

A **Revista Palíndromo** é uma publicação do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais do Centro de Artes da Universidade do Estado de Santa Catarina. Existe desde 2004, inicialmente na forma impressa e, desde 2009, apenas em modo eletrônico. Trata-se de uma revista digital sem fins lucrativos e concebida para ser um veículo de divulgação de pesquisas e produção de conhecimento no campo das Artes.

Palíndromo é uma palavra de origem grega que indica o que pode ser lido numa direção e também no sentido inverso, ou seja, de trás para frente. Aversa à ordem e às normas pré-estabelecidas, a pesquisa em/ sobre artes visuais remete não apenas a normas negadas, como demanda constante revisão de dados, processos e reorganização de ideias, acolhendo o que pode ser pensado como trânsito e travessia que desconhece uma só direção.

Encontra-se inscrita na plataforma OJS, versão 3.0 e em constante processo de indexação nas bases nacionais e internacionais. Na recente avaliação Qualis Capes, a revista obteve estrato A2.

As opiniões, ideias e conceitos emitidos nos artigos, proposições e ensaios visuais, são de inteira responsabilidade de seu(s) autor(es).

| **ISSN 2175-2346**

| Volume 15, número 37, out. 2023. – jan. 2024

| **UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA – UDESC**

| Reitor: Prof. Dr. Dilmar Baretta

| **CENTRO DE ARTES – CEART**

| Diretora Geral: Prof. Dra. Daiane Dordete Steckert Jacobs

| **DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS – DAV**

| Chefe: Profa. Dra. Elaine Schmidlin

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS – PPGAV

Coordenadora: Profa. Dra. Mara Rúbia Sant’Anna

EDITORAS DA PALÍNDROMO 2023-2025

Luana M. Wedekin – Editora-chefe

Anelise Zimmermann

Maria Raquel Stolf

CORPO EDITORIAL TÉCNICO

Ivis de Aguiar Souza (UM)

Isadora Cunha Caldas (UDESC)

CONSELHO DE PARECERISTAS – Palíndromo Volume 15, número 37, out. 2023. – jan. 2024

Alecsandra Matias de Oliveira, Universidade de São Paulo (USP)

Ana Lucia Beck, Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS)

Ana Zeferina Ferreira Maio, Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS)

Bárbara Mol, independente

Daniella Villalta, Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ)

Débora Pazetto, Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC)

Denize Correa Araujo, Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP)

Diego Rayck, Universidade Federal do Espírito Santo (UFES)

Edson Macalini, Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC)

Helena Araujo Rodrigues Kanaan, Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS)

Ines Saber de Mello, Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC)

John Fletcher, Universidade Federal do Pará (UFPA)

Juliana Crispe, Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC)

Khetllen da Costa Tavares, Universidade do Estado do Amazonas (UMA)

Luana M. Wedekin, Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC)

Luciane Ruschel Nascimento Garcez, Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC)

Luciéle Bernardi de Souza, Universidade Federal de Santa Maria (UFSM)

Lucila Vilela, Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC)

Manoela dos Anjos Afonso Rodrigues, Universidade Federal de Goiás (UFG)

Marta Lúcia Pereira Martins, Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC)

Natália Rezende Oliveira, Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG)

Niura Legramante Ribeiro, Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS)

Priscila Leonel, Universidade do Estado de São Paulo (USP)

Maria Raquel da Silva Stolf, Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC)

Regilene Aparecida Sarzi Ribeiro, Universidade Estadual Paulista (UNESP)

Rodrigo Maceira, Universidade do Estado de São Paulo (USP)

Sandra Maria Correia Favero, Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC)

Silvana Barbosa Macedo, Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC)

Silvia Helena Cardoso, Universidade de São Paulo (USP)

Tânia Bittencourt Bloomfield, Universidade Federal do Paraná (UFPR)

Valeska Bernardo Rangel, Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Santa Catarina (IFSC)

Vera Lucia Didonet Thomaz, Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS)

DIAGRAMAÇÃO

Isadora Cunha Caldas

CAPA

Obra original de Gustavo Reginato, Série Empoderamento gráfico, 2019. Detalhe de fotoperformance. Crédito fotográfico: Pamela Fonseca.

Composição e diagramação: Isadora Cunha Caldas

CONTATO

revistapalindromo.udesc.ppgav@gmail.com

Esta edição contou com recursos da **CHAMADA PÚBLICA FAPESC Nº 21/2022 PROGRAMA DE APOIO E INCENTIVO À CONSOLIDAÇÃO DE PERÍODICOS CIENTÍFICOS**



fapesc
Fundação de Amparo à
Pesquisa e Inovação do
Estado de Santa Catarina

GOVERNO DE
SANTA CATARINA