

## *Sobre os Autores*

### **ANA CAROLINA CASTELLO BRANCO SPADA**

Acadêmica de Artes Visuais – Licenciatura (CEART/UDESC). Bolsista da Capes – PIBID Artes Visuais, com orientação da Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Jocielle Lampert, desde 2012. Videomaker e performer do GRUPO ETC – Idealizador das interferências: O que você está olhando? (2012), Máscaradxs (2012), Moradores (2013), Cidade à venda (2014) e Sofá (2014). Direção do material gráfico e audiovisual da performance Instantes Urbanos e do espetáculo Ecos Temporâneos, ambos do grupo Fulanos de Bota do Rio de Janeiro. Escritora, fotógrafa de rua e cozinheira no coletivo independente Coxinhas Veganas da Hebe.

✉ [acastellob@gmail.com](mailto:acastellob@gmail.com)

### **DENILSON CRISTIANO ANTONIO**

Em 2009 ingressou no Curso de Licenciatura em Artes Visuais da Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC. Trabalha como arte-educador no Museu Hassis desde 2010 e como voluntário na ONG Crescendo com Arte. Atua no Departamento Curatorial do Museu Hassis. Faz parte do grupo de estudos Estúdio de Pintura Apotheke (UDESC) e publica artigos voltados para a área de educação.

✉ [deniartesvisuais@hotmail.com](mailto:deniartesvisuais@hotmail.com)

### **GABRIELA ARCARI DREHMER**

Formada no curso de Bacharelado e Licenciatura em Teatro pela Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC. Durante a graduação, no ano de 2011, ingressou no Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência – PIBID Teatro, instaurado no departamento de Teatro da UDESC e permaneceu no programa até o final da graduação. Atualmente, integra, como atriz, o Coletivo Baal, o Grupo Imagens Políticas e o Grupo N17, além de ser docente em Teatro no Instituto Estadual de Educação de Florianópolis, Santa Catarina.

✉ [gabriela.drehmer@gmail.com](mailto:gabriela.drehmer@gmail.com)

### **HELENA LOPES DA SILVA**

Doutora em Música (Educação Musical) pelo Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade do Estado do Rio Grande do Sul (PPG Música UFRGS). Professora dos cursos de Licenciatura em Música (Habilitação Educação Musical Escolar e Habilitação em Instrumento ou Canto) da Escola de Música da Universidade do Estado de Minas Gerais (ESMU UEMG), nos quais ministra as discipli-

nas Educação Musical nos Anos Finais do Ensino Fundamental e Ensino Médio, e Educação Musical em Contextos Diversos. Coordenadora de área do subprojeto do curso de Licenciatura em Música: Habilitação em Instrumento ou Canto do PIBID UEMG. Coordena o Grupo de Estudos e Pesquisas em Educação Musical (UEMG/CNPq). Como pesquisadora interessa-se pelas temáticas juventude e música em contextos diversos e escuta musical.

✉helopesster@gmail.com

#### **MARCO ANTONIO DE OLIVEIRA**

Ator, professor e acadêmico do curso de graduação em Teatro pela UDESC. Desde 2011 atua na área de arte-educação. Iniciou como monitor da disciplina de Interpretação I na graduação em Teatro, orientado pela professora Dra. Brígida Miranda. Lecionou aulas no Theatro Adolpho Mello e participou do projeto PIBID de julho de 2011 até junho de 2013, desenvolvendo a experiência de dar aulas curriculares de teatro para turmas de sexto a nono ano, em escola pública. Co-dirigiu a peça O mistério do teatro, junto com Beatriz Cripaldi e de construção coletiva em parceria com a turma infanto-juvenil de alunos-atores da oficina do Theatro Adolpho Mello. Ministra oficinas teatrais e formações para professores.

✉marco\_oliveira\_3@hotmail.com

#### **MATHEUS VINÍCIUS DE SOUSA FERNANDES**

Ator, licenciado em Teatro pela Universidade Federal da Grande Dourados (UFGD), com período sanduíche na Universidade de Guanajuato (UG/México). Especialista em Arte e Educação. Atualmente é mestrando em Teatro na Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC) com pesquisa que dialoga práticas teatrais nas escolas e Vygotsky. Foi artista/educador do CUFA/MS (Central Única das Favelas). Voluntário via CNPq em pesquisa sobre Teatro e Cinema. Bolsista CAPES pelo PIBID Artes Cênicas UFGD e membro do Projeto Cuenta-Cuentos (2013) da UG (México) em parceria com o museu Diego Rivera. Assistente Editorial da Revista Arredia FACALE/UFGD (2012-2014). Atualmente é professor colaborador de Artes/Teatro no Instituto Federal de Santa Catarina (IFSC), campus Jaraguá do Sul e coordenador do projeto Teatro e Poéticas Brasileiras.

✉matheusserraes@gmail.com