

SOBRE OS AUTORES

CÍCERO DA SILVA

Licenciado em Letras: Português, Inglês e respectivas Literaturas pela Fundação Universidade do Tocantins (UNITINS), mestre e doutorando em Letras: Ensino de Língua e Literatura pela Universidade Federal do Tocantins (UFT). É professor assistente da UFT e atua no curso de Licenciatura em Educação do Campo: Artes e Música, campus de Tocantinópolis. É líder do Grupo de Estudos e Pesquisas em Educação do Campo (GEPEC/UFT) e membro do Grupo de Pesquisa Gêneros Discursivos e Formação de Professores (GEDFOR/UFMGD). Suas publicações, artigos e capítulos de livros versam sobre ensino/escrita de gêneros discursivos, Educação do Campo e Pedagogia da Alternância.

✉ Email: cicolinas@uft.edu.br

DENISE CRISTINA HOLZER

Possui graduação em Arte-Educação pela Universidade Estadual do Centro-Oeste (2007) pós graduação em composição em Arte Contemporânea pela Universidade Estadual do Centro Oeste – Unicentro (2010). Mestre em Arte pela Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC. Atualmente é arte-educadora na Secretaria de Estado da Educação do Paraná, docente na Escola Estadual Bibiana Bitencourt – EFM. Atua também como coordenadora adjunta do curso de Arte da Unicentro e Coordenadora do Curso de Arte UAB. Transita entre os estudos da dança e a Performance e Linguagens Híbridas.

✉ Email: denigp@hotmail.com

ELIANE DO PRADO

Formada em Pedagogia - Educação Infantil e Séries Iniciais pela UnC (Universidade do Contestado). Especialização em Arte no Campo (CEART, UDESC) e atualmente mestranda da FAED em linha de pesquisa Políticas Educacionais, Ensino e Formação.

✉ Email: eliprado@bol.com.br

EVELAINE MARTINES BRENNAND

Mestranda no programa em Desenvolvimento Territorial da América Latina e Caribe (Unesp/ENFF/Via Campesina) e integrante da coordenação da Escola Nacional Florestan Fernandes - Centro-Oeste.

✉ Email: vemartines@gmail.com

FELIPE CANOVA GONÇALVES

Professor do curso de Licenciatura em Educação do Campo, campus Planaltina, e doutorando em Comunicação, ambos na Universidade de Brasília. Integrante do grupo de pesquisa Modos de Produção e Antagonismos Sociais. Educador na Escola Nacional Florestan Fernandes nos temas: comunicação, hegemonia, ideologia e audiovisual.

✉ Email: canovagoncalves@gmail.com

FELIPE RODRIGO CALDAS

Possui graduação em Arte - Educação pela Universidade Estadual do Centro-Oeste (2012). Especialista em Educação Musical e Arte na Escola, Mestrado em Arte pela Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC. Atualmente é professor Colaborador do Departamento de Arte da Universidade Estadual do Centro Oeste - UNICENTRO. Também atua como docente da disciplina de ARTE na Secretaria do Estado de Educação do Paraná. Tem experiência na área de Artes. Tem Interesse nas áreas de pesquisa em metodologia do ensino da Arte. Corpo e Arte Contemporânea.

✉ Email: frcaldas@live.com

JOSÉ LUIZ KINCELER (IN MEMORIAM)

Possui graduação em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade Federal de Santa Catarina (1984) e doutorado em Escultura como prática y límite - Universidad del País Vasco (2001). Pós-Doutorado em Arte pública pela UFF-RJ (2010). Atualmente é professor assistente no Departamento de Artes Visuais do Centro de Artes - UDESC. atuando na graduação e pós. Tem experiência na área de Artes Visuais com ênfase em Arte Relacional em sua forma complexa, arte pública de novo gênero, e processos criativos emergentes.

LAÍS DE FARIA EWALD

Licenciada em Música (2009) e Especialista em Educação Musical (2015) pela Fundação Universidade Regional de Blumenau (FURB). Docente na Rede Municipal de Ensino em Indaial/SC, professora de música nos anos iniciais desde 2012 e violino e viola em projeto de autoria própria desde 2013. Violista na Orquestra de Câmara de Indaial desde 2007.

✉ Email: laisfewald@gmail.com

LEON DE PAULA

Doutor (2011-2015) e mestre em Teatro (2007-2009), pelo Programa de Pós-Graduação em Teatro da Universidade do Estado de Santa Catarina (PPGT - CEART/UDESC). Graduado em Licenciatura plena em Educação Artística - habilitação Artes Cênicas (CEART/UDESC, 1995-2000). Desde 02/05/2014, é Professor Assistente (Dedicação Exclusiva) da Universidade Federal de Tocantins (UFT) no curso de Licenciatura em Educação Do Campo: Artes Visuais e Música/campus Tocantinópolis, responsável pelas disciplinas de História da Arte, Percepção Visual, Seminário Integrador I e II, e Construção Cênica de Narrativas. Junto ao Grupo de Pesquisa em Educação do Campo - GEPEC, é responsável pela linha de pesquisa “Construção Cênica de Narrativas”, onde desenvolve a pesquisa “RÁDIO/TEATRO: Trânsito entre linguagens”. É integrante do Grupo de Estudos sobre Interculturalidade e Educação do Campo - GEIEC e do Grupo Memória, Arte e Alteridade - MAALT, ambos da Universidade Federal do Tocantins. Desde 1997, é ator, diretor de teatro e contador de histórias.

