

EDITORIAL

Sobre os editores do dossiê:

Guilherme Sauerbronn de Barros

Possui graduação em Música - Bacharelado em Instrumento Piano pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO (1994), Mestrado em Música - Instrumento Pianopela Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ (1998) e Doutorado em Musicologia pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (2005). É professor associado na Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC e Coordenador do PPGMUS/UDESC (biênio 2022/2024). Tem vasta experiência como camerista e desenvolve pesquisa nas áreas de análise musical, estética e interpretação musical, abordando os seguintes temas: piano, análise musical, Schenker, Ernst Mahle, harmonia, estética, música de salão. É autor do livro Mahle, Steiner, Goethe: um estudo do conceito de Harmonia, resultado de sua pesquisa de doutorado e publicado pela Prismas em 2015. É detentor de prêmios em concursos nacionais de piano e, em 2017, lançou, juntamente com o violoncelista Hugo Pilger, o CD A Integral para Violoncelo e Piano de Ernst Mahle, vencedor em 2019 do Prêmio Açorianos (RS) nas categorias: melhor CD erudito, melhor intérprete, melhor compositor. Foi editor da revista DAPesquisa (2009 a 2013) e atualmente é membro do corpo editorial da revista Debates (UNIRIO), membro do conselho editorial da UDESC, editor convidado do Art Research Journal e editor da revista ORFEU, do PPGMUS-UDESC. É membro da diretoria da TeMA - Associação Brasileira de Teoria e Análise Musical nos biênios 2018-2020 e 2020-2022, onde atualmente ocupa o cargo de Vice-Presidente.

Teresa Mateiro

É Professora Associada do Departamento de Música da Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC) e integra o corpo docente permanente dos Programas de Pós-Graduação, Mestrado e Doutorado em Música (PPGMUS) e Mestrado Profissional em Artes (PROF-ARTES). Coordena o Grupo de Pesquisa ?Educação Musical e Formação Docente? (CNPq/UDESC). É Ph.D. em Filosofia e Ciências da Educação: Educação Musical pela Universidad del País Vasco (Espanha), mestre em Educação Musical e licenciada em Educação Artística com Habilitação em Música pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (Brasil). Realizou pesquisa a nível de pós-doutorado na Lund University (Suécia), como bolsista da CAPES. Foi professora da Escola de Música, Arte e Teatro da Örebro University (Suécia) e atuou também como professora do curso de Música-Licenciatura a distância da Universidade Aberta do Brasil/Universidade de Brasília (UAB/UnB). Durante cinco anos foi professora de música em escolas de educação básica, regente de coro infantil e professora de piano e flauta doce, na cidade de Porto Alegre (RS). Foi Coordenadora dos Cursos de Música da UDESC durante o biênio 2003-2005 e Diretora de Ensino de Graduação do Centro de Artes (CEART) na gestão 2013-2017. Foi Diretora Regional (2001-

2003) e Tesoureira (2003-2005) da Associação Brasileira de Educação Musical (ABEM). Foi membro da Comissão de Avaliação da área de Música do ENADE junto ao INEP/MEC, entre 2014 e 2016. Foi editora da Revista NUPEART (CEART/UEDESC) no período de 2011-2018. É editora da Revista Orfeu do PPGMUS e membro do Conselho Editorial das Revistas: DAPesquisa, Música em Contexto e Revista Internacional de Educación Musical (RIEM/ISME). É coautora dos livros: Práticas de ensinar música (Sulina, 2014), Pedagogias em Educação Musical (InterSaberes, 2011), Pedagogias Brasileiras em Educação Musical (2016) e Estudantes e professore(a)s de música: estágios vividos e históricas contadas durante a pandemia (2022). Como pesquisadora desenvolve pesquisas na área da formação docente, privilegiando temas como prática pedagógica, conhecimento profissional do professor de música, programas curriculares, práticas musicais escolares, estudos transculturais em educação musical e estudos com abordagem (auto)biográfica.