

Editorial

Este volume da Revista NUPEART, a exemplo do número anterior, vem recuperar tanto a periodicidade desta Revista, bem como os conteúdos de um e.periodico interrompido, a Revista *Arte On line*, criada em 1999. Desta feita, há ainda outra sobreposição, em termos de resgate, pois apresenta os trabalhos do III Encontro Regional da ABEM Sul e Encontros Musicais da UDESC, que compuseram o volume 3 da *Arte On line*.

A Revista, nessa ocasião, era coordenada pela Professora Mara Rúbia Sant'Anna-Muller, então só Sant'Anna; e o III Encontro Regional da ABEM (Associação Brasileira de Ensino de Música), assim como os Encontros Musicais da UDESC foram coordenados pelo Professor Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo, então ainda apenas Mestre. A partir dessas informações pode-se perceber que a decisão da atual editora da Revista NUPEART, a Professora Teresa Mateiro, tem ainda outro mérito, qual seja, o de recuperar mais uma parte da história do Centro de Artes.

Naquela ocasião, assim apresentava a Revista a Professora Mara Rúbia: “mesmo em tempos de crise o Centro de Artes continua em árdua tarefa de encetar desafios e superá-los a fim de alcançar seus objetivos de integração entre o ensino, a pesquisa e a efetiva extensão do fazer universitário à sociedade. Devido a

séria política de pesquisa e extensão do CEART e o extremado esforço do Prof. Dr. Sérgio Figueiredo, foi promovido em maio deste ano, com apoio da Associação Brasileira de Educação Musical e a UDESC, o III Encontro Regional da ABEM SUL e o II Seminário de Educação Musical da UDESC. Resultados, destes importantíssimos eventos, apresentamos, incorporado à Revista On-line, na forma de Anais dos mesmos.”

E concluía ela, preocupada com a manutenção dos leitores: “desta forma, esperamos manter nossos leitores virtuais conectados com o que Centro de Artes da UDESC produz de melhor, neste volume, no campo da educação musical.”

Seguindo a mesma lógica da *Arte On line*, este volume apresenta a conferência principal do III Encontro Regional da ABEM SUL, proferida pela Professora Vanda L. Bellard Freire, intitulada “Currículos, apreciação musical e culturas brasileiras”, onde aponta o contraditório das diversas culturas brasileiras como objeto de estudo privilegiado para a educação musical.

A seguir, são apresentados os textos das palestras proferidas. São os seguintes seus títulos: “Sobre conceitos de cultura e a educação musical no Brasil atual”, de Acácio Tadeu de C. Piedade; “Interfaces Artísticas - uma perspectiva para as artes no currículo?”, de Beatriz Angela (Biange)Vieira Cabral; “Currículo, cultura e universidade”, é o texto seguinte, de autoria de Cristina Grossi, ao qual se seguem “Propostas de Educação Musical no Rio Grande Do Sul 1977, 1978 e 1981”, de Leda de A. Maffioletti; “Políticas educacionais para o

ensino superior: um desafio para os cursos de música”, de autoria de Liane Hentschke; “Questões sobre música, cultura e educação”, de Luciano Py de Oliveira, um texto sem título de Magali Oliveira Kleber; “Currículo e cultura - formação do instrumentista”, de Régis Gomide Costa e “Proposta curricular de música para o município de Florianópolis”, de Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo.

Além deste bloco, este número se completa com comunicações proferidas naquele evento, de autoria de Cláudia Ribeiro Bellochio, Indionei Carneiro Rodrigues, Luís Fernando Lazzarin, Luís Fernando Hering Coelho, Maria Luiza Feres do Amaral, Silvana Mariani Hueblin, Maria Helena de Lima e Regina Finck.

No seu conjunto, a coletânea se unifica em torno de música, currículo e cultura, mas diversifica-se pelas abordagens. Os textos ora ainda se mantêm atuais, ora se mostram datados, mas não deixam de ter igual interesse, justamente pela demarcação histórica do ensino de música.

Sandra Ramalho e Oliveira
Comissão Editorial

Apresentação

Prezado leitores

Mesmo em tempos de crise o Centro de Artes continua em árdua tarefa de encetar desafios e superá-los a fim de alcançar seus objetivos de integração entre o ensino, a pesquisa e a efetiva extensão do fazer universitário à sociedade. Devido a séria política de pesquisa e extensão do CEART e o extremado esforço do Prof. Dr. Sérgio Figueredo, foi promovido em maio deste ano, com apoio da Associação Brasileira de Educação Musical e a UDESC, o III Encontro Regional da ABEM SUL e o II Seminário de Educação Musical da UDESC. Resultados, destes importantíssimos eventos, apresentamos, incorporado à Revista On-line, na forma de Anais dos mesmos. Desta forma, esperamos manter nossos leitores virtuais conectados com o que Centro de Artes da UDESC produz de melhor, neste volume, no campo da educação musical.

Boa leitura!

Prof. Mara Rubia Sant'Anna
Diretora Assistente de
Pesquisa e Extensão do Ceart

Conselho Editorial deste volume:

Este numero apresenta os trabalhos do
III Encontro Regional da ABEM Sul e
Encontros Musicais da UDESC.
Prof. Ms. Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo
Coordenador do Evento (UDESC).