

Sobre os Autores

ANA ESTER CORREIA MADEIRA

Graduada em Música-Licenciatura e Mestre em Música pela Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC). Integra o Grupo de Pesquisa Educação Musical e Formação Docente, coordenado pela Professora Dr^a. Teresa Mateiro. É professora de música de Educação Infantil e Ensino Fundamental I no Colégio Jardim Anchieta, em Florianópolis, SC. Integra o Grupo de Evangelização Infantil Semeando a Esperança, atuando com música e teatro de fantoches. É professora de dança e piano; pianista e corista (soprano) do Coro Vozes de Sião (Igreja Evangélica Assembleia de Deus, Florianópolis/SC). Trabalha com os temas: música na igreja, educação musical escolar, motivação para aprendizagem e formação docente.

✉ ana_ecm6@hotmail.com

HELENA GARCIA VASCONCELOS

Licenciada em Educação Artística – Habilitação em Música pela Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC). Participou como bolsista no Coral Infantojuvenil da UDESC. Foi professora de Artes – Música em escolas básicas da rede municipal de Florianópolis e da rede Estadual de Santa Catarina. Atuou como professora de musicalização infantil em escolas particulares de Florianópolis. Atualmente é mestranda no Programa de Pós-Graduação em Música na subárea Educação Musical da UDESC. Sua pesquisa está relacionada a implementação da Lei 11.769/2008 nas escolas da rede Estadual de Santa Catarina. Membro grupo de pesquisa e extensão Música e Educação - MusE.

✉ helena_vgv@yahoo.com.br

JEASIR SILVA DO REGO

Mestrando em Música - Educação Musical pela Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC) e Graduação em Licenciatura em Música na mesma instituição. Participou como bolsista da Capes no Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência - PIBID de 2011 a 2013. Participa do Grupo de Pesquisa Educação Musical e Formação Docente (CNPq/UDESC). Flautista e educador musical atuou em diversos grupos de gêneros variados, como Cia Musicar, Sexteto Clariô, Quinteto de Flautas Doces da UDESC entre outros. Atuou como professor de harmonia, violão e flautas em escolas de música e ONGs em Florianópolis.

✉ jeasir.udesc@gmail.com

MARISLEUSA DE SOUZA EGG

Mestranda do Programa de Pós-Graduação em Música (PPGMUS) do Centro de Artes (CEART) da Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC) na subárea de Educação Musical. Bacharel em Canto pela Escola de Música e Belas Artes do Paraná (2000) e Licenciada em Música pela Escola de Música e Belas Artes do Paraná (1997). Atua desde 1998 como professora de Música na Educação Infantil e no Ensino Fundamental em Escolas de Curitiba (Sion, Santa Maria, Positivo, Medianeira).

Integrou o Grupo AmericAntiga e o Collegium Cantorum Coro Feminino, além de ter participado como solista junto a diversos outros grupos de Curitiba.

✉ souzaegg@gmail.com.br

MARLI SALETE HENICKA

Possui bacharelado em Artes Visuais pelo Centro de Artes (Ceart), Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), concluído em 2014 e Bacharelado em Comunicação Social - Habilitação Jornalismo pela Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC), concluído em 1993. Atua principalmente nos seguintes temas: teoria, história e crítica de arte. Trabalha com editoração de livros e participou do grupo de pesquisa liderado por Rosângela M. Cherem e Sandra Makowiecky.

✉ marli.henicka@gmail.com

RAFAEL DIAS DE OLIVEIRA

Mestrando em educação musical pelo programa de pós-graduação em música da universidade do estado de Santa Catarina e graduado em licenciatura em música pela mesma universidade. Desenvolve pesquisa com foco na composição musical no contexto da educação de jovens e adultos. Trabalha como professor de violão e como músico violonista e cantor em grupo de música popular na cidade de Florianópolis.

✉ profrafa@gmail.com

REGINA MELIM

Docente no Departamento de Artes da Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC). Coordena nessa mesma Universidade, junto com Raquel Stolf, o Grupo de Pesquisa Processos Artísticos Contemporâneos e a Sala de Leitura | Sala de Escuta. Em 2006 criou a par(ent)esis, uma plataforma de pesquisa, produção e edição de projetos artísticos e curatoriais no formato de publicações impressas (www.plataformaparentesis.com). Coordena desde 2012 a publicação ¿hay en português?, como atividade decorrente de seminários realizados com os alunos do PPGAV/CEART/UDESC. Autora do Livro Performance nas artes visuais.

✉ reginamelim@yahoo.com.br

SANDRA CONCEIÇÃO NUNES

Graduada em Licenciatura em Educação Artística - Artes Plásticas na Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC). Especialista em Ensino de Artes Visuais e Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais - Linha de pesquisa: Ensino de Arte, pela mesma instituição. Professora de Arte na Rede Municipal de Florianópolis. Atualmente atua como Coordenadora de Artes Visuais da Fundação Cultural de Florianópolis Franklin Cascaes - Secretaria Municipal de Cultura. Entre outras publicações, é co-organizadora da obra Proposições Interativas III: arte, pesquisa e ensino (2011). Foi membro da Diretoria da Associação de Arte-Educadores de Santa Catarina (2007/2009).

✉ sandranunes.arte@gmail.com

SANDRA MAKOWIECKY

Professora de Estética e História da Arte do Centro de Artes da Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC) e do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, na linha de Teoria e História da Arte. É membro da Associação Internacional de Críticos de Arte - Seção Brasil Aica UNESCO. Membro do Comitê Brasileiro de História da arte, Membro do Instituto Histórico e Geográfico de Santa Catarina-IHGSC e Associada da ANPAP- Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas.

✉ sandra.makowiecky@gmail.com

SANDRA REGINA RAMALHO E OLIVEIRA

(Florianópolis, 1953), Licenciada em Artes Plásticas pela Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC, 1976), Mestre em Educação pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS, 1986), Doutora em Comunicação e Semiótica pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP, 1998), tem pós-doutoramento em Semiótica, na França, (2001-2002). Além de Imagem também se lê, é autora dos livros Moda Também é texto, Sentidos à mesa, pela Editora Rosari, além de uma dezena de títulos ou organizações em coautorias. Professora do Departamento de Artes Visuais do CEART da UDESC, atua na Graduação, Mestrado e Doutorado. Foi Presidente da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas/ANPAP (gestão 2007-2008).

✉ ramalho@udesc.br

TERESA MATEIRO

É PhD em Filosofia e Ciências da Educação - Educação Musical pela Universidad del País Vasco (Espanha) com pós-doutorado realizado na Lund University (Suécia). É professora do Departamento de Música e do Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade do Estado de Santa Catarina (Udesc). É Diretora de Ensino de Graduação do Centro de Artes (Ceart) da UDESC desde agosto de 2013. Entre 2008 e 2011 atuou como professora associada na Escola de Música, Arte e Teatro da Örebro University (Suécia). Como pesquisadora, tem desenvolvido pesquisas na área de formação docente, tendo inúmeras publicações entre artigos e livros.

✉ teresa.mateiro@udesc.br

**<http://revistas.udesc.br/index.php/nupeart/index>
revistanupeart.ceart@udesc.br**