

Apresentação

O ano de 2013 no CEART foi marcado pela perda da professora Maria Cristina Alves dos Santos Pessi que, por muitos anos, integrou a equipe do Núcleo Pedagógico de Educação e Arte – NUPEART, orientando o trabalho dos acadêmicos bolsistas de Artes Visuais e fazendo parte do Conselho Editorial desta Revista. Foram muitas as reuniões em que, além de tomarmos decisões sobre os direcionamentos pedagógicos do Núcleo, trocamos ideias e sentimentos sobre a vida fora da universidade.

Os estágios curriculares dos licenciandos também era um tema presente em nossas conversas. A orientação de estágio ocupava grande parte de sua vida profissional, pois com dedicação e empenho acompanhava os estudantes que atuavam nas diversas turmas do Núcleo de Desenvolvimento Infantil – NDI, da Universidade Federal de Santa Catarina – UFSC, onde era o seu lugar preferido para realizar os estágios. Assim, para abrir o presente volume convidei as professoras Sandra Ramalho e Juliana Crispe para escreverem uma homenagem à nossa querida Cristina.

Esta edição dedicada, portanto, à professora Cristina Pessi, foi concebida como um Dossiê de Estágios Curriculares na área de Artes – Música, Artes Visuais e Artes Cênicas, proporcionando um espaço para estudantes e professores registrarem e divulgarem seus trabalhos. Foram selecionados quatro relatos de estágios das licenciaturas do CEART, ocorridos durante este ano: um de Tharciana Goulart da Silva, acadêmica do curso de Licenciatura em Artes Visuais, outro de Rafael Augusto Zanette, acadêmico do curso de Licenciatura em Artes Cênicas e dois, escritos em coautoria entre acadê-

micos e professoras orientadoras do curso de Licenciatura em Música - Roveli Bichels e Gislene Natera; José Claudio Mezzalira, Antonio Carlos Souza e Regina Finck Schambeck.

Na seção de artigos encontra-se o texto da professora Melita Bona, da Universidade Regional de Blumenau – FURB que traz, como tema central, a discussão sobre a interação entre estágio e pesquisa. A autora apresenta um estudo realizado, durante dois anos, com quatro turmas da disciplina de Estágio Obrigatório em Música I, a partir das seguintes questões: “Quais as suas angústias em relação à escola? O que você gostaria de entender e investigar na escola em relação ao ensino da Música?” As respostas dos estagiários foram agrupadas em cinco temas que são discutidos ao longo do trabalho: “Formação do professor que lida com a Música na escola; Repertório musical praticado na escola; Ensino de Música e alunos portadores de deficiências; Contribuições da Música para a formação global do indivíduo; e Relação entre o plano de ensino de Música e o PPP da escola”.

Por fim, quero deixar registrado que temos um novo Conselho Editorial, composto por um grupo de professores brasileiros e estrangeiros, que irá permanecer conosco durante seis anos. Agradeço imensamente aos membros do Conselho Editorial anterior – Cláudia Bellochio, Ida Mara Freire, Karen Müller, Lucília Valente, Maria Cristina A. dos Santos Pessi, Mirian Celeste Martins e Sandra Ramalho de Oliveira – por toda a colaboração prestada a esta Revista, praticamente desde a sua criação.

Teresa Mateiro
Editora