

Presentación

En la convocatoria de trabajos para el expediente de Análisis de Schenker, preguntamos: “¿Por qué Schenker ahora?”

Por qué Schenker ahora, si a partir de la segunda mitad del siglo XX su obra fue aceptada, adaptada, debatida y difundida en los círculos académicos Norteamericanos, desde donde se extendió al resto del mundo, provocando una profunda revisión conceptual en el marco teórico musical vigente? ¿Qué queda por explorar en este corpus teórico, que ya es tan vasto para justificar una iniciativa como esta, un dossier temático? Lo cierto es que, desde la publicación de *Der Freie Satz*, el trabajo de Schenker sigue mostrando fecundidad y vitalidad.

Como argumenta el editor invitado Pedro Purroy, Schenker situó la música en un espacio teórico absolutamente nuevo, al conseguir llevar su mirada, a un lugar que estaba más adentro, respecto de aquella superficie de la música que había sido el límite infranqueable para el resto de las visiones teóricas conocidas. Encontró allí un mundo de relaciones desconocidas e insospechadas, de regularidades que exigían ser representadas por conceptos completamente nuevos. Si las regularidades observadas eran de otro tipo y los conceptos correspondientes a ellas tan diferentes, naturalmente la concepción de la música a la que se referían tendría que ser diferente. Lo que se cuestionaba entonces, no era solamente nuestra forma de pensar la música, sino a la vez nuestra propia forma de conocer, nuestra propia forma de teorizar. Verdaderamente, estábamos, ante una nueva epistemología de la música, porque no se trataba sólo de una nueva teoría, sino de un cambio en el propio concepto de “teoría”, un cambio que ciertamente situaba su visión teórica, y a nosotros con ella, en un plano epistémico y epistemológico completamente nuevo.

Nuestro objetivo al organizar este dossier fue, desde el principio, dar voz a los diversos modos de aprehensión y reivindicar este lugar teórico epistemológicamente diferenciado para la teoría de Schenker. Cumpliendo con nuestras expectativas, la Revista ORFEU tiene el honor de ofrecer un conjunto de textos representativos de la diversa gama de enfoques y aplicaciones que plantea la teoría de Schenker.

En el Resumen agrupamos los trabajos por afinidad temática o metodológica.

Los tres primeros artículos del dossier forman la categoría que llamamos **Teoría aplicada**. En “Rules Are Made to Be Broken, or the Menuetto of Beethoven’s Op. 2, No. 1”, L. Poundie Burstein encuentra sutilezas insospechadas en la estructura de la obra, revelando la originalidad y el dominio técnico del aún joven compositor alemán. En “ The Art of Modulating, Preludizing, and Fantasizing: Schenker’s Thoughts about Keys and Key Change Reconsidered ”, John Koslovsky y Matthew Brown abren una amplia discusión sobre el concepto de modulación de Schenker y su relación con el arte de improvisar fantasías y preludios, una preparación para el análisis de los dos Preludios Op.39 en Do mayor de Beethoven realizados en la segunda mitad del

artículo. “Relações de simetria na estrutura de Eu te amo, de Antonio Carlos Jobim e Chico Buarque de Holanda”, de Carlos Almada, combina conceptos de la teoría schenkeriana y la teoría post-tonal para encontrar simetrías y relaciones estructurales en esta obra maestra de la música popular brasileña que trasciende los paradigmas estilísticos habituales.

El tema **Conceptos teóricos y terminología** concentra el mayor número de textos. En “Prolongation” Nicolas Meeùs problematiza la versión del término *Prolongation* en alemán para “prolongation” en inglés, destacando la diferencia entre el significado original del término, que denota una espacialidad tridimensional en la relación entre la superficie musical y el nivel fundamental, y su significado en inglés, más directamente asociado con la noción de continuidad lineal-temporal. En la misma línea, “O modo de dizer da teoria musical: uma reflexão sobre a terminologia de Schenker”, de Ivan Nabuco y Sérgio Freitas, lleva al centro de la discusión los términos *Urlinie* y *Ursatz*, buscando reflexionar sobre posibles traducciones que incluyan los significados que estos conceptos se comportan en el contexto del pensamiento de Schenker, en particular su relación con la noción de organicidad y unidad de la obra de arte. Rafael Fortes, en “As transformações do organicismo e do conceito de motivo na teoria schenkeriana” continúa la discusión sobre el organicismo y expone, en su trayectoria a lo largo de la obra de Schenker, la interrelación existente entre aspectos técnicos y teóricos. En el artículo titulado “Schoenberg contra Schenker contra Schoenberg: polémicas sobre dissonância, motivo e forma e as reconciliações possíveis”, Dudeque presenta la figura que más directamente disputa con Schenker la posición de principal teórico del siglo XX y, en un contexto histórico, discute conceptos centrales de los trabajos teóricos de ambos.

El siguiente tema, **Análisis y performance: perspectivas neo-Schenkerianas**, aborda las potencialidades y desarrollos de la teoría de Schenker en el trabajo de sus continuadores, así como sus implicaciones pedagógicas y performativas. Si Renata Correia y Adriana Lopes Moreira en el artículo “A performance musical como perspectiva das propostas teórico-analíticas de Schenker e de teóricos neoschenkerianos” se adhieren a autores que siguen de cerca, aunque con relativa autonomía, la propuesta teórica de Schenker, el texto firmado por Maria Lucia Pascoal y Adriana Lopes Moreira, “Razões e meios para o envolvimento com a proposta de Heinrich Schenker” se centra precisamente en el trabajo de autores que buscaban expandir la aplicación del pensamiento de Schenker a otros territorios y repertorios, adaptando sus conceptos y forjando nuevos unos según sus necesidades. Los autores también aportan una perspectiva didáctica, basada en su propia experiencia, complementada con una breve contextualización histórica de la teoría y su trayectoria en Brasil y en el mundo.

Cerrando el dossier, el tema **Epistemología, teoría y análisis** trae un ensayo del editor invitado Pedro Purroy Chicot. Se trata de una perspectiva teórica original, construida a partir de un largo proceso que comenzó con su primer contacto con la obra de Schenker, incluyendo traducciones al castellano en la década de 1990 de

los libros seminales de Allen Forte y Steven Gilbert (Introducción al análisis Schenkeriano) y Felix Salzer (Audición estructural), y alimentado por el contacto directo con obras musicales en los cursos de teoría musical y epistemología del Conservatorio Superior de Aragón (España). Titulado “Una Nueva Concepción del Sistema Tonal (La Concepción Global de la Música)”, el ensayo muestra la complejidad estructural del Sistema tonal y analiza la manifestación de esta complejidad en la estructura de una obra musical particular, el Preludio en Do Mayor (BWV 846) de Bach.

Nuestro más profundo agradecimiento a todos los autores y revisores que contribuyeron a este proyecto que orgullosamente compartimos con ustedes lectores.

**Cristina Capparelli Gerling
Pedro Purroy Chicot
Josep Margarit Dalmau
Guilherme Sauerbronn de Barros**

