

A **Revista Palíndromo** é uma publicação do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais do Centro de Artes da Universidade do Estado de Santa Catarina. Existe desde 2004, inicialmente na forma impressa e, desde 2009, apenas em modo eletrônico. Trata-se de uma revista digital sem fins lucrativos e concebida para ser um veículo de divulgação de pesquisas e produção de conhecimento no campo das Artes.

Palíndromo é uma palavra de origem grega que indica o que pode ser lido numa direção e também no sentido inverso, ou seja, de trás para frente. Aversa à ordem e às normas pré-estabelecidas, a pesquisa em/ sobre artes visuais remete não apenas a normas negadas, como demanda constante revisão de dados, processos e reorganização de ideias, acolhendo o que pode ser pensado como trânsito e travessia que desconhece uma só direção.

Encontra-se inscrita na plataforma OJS, versão 3.0 e em constante processo de indexação nas bases nacionais e internacionais. Na recente avaliação Qualis Capes, a revista obteve estrato A2.

As opiniões, ideias e conceitos emitidos nos artigos, proposições e ensaios visuais, são de inteira responsabilidade de seu(s) autor(es).

ISSN 2175-2346

Volume 17, número 42, jun.2025 – set.2025

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA

– UDESC

Reitor: Prof. Dr. José Fernando Fragalli

CENTRO DE ARTES – CEART

Diretora Geral: Prof. Dr. Lucas da Rosa

DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS – DAV

Chefe: Profa. Dra. Débora Pazetto

**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS
– PPGAV**

Coordenadora: Profa. Dra. Danielle Rocha Benício

EDITORAS DA PALÍNDROMO 2023-2025

Luana M. Wedekin – Editora-chefe

Anelise Zimmermann

Maria Raquel Stolf

CORPO EDITORIAL TÉCNICO

Isadora Cunha Caldas (UDESC)

Letícia Damázio de Jesus (UDESC)

**CONSELHO DE PARECERISTAS – Palíndromo Volume 17,
número 42, jun. 2025- set. 2025**

Carla Carvalho (Universidade Regional de Blumenau)

Celeste Medrano (Universidade de Buenos Aires)

Consuelo Schlichta (Universidade Federal do Paraná)

Diogo de Moraes (Universidade de São Paulo)

Douglas Emerson Deicke Heidtmann Junior (Universidade
do Estado de Santa Catarina)

Edson Macalini (Universidade Federal de Pernambuco)

Fernanda Monteiro Barreto Camargo (Universidade Federal
do Espírito Santo)

Flavia Vasconcelos (Universidade Federal de Santa Maria)

Francisco Carneiro da Silva Filho (Universidade Federal
do Amazonas)

Isadora Gonçalves de Azevedo (Universidade do Estado de Santa Catarina)
Ivete Souza da Silva (Universidade Federal de Santa Maria)
Janedalva Godin (Universidade Federal do Vale do São Francisco)
Janine Alexandra Perin (Universidade Federal do Maranhão)
José Carlos Paiva (Universidade do Porto)
Katyúscia Sosnowski (Instituto Federal do Paraná)
Kellyn Batistela (Instituto Federal – Campus Tubarão)
Letícia Francez (Educação Básica da Rede Municipal de Ensino de Balneário Camboriú - SC)
Letícia Perez Castellano (Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía)
Lia Krucken (Universidade Federal da Bahia)
Luciane Garcez (A.Galeria)
Luzia Renata Yamazaki (Universidade do Estado de Santa Catarina)
Maria Cristina Fonseca da Silva (Universidade do Estado de Santa Catarina)
Maria Lucila Horn (Universidade do Estado de Santa Catarina)
Paulo Paes (Universidade Federal de Mato Grosso do Sul)
Priscila Costa de Oliveira (Universidade Federal do Rio Grande do Sul)
Robson Xavier (Universidade Federal da Paraíba)
Ronald Isler (Universidad Nacional del Nordeste)
Samira Sten (Universidade Federal da Bahia)
Thiane Nunes (Editora Panorama Crítico)
Vera Lúcia Penzo Fernandes (Universidade Federal de Mato Grosso do Sul)
Vinícius Luge Oliveira (Universidade Federal de Roraima)
Vitória Negreiro (Universidade Federal de Pernambuco)

DIAGRAMAÇÃO

Isadora Cunha Caldas

CAPA

Cristina Rosa, Devaneio, 2024. Fotografia digital.

Diagramação: Isadora Cunha Caldas

CONTATO

revistapalindromo@udesc.br

