

A Revista Palíndromo é uma publicação do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais do Centro de Artes da Universidade do Estado de Santa Catarina. Existe desde 2004, inicialmente na forma impressa e, desde 2009, apenas em modo eletrônico. Trata-se de uma revista digital sem fins lucrativos e concebida para ser um veículo de divulgação de pesquisas e produção de conhecimento no campo das Artes.

Palíndromo é uma palavra de origem grega que indica o que pode ser lido numa direção e também no sentido inverso, ou seja, de trás para frente. Aversa à ordem e às normas pré-estabelecidas, a pesquisa em/ sobre artes visuais remete não apenas a normas negadas, como demanda constante revisão de dados, processos e reorganização de ideias, acolhendo o que pode ser pensado como trânsito e travessia que desconhece uma só direção.

Encontra-se inscrita na plataforma OJS, versão 3.0 e em constante processo de indexação nas bases nacionais e internacionais. Na recente avaliação Qualis Capes (2021-2024), a revista obteve estrato A1.

As opiniões, ideias e conceitos emitidos nos artigos, proposições e ensaios visuais, são de inteira responsabilidade de seu(s) autor(es).

ISSN 2175-2346

Volume 17, número 43, out. 2025. – jan. 2026

**UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA –
UDESC**

Reitor: Prof. Dr. José Fernando Fragalli

CENTRO DE ARTES, DESIGN E MODA – CEART

Diretora Geral: Prof. Dr. Lucas da Rosa

DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS – DAV

Chefe: Profa. Dra. Débora Pazetto

**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS
– PPGAV**

Coordenadora: Profa. Dra. Danielle Rocha Benício

EDITORAS DA PALÍNDROMO 2023-2025

Luana M. Wedekin – Editora-chefe

Anelise Zimmermann

Maria Raquel Stolf

CORPO EDITORIAL TÉCNICO

Camilla Vieira de Aquino de Mio (UDESC)

Isadora Cunha Caldas (UDESC)

Letícia Damázio de Jesus (UDESC)

**CONSELHO DE PARECERISTAS – Palíndromo Volume 17,
número 43, out. 2025 – jan. 2026**

Cynthia Shuffer

(Universidade de Santiago de Chile)

Debora Pazetto

(Universidade do Estado de Santa Catarina)

Juliana Crispe

(Universidade do Estado de Santa Catarina)

Lorena González Fuentes

(Universidad Complutense Madrid)

Luzia Renata Yamazaki

(Universidade do Estado de Santa Catarina)

Marta Martins

(Universidade do Estado de Santa Catarina)

Mônica Hoff

(Universidade do Estado de Santa Catarina)

Nathalia Camozatto

(Universidade Federal de Santa Catarina)

Otávio Fabro

(Universidade do Estado de Santa Catarina)

Rachel Cecília de Oliveira

(Universidade Federal de Minas Gerais)

Raquel Stolf

(Universidade do Estado de Santa Catarina)

Silvana Macedo

(Universidade do Estado de Santa Catarina)

Thays Tonin

(Universidade Federal de Santa Maria)

DIAGRAMAÇÃO

Isadora Cunha Caldas

CAPA

Obra: Forever, Mujer pistilo, 2023. Provincia de Tigre,
Buenos Aires, Argentina.

Diagramação: Isadora Cunha Caldas

CONTATO

revistapalindromo@udesc.br

