

Editorial

Este ano está sendo associado a diversas expressões em virtude da pandemia provocada pelo vírus Covid-19: isolamento e distanciamento social, trabalho remoto, ensino e aprendizagem não presencial, educação digital, “fique em casa”, solucio-nismo tecnológico, novo normal – apenas para mencionar algumas. Nesse confina-mento a produção acadêmica teve um aumento significativo que está expresso na grande quantidade de trabalhos submetidos à Revista ORFEU.

Para o Dossiê Poéticas da Composição Contemporânea foram aprovados vinte e quatro trabalhos e o processo avaliativo foi acompanhado pelos editores con-vidados, professores doutores Luigi Irlandini e Sérgio Kafejian. Luigi é professor do Departamento de Música e do Programa de Pós-Graduação da UDESC. Composi-tor e instrumentista (piano e shakuhachi) compõe música para diversas formações de câmara, cômico e orquestra, assim como solos instrumentais. Sua música tem sido apresentada no Brasil, Estados Unidos, Holanda, Itália, Japão e Argentina. Estudou composição com H.J.Koellreutter (Rio de Janeiro), Franco Donatoni (Itália), Stephen L. Mosko e Brian Ferneyhough.

Sérgio Kafejian atua como professor na Faculdade Santa Marcelina desde 2001, onde é responsável pelas disciplinas de composição. Atualmente realiza pesquisa de pós-doutorado na ECA-USP com bolsa de pesquisa FAPESP. Suas obras têm sido apresentadas na Europa, Japão, Cuba e EUA, tendo conquistado dois prêmios inter-nacionais e quatro nacionais na área de Composição, dentre os quais destacam-se o primeiro lugar no *35th International Competition of Electroacoustic* na cate-goria instrumento e sons digitais, IMEB (Bourges, França, 2008) e o Prêmio Funarte de Composição Clássica (FUNARTE/MINC, 2014).

Como editores convidados, sua dedicação e parceria nos meses em que trans-correu o processo editorial tornou nosso trabalho agradável e enriquecedor; nosso agradecimento a ambos pela valiosa contribuição à ORFEU.

Recomendamos a todos a leitura dos artigos deste dossiê que, pela diversida-de estética técnica e artística, apresenta um panorama do pensamento filosófico e composicional de compositores brasileiros e internacionais na contemporaneidade.

Prof. Dr. Guilherme S. de Barros
Profa. Dra. Teresa Mateiro
Editores da Revista Orfeu