

Apresentação

É com grande satisfação que apresentamos o *Dossiê Poéticas da Composição Contemporânea*. Procuramos, desde sua concepção, dedicar esta coletânea de artigos à poética da composição musical em seu sentido mais amplo, buscando dar espaço e visibilidade ao ato e pensamento criativos da composição dos dias de hoje. Interessava-nos colocar em perspectiva as diversas faces desse fazer, enfatizando a pluralidade, a riqueza e a profundidade com que essa esfera da cultura tem se manifestado no Brasil. Os processos, técnicas, métodos e procedimentos da composição até o contexto poético mais amplo dos compositores – suas estéticas e filosofias, que, em muitos casos, se tornam interdisciplinares –, são os campos de estudo desse dossiê.

A publicação foi aberta à contribuição de todos os pesquisadores e pesquisadoras, incluindo musicólogos, teóricos, historiadores, intérpretes, performers e, claro, às compositoras e compositores, para que pudessem discorrer sobre suas tomadas de posição estética, técnicas e artísticas, fossem elas individuais ou coletivas. As submissões se destacaram tanto pela qualidade, quanto pela representatividade e diálogo com o que têm sido pensado acerca dos procedimentos composicionais e criativos da atualidade: processos colaborativos, intersecção com a etnomusicologia, processos experimentais ligados à improvisação, música e tecnologia, além de textos abordando poéticas pessoais e autoetnográficas.

Com um total de vinte e quatro trabalhos, escritos por autores atuantes no universo da criação musical de vários estados do Brasil e abarcando uma grande variedade estética, poética e técnica, acreditamos que esse dossiê traz uma amostra bastante significativa do panorama nacional da composição musical no século XXI. De forma a deixar a pesquisa e a consulta a esse textos mais objetiva, o dossiê foi dividido em cinco grupos que se relacionam com os seguintes temas: (1) Análise de obras e processos criativos (2) Estéticas e poéticas; (3) Movimentos; (4) Composição e etnomusicologia; (5) Composição e tecnologia digital; (6) Entrevistas e ensaios; e, (7) Partituras.

Esperamos com o *Dossiê Poéticas da Composição Contemporânea* fomentar a troca e o diálogo acerca de experiências, práticas e problemáticas dos processos criativos e analíticos que, apesar do aparente isolamento do trabalho, podem se mostrar surpreendentemente compartilhados.

Prof. Dr. Luigi Irlandini
Prof. Dr. Sergio Kafajian
Editores convidados

Expediente	5
Editorial	8
1. Análise de obras e processos criativos	
Répeter: Uma análise composicional por <i>Paulo Rios Filho</i>	9
Poética do contágio: estudos analíticos como mote para uma conversa entre compositores por <i>Alexandre Ficagna</i>	47
Atravessamentos pictóricos e afetivos em <i>A escuridão, o corpo vermelho</i> e o fascínio por <i>Pedro Yugo Sano Mani</i>	74
Berimbau: instâncias de decisão compartilhada em uma composição colaborativa por <i>Alexandre Mascarenhas Espinheira e Luciane</i> <i>Aparecida Cardassi</i>	106
Meteoritos no pomar: sobre o potencial construtivo da integração funcional por <i>Francisco Zmekhol Nascimento de Oliveira</i>	130
Concepção, formulação, e escrita em <i>Os pássaros do delta do Jacuí</i> por <i>Yuri Behr</i>	155
Experimentação como interseção entre composição e performance na criação musical: uma experiência de colaboração por <i>Heitor Martins Oliveira, Dario Rodrigues Silva,</i> <i>Gina Arantxa Arbeláez Hernández, Renan Colombo Simões e Sabrina Souza</i> <i>Gomes</i>	177
Towards the 'secondary worlds' in Henze's opera <i>Elegy for Young Lovers</i> por <i>Cinthia Pinheiro Alireti</i>	209
2. Estéticas e poéticas	
Rascunho: a presença do papel, da escuta e do tempo por <i>Silvio Ferraz</i>	230
Pensamento Composicional Dialógico de Cada Ano Sem Debussy: dez versos sobre o seu nome por <i>Felipe Mendes Vasconcelos</i>	260
Pensar a plasticidade na composição musical: esculpindo tempo, modelando escutas por <i>Gustavo Rodrigues Penha</i>	293
Escuta, construção, composição por <i>Rogério Vasconcelos Barbosa</i>	318

Questionamentos sobre a música contemporânea no século XXI reflexões sobre meu trabalho como compositor e instrumentista por <i>Glauber Kiss de Souza</i>	337
3. Movimentos	
Cultural perspectives in contemporary music: the case of the composition movement in Bahia-Brazil por <i>Paulo Costa Lima</i>	366
O Pensamento Musical e Ideológico de Claudio Santoro na sua Fase Nacionalista: o Caso da VI Sinfonia 9 por <i>Flávio Santos Pereira e Sérgio Nogueira Mendes</i>	407
Poéticas composicionais em peças estreadas na 21a temporada do Grupo Prelúdio XXI por <i>José Orlando Alves, Alexandre Schubert, Marcos Lucas e Pauxy Gentil-Nunes</i>	437
4. Composição e Etnomusicologia	
Composição de interface com etnomusicologia: uma perspectiva materializada em 5 obras contemporâneas por <i>Vinicius Borges Amaro</i>	463
O ritmo e a intersecção de culturas na obra <i>Areia II</i> , de Alexandre Lunsqui: influências em seu processo composicional por <i>Alexandre Lunsqui e Guilherme do Nascimento Davino</i>	519
5. Composição e Tecnologia Digital	
Invisible Sounds for Calvino's Invisible Cities: collaboration in a creative process por <i>Jônatas Manzolli e Helena Marinho</i>	554
Projetando o espectro do som no espaço: imagens-movimento de parciais e grãos sonoros por <i>Danilo Rossetti</i>	571
6. Entrevistas e ensaios	
Do maximalismo e outras máximas por <i>Jorge Luiz de Lima Santos</i>	595
Villa Lobos Vindicated por <i>Jeremy John Haladyna</i>	618
O compositor como vírus por <i>Tales Botechia</i>	623
7. Partituras	
Sermões em Palimpsestos de <i>Felipe Mendes Vasconcelos</i>	628