de Genebra com apoio da UFMG e CNPq e participa do projeto Embodied Archeology of Architecture and Landscape, da curadora Ana Paula Cohen, junto ao Tel Aviv Museum of Art. mabebethonico@mac.com

Marina Amaral

Artista visual, Bacharel em Artes Plásticas (2011) pela Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC). Atualmente é aluna do programa de pós-graduação em Artes Visuais da Linha de Teoria e História da Arte na mesma instituição (PPGAV-UDESC).

Marina Andrade Câmara Dayrell

Doutoranda em Belas Artes, linha de pesquisa Artes Plásticas pela Universidade Federal de Minas Gerais, pesquisa a produção do escultor contemporâneo Giuseppe Penone a partir de abordagens que problematizam a questão do tempo não cronológico e a ontologia do sensível. Mestre em Comunicação Social, é Membro Associado do Centro de Arte e Residência Artística JA.CA e realiza curadorias independentes, das quais destaca-se aquelas direcionadas a obras de artistas como Paulo Nazareth e Marco Paulo Rolla. Coursou o Master em Design di Ambienti per la Comunicazione, na Università di Siena (Itália) e a especialização em Comunicação Visual e em Multimídia na IUAV (Istituto Universitario di Architettura di Venezia, em Veneza, Itália). Endereço eletrônico: marina.camara@gmail.com

Marlen de Martino

Doutora em Artes Visuais pela UFRGS e Alanus Hochschule für Kunst – Köln. Mestre em História Cultural pela UFSC. Escreveu o artigo: “O mal estar na arte contemporânea” e o capítulo: “As maravilhosas peripécias literárias de Meyer Filho: Orson Welles em Florianópolis”. Atualmente é professora de história, teoria e crítica de arte no departamento de Artes Visuais da Universidade Federal do Rio Grande (FURG) onde coordena o grupo de pesquisa: “o encoberto e o encarnado”: o erotismo nas teorias de arte. Endereço eletrônico: demartino.marlen@gmail.com

Ricardo Mari Neto

Mestrando em Artes Visuais na Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC)

Sandra Clechuski

Mestranda na linha de Pesquisa Teoria e História das Artes Visuais Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Universidade do Estado de Santa Catarina

Vanessa Bortucan de Oliveira

Artista visual, licenciada em Artes Visuais (2012) pela Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC). Atualmente é aluna do programa de pós-graduação em Artes Visuais da Linha de Teoria e História da Arte na mesma instituição (PPGAV-UDESC).