

# EXPEDIENTE

## DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Chefe: Prof. Dr. Leonardo Piermartiri

## PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA - PPGMUS

Coordenador: Prof. Dr. Guilherme Sauerbronn de Barros

## CENTRO DE ARTES

Diretora: Profa. Dra. Daiane Dordete Steckert Jacobs

## UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA

Reitor: Prof. Dr. Dilmar Barreta

## EDITORES DA REVISTA ORFEU

Prof. Dr. Guilherme Sauerbronn de Barros

Profa. Dra. Teresa Mateiro

### **Editoras do Dossiê Educação Musical Especial e Inclusiva: diálogos sobre políticas, práticas e formação docente**

Dra. Camila Fernandes Figueiredo (Fundação Catarinense de Educação Especial - FCEE),

Profa. Dra. Teresa Piekarski (Grupo de Pesquisa UFPR/CNPQ Processos Formativos e Cognitivos em Educação Musical - PROFCEM).

Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Viviane Louro (UFPE)

## CONSELHO EDITORIAL

Adriana Lopes Moreira, Universidade de São Paulo (USP)

Alexandra Kertz-Welzel, Ludwig-Maximilians-Universitaet (LMU), Alemanha

Ana Claudia Assis, Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG)

Cristina Capparelli Gerling, Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS)

Guillermo Rosabal-Coto, Facultad de Artes, Universidad de Costa Rica

Julie Ballantyne, The Queensland University, Australia

José Luis Aróstegui Plaza, Universidad de Granada, Espanha

Liduíno José Pitombeira de Oliveira, Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ)

L. Poundie Burstein, CUNY - City University of New York, Estados Unidos

Luis Henrique Fiaminghi, Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC)

Marcos Tadeu Holler, Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC)

Maria Bernardete Castelan Póvoas, Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC)

Patricia Adelaida González Moreno, Universidad Autónoma de Chihuahua, México

Tiago de Oliveira Pinto, Hochschule für Musik Franz Liszt, Weimar / Friedrich-Schiller-Universität Jena, Alemanha

Viviane Beineke, Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC)

## **CONSELHO CONSULTIVO, V. 8, N. 1**

Alexandre Henrique dos Santos - Faculdade Dynamus de Campinas

Ana Carolina dos Santos Martins - Faculdade de Música do Espírito Santo "Maurício de Oliveira"

Betânia Parizzi - Universidade Federal de Minas Gerais

Camile Tatiane de Oliveira Pinto - Universidade Federal do Paraná

Caroline Caregnato - Universidade do Estado do Amazonas

Elder Gomes da Silva - Universidade Federal do Acre

Etna Marzolla Gutierrez - Escola Livre de Educação Musical

Fabiana Oliveira Koga - Universidade Federal de São Carlos

Flávia Fagundes - Universidade do Estado do Rio Grande do Norte

Flávio Denis Dias Veloso - Pontifícia Universidade Católica do Paraná

Geisa Letícia Kempfer Böck - Universidade do Estado de Santa Catarina

Gleisson Oliveira - Universidade Federal de Minas Gerais

Gleudson Jordan dos Santos - Universidade Federal de São João del-Rei /  
Faculdade de Música do Espírito Santo

Jéssica de Almeida - Universidade de Brasília

Jessika Rodrigues da Silva - Universidade do Estado do Pará

Kalinka Cordeiro - Complexo Integrado de Educação de Porto Seguro

Lenilce da Silva Reis Santana - Universidade Federal de Minas Gerais

Liana Monteiro de Araújo - Universidade do Estado do Rio Grande do Norte

Lisbeth Soares - Fundação das Artes de São Caetano do Sul - Brasil

Luciano Barros Carneiro - Universidade Federal de São João del Rey

Maira Ana Kandler - Universidade do Estado de Santa Catarina

Mauren Liebich Frey Rodrigues - Universidade Federal de Pelotas / Universidade  
do Estado de Santa Catarina

Renata Filipak - Instituto Federal de São Paulo

Rosane Cardoso de Araújo - Universidade Federal do Paraná

Tathiana Corrêa Rangel - Universidade de Pernambuco

Valéria Peres Asnis - Universidade Federal de Uberlândia

Vania Aparecida Malagutti da Silva Fialho - Universidade Estadual de Maringá

Verônica Magalhães Rosário - Universidade Federal de Minas Gerais

Vilson Zattera - Universidade Estadual de Campinas

Zelmielen Adornes de Souza - Universidade Federal de Santa Maria

Solange Cristina da Silva - Universidade do Estado de Santa Catarina

## **REVISORA GRAMATICAL**

Priscilla Morandi – Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ), Brasil

