

## *Sobre os Autores*

### **ANDRÉ LUIZ MENDES PEREIRA**

Mestre em Música pela Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG) na área de etnomusicologia, especialista em História Cultural pela Universidade Federal de São João Del Rei (UFSJ), graduado em psicologia também pela UFSJ e formado em percussão pelo Conservatório de Música Padre José Maria Xavier da cidade de São João Del Rei, MG, onde leciona a mesma disciplina desde 2005. Vem há anos realizando pesquisas com a Cultura Popular afro-brasileira. É integrante do quarteto Santa Morena, trabalho instrumental com repertório voltado para a música popular. Na área da Educação Musical, é convidado para ministrar oficinas e também para tocar em inúmeros projetos musicais, passando por Bandas Sinfônicas até bandas de Rock'Roll.

✉ andremendes49@gmail.com

### **ERICSON FRANCISCO DE JESUS DEMARCHI**

Mestrando em Musicologia/Etnomusicologia na UDESC, Integrante dos grupos de pesquisa MusiCS (UDESC) e Musa (UFSC). Graduado em Licenciatura em Música na UNIVALI. Formado no Conservatório de Música Popular de Itajaí em Bateria, atuante em diversos festivais, congressos e encontros em diferentes estados do Brasil entre os quais encontram-se edições do Festival de Música de Itajaí e de Curitiba, Festival de Percussão Ritmos da Terra (UNICAMP), Festival de Jazz & Blues de Fortaleza, Festival Universitário de Teatro de Blumenau (FURB), ABEM, ANPPOM, Encontro de Música Instrumental de Blumenau, entre outros. Atua como professor de bateria desde 2005, tendo também lecionado e produzido publicações nas áreas de práticas percussivas, rítmica, musicalização infantil e educação especial. Em meio aos trabalhos artísticos atuou como baterista e percussionista em bandas sinfônicas, folclóricas, de MBP, de rock e em grupos de percussão e de música instrumental.

✉ ericdemarchi@gmail.com

### **GISLENE NATERA**

Mestre em Educação pela Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC) sob orientação de Gilka Girardello. Em sua formação possui Bacharel em música-piano pela UNICAMP (1990), Curso de Aperfeiçoamento sobre o método Kodály pela UNESP (1995) e Licenciatura Plena em Música, pelo Centro Universitário Belas Artes de São Paulo (2004). Realizou vários cursos complementares, destacando-

-se como seus professores: Maria Ordog (Hungria); Violeta de Gainza (Argentina) e Lydia Hortélio (Brasil). Tem experiência na área de Música com ênfase em Educação Musical, atuando desde 1991 na Educação Infantil e Ensino Fundamental. Tem como foco de pesquisa: parceria entre educador musical e pedagogos, cultura, infância e mídia.

✉ gislenenatera@yahoo.com.br

#### **HORTÊNSIA VECHI**

Possui graduação em Música pela Universidade do Vale do Itajaí (2010). Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Música. Formada em Canto Popular pelo Conservatório de Música Popular de Itajaí (2010). É integrante do grupo vocal Areté como soprano e atua em espetáculos com direção geral do Maestro Pablo Trindade.

✉ hortensia\_vechi@hotmail.com

#### **LUCIANA RENATA RIBEIRO**

Acadêmica de Licenciatura em Artes Visuais da Universidade do Estado de Santa Catarina. Foi bolsista de extensão do Programa “Nupeart: uma articulação CEAD e CEART”, no ano de 2010.

✉ ribeiro.lu13@gmail.com

#### **LUCIANA MARCELINO**

Acadêmica de Licenciatura em Artes Visuais da Universidade do Estado de Santa Catarina. Foi bolsista de extensão do Programa “Nupeart: uma articulação CEAD e CEART”, no ano de 2010.

✉ luciana.ceart@gmail.com

#### **MARIA CRISTINA DA ROSA FONSECA DA SILVA**

Licenciada em Educação Artística pela Universidade do Estado de Santa Catarina (1988), com mestrado em Educação pela Universidade Federal de Santa Catarina (1998) e doutorado em Engenharia de Produção pela Universidade Federal de Santa Catarina (2004). É professora titular do Centro de Educação a Distância da Universidade do Estado de Santa Catarina. Atua como professora do Mestrado em Arte Visuais da UDESC, desenvolvendo pesquisa na área do ensino de arte, formação de professores, educação inclusiva e a distância. Coordena o Laboratório Virtual de Arte Interativa para Públicos Especiais – LAVAIPE e o Programa de Pós-graduação em Artes Visuais.

✉ cristinaudesc@yahoo.com.br

**MARIA LÚCIA BATEZAT DUARTE**

É doutora em Artes pela ECA/USP e possui pós-doutorado pela Université Paris 1, Sorbonne. É Professora Associada na Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC) atuando em Ensino de Arte na graduação e pós-graduação. Publicou em 2011 o livro “Desenho infantil e seu ensino a crianças cegas. Razões e método” pela Editora Insight.

✉malubatezat@uol.com.br

**MARIA LUIZA FERES DO AMARAL**

Mestre em Educação e Cultura do Centro de Ciências da Educação da Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, 2000. Pós-graduada em Musicoterapia na Universidade do Sul de Santa Catarina – UNISUL, 2001. Graduada em música pela Faculdade de Educação Musical do Paraná – FEMP, 1982. Professora da Universidade do Vale do Itajaí – UNIVALI, nas disciplinas de Teclado, Estágio Supervisionado, grupos musicais, Instrumento principal Piano e leitura à primeira vista desde 2007. Professora de Piano da Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC, desde 1994 a 1998 e de 2004 a 2006. Diretora administrativa e produtora cultural da Escola de Música Hélio Amaral em Florianópolis, de 1985 a 2008. Atua como camerista de música brasileira em Santa Catarina.

✉liza.amaral@univali.br

**REGINA FINCK SCHAMBECK**

Licenciada em Educação Artística-Habilitação em Música pela Universidade do Estado de Santa Catarina, com mestrado e doutorado pelo Programa de Pós-Graduação em Educação da UFRGS. Atua no Programa de Pós-Graduação em Música - PPGMUS e no Departamento de Música desenvolvendo atividades de extensão, ensino e pesquisa na área de formação de professores, inclusão de alunos com deficiências e a repercussão das políticas públicas de educação especial. Responde desde 2010 pela chefia e coordenação do Departamento de Música.

✉regina.finck@udesc.br