

Editorial

Neste ano incomum, tivemos a satisfação de lançar três números, sendo este o último deles. O Dossiê Teoria e História, que ora apresentamos, foi coordenado pelos Professores Doutores Marcos Holler (PPGMUS/UDESC), Márcia Ramos de Oliveira (PPGH/PPGMUS/UDESC) e Sérgio Paulo Ribeiro de Freitas (PPGMUS/UDESC). A associação dos três pesquisadores na linha de pesquisa Teoria e História do PPGMUS/UDESC, que dá nome ao dossiê, propicia uma rica e original combinação de saberes, métodos e interesses de pesquisa. Tal riqueza refletiu-se na submissão de trabalhos diversos, representativos e altamente qualificados. Foram aprovados ao todo 19 artigos, uma entrevista e uma conferência, de autores nacionais e estrangeiros.

Sobre os editores convidados:

Márcia Ramos de Oliveira é professora do Departamento de História e dos Programas de Pós-Graduação em História (PPGH/UDESC) e música (PPGMUS/UDESC). Tem experiência nas áreas de História do Tempo Presente e História Cultural, envolvendo aproximação com a Musicologia Histórica e Etnomusicologia. Seus interesses de pesquisa estendem-se a diferentes ênfases, tais como História do samba, Radiodifusão, Audiovisual, História e Mídia, Plataformas digitais, sites e portais na área de história; mobilizando conceitos/categorias de análise relativos a representação e oralidade, narrativa e ficção, memória.

Sergio Paulo Ribeiro de Freitas é professor nos cursos de graduação e pós-graduação da UDESC. É coordenador do PPGMUS/UDESC. É membro da International Association for the Study of Popular Music (IASPM), da *Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular - Rama Latinoamericana* (IASPM-LA) e da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música – ANPPOM. Sua atuação docente, pesquisas, publicações e orientações se desenvolvem nos campos da teoria e análise musical, contraponto, arranjo, formas musicais, música popular e harmonia tonal.

Marcos Tadeu Holler é professor de História da Música no Centro de Artes da Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), instituição na qual tem se dedicado à pesquisa e orientação de trabalhos na área de musicologia histórica, atuando sobretudo na pesquisa e levantamento de fontes sobre a história da música em Santa

Catarina, e sobre a música na atuação da Companhia de Jesus nas Américas. É autor do livro *Os jesuítas e a música no Brasil colonial*, lançado em 2010. Em 2012 realizou estágio pós-doutoral junto à Universidade Nova de Lisboa, sob a supervisão do Prof. David Cranmer, e em 2016 atuou como pesquisador visitante junto à *Hochschule für Musik Franz-Liszt* em Weimar (Alemanha) a convite do Prof. Tiago de Oliveira Pinto, como bolsista da Fundação Alexander von Humboldt/CAPES. Foi editor da revista OPUS (ANPPOM) entre 2015 e 2019.

Agradecemos aos editores convidados o seu empenho e parceria, aos autores e avaliadores suas submissões, avaliações e significativas contribuições para a Revista Orfeu.

Desejamos a todos uma estimulante leitura!

Prof. Dr. Guilherme S. de Barros
Profa. Dra. Teresa Mateiro
Editores da Revista Orfeu