

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA

Reitor: Prof. Dr. Dilmar Barreta

CENTRO DE ARTES

Diretora: Profa. Dra. Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Chefe: Prof. Dr. Hans Brandon Twitchell

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA - PPGMUS

Coordenador: Prof. Dr. Sérgio Paulo Ribeiro de Freitas

EDITORES

Prof. Dr. Guilherme Sauerbronn de Barros

Profa. Dra. Teresa Mateiro

EDITORAS CONVIDADAS

Prof. Dra. Viviane Beineke (PPGMUS.UDESC)

Profa. Dra. Sandra Mara da Cunha (PPGMUS.UDESC)

CONSELHO EDITORIAL

Adriana Lopes Moreira, Universidade de São Paulo (USP)

Alexandra Kertz-Welzel, Ludwig-Maximilians-Universität München (LMU), Alemanha

Ana Claudia Assis, Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG)

Cristina Capparelli Gerling, Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS)

Guillermo Rosabal-Coto, Facultad de Artes, Universidad de Costa Rica

Julie Ballantyne, The Queensland University, Australia

José Luis Aróstegui Plaza, Universidad de Granada, Espanha

Liduino Jose Pitombeira de Oliveira, Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ)

L. Poundie Burstein, CUNY - City University of New York, Estados Unidos

Luis Henrique Fiaminghi, Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC)

Marcos Tadeu Holler, Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC)

Maria Bernardete Castelan Póvoas, Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC)

Patricia Adelaida González Moreno, Universidad Autónoma de Chihuahua, México

Tiago de Oliveira Pinto, Hochschule für Musik Franz Liszt, Weimar / Friedrich-Schiller-Universität Jena, Alemanha

Viviane Beineke, Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC)

CONSELHO CONSULTIVO, V.6, N.2

Adriana Rodrigues (CBM)
Ana Cristina Rossetto Rocha (Quarteto de Flautas Doce Fontegara)
Andréia Veber (UEM)
Carlos Kater (Coord. Projeto "A música da gente")
Cristina Bertoni dos Santos (UERGS)
Dulcimarta Lemos Lino (UFRGS)
Eduardo Guedes Pacheco (UERGS)
Euridiana Silva Souza (UNB/UDESC)
Flávia Maria Chiara Candusso (UFBA)
Flávia Motoyama Narita (UNB)
Francine Kemmer Cernev (UNB)
Helena Lopes Silva (UFMG)
Jéssica de Almeida (UFRR)
Jéssica Mami Makino (USP)
José Soares de Deus (UFU)
Jusamara Vieira Souza (UFRGS)
Klesia Garcia Andrade (UFPE)
Leda de Albuquerque Maffioletti (UFRGS)
Luciane da Costa Cuervo (UFRGS)
Maira Ana Kandler (UDESC)
Margarete Arroyo (UNESP)
Maria Betânia Parizzi Fonseca (UFMG)
Maria Cecília de Araújo Rodrigues Torres (IPA)
Maria Cristina de Carvalho Cascelli de Azevedo (UNB)
Renato Cardinali Pedro (UFRGS)
Rosane Cardoso de Araújo (UFPR)
Sergio Luiz Ferreira de Figueiredo (UDESC)
Simone Marques Braga (UEFS)
Simone Nogueira Rasslan (Col. Monteiro Lobato)
Tamyá Moreira (UFSCAR)

REVISORA GRAMATICAL

Priscilla Morandi – Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ)

EDIÇÃO

Apoio - Setor de Periódicos CEART.UDESC e Setor de Revistas do CEART
Produção Gráfica - Giovanna Aranda - Gika
Projeto Gráfico - Luiz H. B. Maia e Ana Paula Lordello, 2015
Imagem da Capa - Laboratório de Design, LABDESIGN CEART.UDESC

Sumário

Expediente	1
Sumário	3
Editorial	5
Apresentação	6
Artigos	
Lições que a fênix nos traz: o eterno retorno por Trench Fonterrada.....	10
Aprendizagem musical criativa em tempos de pandemia: (re)compondo perspectivas e (im)possibilidades por Beineke.....	30
A criação musical na perspectiva das Pedagogias Musicais Abertas por Resende Domingues.....	48
Criação musical e renovação escolar nas décadas de 1920, 1930 e 1940: ideias e práticas em debate na Progressive Education por de Oliveira Ramos Moreira	78
Potencialidades do ser humano e do fazer musical criativo: reflexões a partir do deslocamento da ênfase do saber para o pensar por Teixeira Ferreira et al.....	107
Práticas criativas na formação de professores: compondo conversações por de Oliveira Cardoso et al.....	130
Criatividade e prática musical docente: concepções de professores por Araújo et al.....	164
Criatividades musicais em contextos socioeducativos: concepções e práticas dos professores de música da Casa Pequeno Davi por Amorim et al.....	186
Escutar para criar e/ou criar para escutar: provocações para as aulas de música nos anos finais do Ensino Fundamental por Silva	213

A pandemia cantada pelas crianças: composição coletiva de canções em aulas remotas na escola básica por Fragoso.....	235
Trilhas sonoras em turmas de 1º ano do ensino fundamental: ensino-aprendizagem de música com multimídias por Giglio Barbosa Alves	267
Explorando a partitura com o mapa conceitual: um recurso criativo para uma aprendizagem musical significativa por Bezerra et al.....	294
Musical and aesthetic practices in an adolescent psychiatric ward – A case study por Hadji.....	315
Traduções	
Reflexões sobre a Sequência Espiral do Desenvolvimento Musical por Swanwick.....	335