

Apresentação

Foi entre os anos de 2017 e 2018 que o presente dossiê começou a surgir. Naquele período, envolvidos nos trabalhos de avaliação e redefinição das linhas de pesquisa do Programa de Pós-Graduação em Música (PPGMUS) da Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), pensamos que seria bom ouvir mais colegas sobre a proposição de uma linha de pesquisa em “Teoria e História”, nome que usávamos informalmente e que acabamos adotando. Ouvir como diferentes professores e professoras pesquisadoras enfocam as correlações entre os temas e problemas da teoria musical e da história da música: como se movem as fronteiras entre tais campos? Qual é o potencial investigativo e os limites dessa aproximação? Quem poderia nos ajudar a pensar a definição e o exercício de consolidação de uma linha de pesquisa como essa? A Orfeu, revista do programa, nos pareceu um meio para tornar pública a discussão e, com isso, consultamos os editores Teresa Mateiro e Guilherme Sauerbronn de Barros que, prontamente, apoiaram a iniciativa de um número voltado para a questão.

Seguimos com os trabalhos e, no início de 2020, lançamos a chamada anunciando, internacionalmente, o interesse por artigos resultantes de pesquisas de caráter histórico, teórico e analítico fundamentadas em registros textuais, orais, musicais e/ou sonoros. Uma chamada abrangendo a pesquisa histórico musicológica a partir de acervos documentais e, também, abordagens sistemáticas, especulativas e críticas sobre diferentes repertórios, épocas e cenários. Essa chamada foi bem sucedida, e recebemos artigos que problematizam aproximações entre práticas, discursos e opiniões técnicas e valorativas, bem como questões de fundo estético, filosófico, político e sociocultural abordadas segundo diferentes expressões de tempo, lugar e ponto de vista. Assim, os textos aqui reunidos apresentam discussões teórico-metodológicas decorrentes de uma representativa diversidade de perspectivas observando relações de interação, de interdisciplinaridade e transdisciplinaridade, bem como o tratamento dispensado às fontes e acervos de pesquisa, na dimensão comum às áreas de teoria e história no desenvolvimento de trabalhos tematizados pela música. Para dispor os textos num sumário, como os leitores poderão notar, usamos um critério mais ou menos cronológico que destaca alguns agrupamentos e afinidades.

Agradecemos a todos que tornaram possível esse dossiê: aos autores e autoras que nos confiaram seus trabalhos e aqui compartilham resultados de seus esforços de investigação. Ao grupo de pareceristas que conosco assinam esse número, leitores especializados que avaliaram os artigos contribuindo, decisivamente, para a qualificação dos textos aqui reunidos. Agradecemos também aos solícitos editores, revisores e diagramadores da Revista Orfeu. Esperamos que os artigos reunidos nesse dossiê fomentem outros estudos sobre os temas de Teoria e História, fundamentando e ampliando estudos e pesquisas em nosso programa e em nosso país, e suscitando novas questões e aplicações. Desejamos a todos uma leitura igualmente comprometida e crítica.

Profa. Dra. Márcia Ramos de Oliveira
Prof. Dr. Marcos Tadeu Holler
Prof. Dr. Sérgio Paulo Ribeiro de Freitas
Editores convidados

Sumário

Expediente	5
Editorial	8
Conferência	
Conferência: Pete Seeger: 100 anos por <i>Oliveira et al.</i>	10
Artigos	
O tempo, o ritmo e o pensamento musical por <i>Carole Gubernikoff</i> e <i>Maya Suemi Lemos</i>	25
Considerações sobre a teoria, poética e análise da música antiga por <i>Cassiano de Almeida Barros</i>	47
Artifícios da invenção melódica segundo Johann Mattheson (1739) por <i>Monica Isabel Lucas</i>	76
Luzes e farpas sob os camarotes: Rousseau, Rameau e a Querela dos Bufões por <i>Fabio Stieltjes Yasoshima</i>	103
Figuras retórico-musicais no Te Deum de Luís Álvares Pinto por <i>Denise</i> <i>de Lima Santiago Figueiredo, Leni Ribeiro Leite e Mónica Vermes</i>	124
“O quanto é preciosa ao Compositor a Instrução Literária”: o projeto criativo em Arte explicada do contraponto de André da Silva Gomes (1752-1844) por <i>Marcio Leonel Farias Reis Páscoa</i>	146
La historiografía musical como producción activa de ausencias. Para una historia popular de la música por <i>Martín Eckmeyer</i>	164
A poesia da música ou a música da poesia: a estruturação poética da fraseologia em alguns exemplos de música popular do Brasil por <i>Paulo Tiné</i>	197
Querelas e aquarelas do Brasil: o jazz na mira do nacionalismo musical (anos 1920-1960) por <i>Adalberto Paranhos</i>	225
Experimentação e resignificação de elementos composicionais do Clube da Esquina no processo de criação de dois arranjos vocais por <i>Carlos Roberto Ferreira de Menezes Junior e Marco Antonio da</i> <i>Silva Ramos</i>	249

Textos, canções e sons no Brasil pós-1964: o Grupo de Teatro Opinião em cena por <i>Kátia Rodrigues Paranhos</i>	289
Ponto contra ponto: o debate sobre a nacionalização musical no Brasil e o Café por <i>Tiago Hermano Breunig</i>	313
Sinfonia n. 4 de Villa-Lobos: a vitória, a derrota e a volta por cima por <i>Paulo de Tarso Salles</i>	341
A Transformational Approach for Musical Variation por <i>Carlos de Lemos Almada</i>	373
Lindembergue e o Navio: pelos mares da musicopedagogia por <i>Leonardo de Assis Nunes, Helena de Souza Nunes e Jaqueline Câmara Leite</i>	412
Patrimônio musical bibliográfico na Seção de Obras Raras da Biblioteca Fran Paxeco do Grêmio Literário e Recreativo Português em Belém do Pará: um estudo acerca de memórias e identidades em uma coleção especial por <i>Fernando Lacerda Simões Duarte</i>	444
Acervo da Banda de Música da 10 ^a Região Militar: uma investigação acerca das rotas geográficas e musicais por meio da ferramenta Análise Diplomática Musical por <i>Antonio Tenório Sobrinho</i>	481
Ressonâncias históricas das religiões afro-brasileiras em Santa Catarina: Florianópolis, Itajaí e Joinville por <i>Luciano da Silva Candemil</i>	503
Os estudos sobre a história da música em Santa Catarina: um “estudo da arte” à luz da musicologia por <i>Tiago Pereira</i>	534
Entrevista	
Entrevista com Hercules Gomes por <i>André Repizo Marques</i>	566