## **EDIÇÃO**

Apoio - Setor de Periódicos CEART.UDESC

Produção Gráfica - Laboratório de Design, LABDESIGN CEART.UDESC

Projeto Gráfico - Luiz H. B. Maia e Ana Paula Lordello, 2015

Diagramação – Adriana Suzena

Imagem da Capa – Adriana

## **APOIO FINANCEIRO**

UDESC – CNPq – CAPES

# SUMÁRIO

## EDITORIAL

### APRESENTAÇÃO

#### Dossiê Educação Musical Especial e Inclusiva: diálogos sobre políticas, práticas e formação docente

- **Adequações do Protocolo para Screening de Habilidades Musicais e Instrumentos Adicionais**  
Fabiana Oliveira Koga, Rosemeire de Araújo Ragni
- **Protocolo Organizador da Educação Musical Especial (PROEME): uma proposta para o planejamento docente**  
Gleisson do Carmo Oliveira, Maria Betânia Parizzi
- **Capacitismo e música: discussões a partir do relato de experiência de uma estudante com disfonia espasmódica em um curso de Licenciatura em Música em uma universidade pública brasileira**  
Mayara Barbosa da Silva, Viviane dos Santos Louro
- **Instrumentos musicais acessíveis: um projeto de extensão da Universidade Federal de Pernambuco**  
Viviane dos Santos Louro, Juracy Pereira
- **Pretexto, contexto, hipertexto, mais texto: a disciplina de Libras nas licenciaturas de música a partir dos seus textos**  
Ana Carolina dos Santos Martins, Ana Roseli Paes dos Santos
- **Caminhos pedagógicos de uma disciplina de educação especial e inclusiva de um curso de licenciatura em música**  
Camile Tatiane de Oliveira Pinto, Valéria Lüders
- **O ensino do piano e o transtorno do espectro do autismo: uma revisão sistemática**  
Maria Teresa de Souza Neves, Maria Betânia Parizzi, Natália Nunes, Marina Freire
- **Educação musical inclusiva e formação de professores: contribuições da Pedagogia Histórico-Crítica**  
Lisbeth Soares

- **As diferenças entre educação musical e musicoterapia no contexto da inclusão de pessoas com deficiências e transtornos**  
Henrique da Silva, Viviane Louro
- **Necessary for some, and helpful for all: preparing music educators to reach every student**  
Rhoda Bernard
- **Música, inclusão e formação docente nas universidades federais brasileiras: reflexões a partir das disciplinas específicas de educação musical especial/inclusiva**  
Luana Kalinka Cordeiro Barbosa, Lisbeth Soares
- **Paradigmas de inclusão na educação musical de pessoas com autismo: uma análise de relatos publicados pela ABEM**  
Fernanda Guerra Silvestrim, Dra. Caroline Caregnato

## ARTIGOS

- **Traços de colonialidade em narrativas de licenciandas em Música: abordagens (auto)biográficas como ponte entre experiências de vida e formação**  
Pâmela Barroso de Araújo Cruz, Jéssica de Almeida
- **Autorregulação da aprendizagem e memorização musical**  
Sra. Mônica Vasconcelos, Sra. Diana Santiago
- **A criação musical em estúdio: da produção pop à música experimental.**  
Ingrid Yamazato, William Teixeira

## RESENHAS, ENSAIOS E ENTREVISTAS

- **Entrevista com Maestro Nené Liberalquino**  
Teresa Cristina Trizzolini Piekarski, Camila Fernandes Figueiredo
- **Entrevista com Vilson Zattera**  
Camila Fernandes Figueiredo, Teresa Cristina Trizzolini Piekarski
- **Entrevista com Viviane Louro**  
Gabrielle Olímpio, Igor Monteiro, Gustavo Andrade
- **Música, educação e inclusão: reflexões e práticas para o fazer musical**  
Maira Ana Kandler

- **Ensino de Música para Pessoas com o Transtorno do Espectro do Autismo**
- **Resenha: ASNIS, Valéria Peres; ELIAS, Nassim Chamel. Ensino de Música para Pessoas com o Transtorno do Espectro do Autismo. São Paulo: Cortez, 2019.**

Cíntia Thais Morato, Maria Cristina Souza Costa