✉ Email: leondepaula@mail.uft.edu.br

LÍGIA RODRIGUES HOLANDA

Licenciada em História pela Universidade Estadual Vale do Acaraú - UVA, possui especialização em História do Brasil e do Ceará pela Faculdade Darcy Ribeiro e em Cultura Popular, Arte e Educação do Campo pela UFCA/PRONERA. Atualmente está cursando o Mestrado Interdisciplinar em História e Letras pela Universidade Estadual do Ceará. Ao longo de sua trajetória vem atuando nas áreas de movimentos sociais, territórios tradicionais, cultura e patrimônio cultural e, arte e educação.

✉ Email: ligiarholanda@gmail.com

LUIS FELIPE SOARES GOMES

Graduado em música pela Universidade Federal de Ouro Preto (UFOP) no ano de 2011. Atualmente faz parte do corpo discente do Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade do Estado de Santa Catarina (PPGMUS UDESC 2015), onde desenvolve uma pesquisa sobre a atuação de Stan Getz na Bossa Nova. Saxofonista e pesquisador interessado em linguagens e técnicas de improvisação, estilos de saxofonistas, análise em música popular e práticas interpretativas.

✉ Email: felipesgomes@hotmail.com

MARCUS FACCHIN BONILLA

Doutorando em Artes pela UFFA, mestre em Musicologia/ Etnomusicologia pela UDESC (2013), bacharel em Música (violão) pela UFRGS (1993) e especialista em Educação Musical pela UDESC (1997). Atua como Professor do curso de Licenciatura em Educação do Campo com habilitação em Artes Visuais e Música da Universidade Federal do Tocantins - UFT.

✉ Email: marcusbonilla@mail.uft.edu.br

MÁRCIA POMPEO

É professora do Departamento de Artes Cênicas do Centro de Artes da Universidade do Estado de Santa Catarina, onde ministra aulas na graduação e na pós-graduação e desenvolve projetos de pesquisa e extensão na área do Teatro em Comunidades. Tem formação em Teatro, pela Escola de Arte Dramática da ECA/USP, e em Pedagogia, pela Faculdade de Educação da USP. Fez mestrado na área do Teatro-Educação na ECA/USP e doutorado na área do Teatro para o Desenvolvimento de Comunidades, na Universidade de Exter, Inglaterra. É autora do livro *Teatro com Meninas e Meninos de Rua: nos caminhos do Ventofôrte*, publicado pela Editora Perspectiva e organizou o livro *Teatro e Comunidade: interações, dilemas e possibilidades*, publicado pela UDESC.

✉ Email: marciapompeo@gmail.com

RAFAEL LITVIN VILLAS BÔAS

Professor do curso de Licenciatura em Educação do Campo, campus Planaltina, e do Programa de Pós-Graduação em Literatura, Universidade de Brasília. Doutor em Literatura pela UnB. Coordenador do grupo de pesquisa Modos de Produção e Antagonismos Sociais e integrante da coordenação da Escola Nacional Florestan Fernandes - Centro-Oeste.

✉ Email: rafaellvboas@gmail.com

ROSMERI WITCEL

Graduada em História pela UFPB, especialista em Residência Agrária pela UnB e integrante da coordenação da Escola Nacional Florestan Fernandes.

✉ Email: rosmerienff@gmail.com

SERGIO DA SILVA PEREIRA

Mestrando em Educação Musical, PPGMUS-CEART/UEDESC. Professor Licenciado em Música pela UFMS - Campus Campo Grande. Atuante como professor concursado em Artes, coordenando e professorando no projeto de educação musical no Assentamento Taquaral (Música ao Campo) e na Academia Municipal de Música no município de Corumbá-MS. Professor oficinaireiro de projeto de Extensão em Arte-Educação da UFGD, para formação de licenciados em Educação do Campo na área de Música.

✉ Email: poetasergio@hotmail.com

TEREZA FRANZONI

Possui graduação em Ciências Sociais, mestrado em Antropologia Social e doutorado em Antropologia Social pela Universidade Federal de Santa Catarina. Atualmente é professora do Departamento de Artes Cênicas e do Programa de Pós Graduação em Teatro da Universidade do Estado de Santa Catarina. Tem experiência nas áreas de Sociologia, Antropologia e Metodologia de Pesquisa, atuando principalmente nos seguintes temas: cultura, sociedade, teatralidade e sociabilidade. Mais recentemente tem também atuado na área de Educação do Campo com projetos de extensão e pesquisa nessa área.

✉ Email: tfranzoni@gmail.com