

## Editorial

Fruto muito mais de visão acadêmica e da capacidade empreendedora de seus idealizadores e coordenadores do que de políticas institucionais, as publicações científicas do Centro de Artes/CEART da Universidade do Estado de Santa Catarina/UDESC hoje são reflexo dessa ausência de políticas, suplantada apenas pelos esforços individuais. Não se trata de uma particularidade do CEART, mas de uma falta de tradição da UDESC, que apenas a partir da consolidação da pós-graduação começa a sentir a importância efetiva da publicação de suas pesquisas e mesmo dos relatos de experiências educacionais.

Neste sentido, só pode ser considerada como uma excelente iniciativa a da Professora Teresa Mateiro, no sentido de juntar um dos elos perdidos. Quero dizer com isto que, ao retomar editoria da Revista NUPEART, Teresa deu-se conta de que, interrompida, a publicação da Revista *Arte Online* poderia fenececer como outras iniciativas anteriores, que consumiram muitas horas de trabalho e esforços, mas tornaram-se vãs. Isto porque a periodicidade é não apenas um indicador de qualidade de uma revista acadêmica, mas ainda o apelo mais convincente para a manutenção do leitor que é, afinal, a razão de ser de qualquer escritura. O elo que Teresa recupera a partir de agora é o que vai ligar uma publicação virtual interrompida e a Revista NUPEART.

Criada em 1999, na nossa gestão, a Revista *Arte Online* foi idealizada e coordenada, inicialmente pelo Professor Marcos Holler, então Diretor Assistente de Pesquisa e Extensão. Foi precursora como publicação virtual no CEART, pois era um e.periodico, tão em voga nos dias de hoje. Naquela ocasião, deveu-se sua criação não apenas à familiaridade de Marcos Holler - e, depois, da Professora Mara Rubia Santa'Anna, que assumiu aquela Direção - com a tecnologia então disponível, mas, sobretudo, ao espírito indomável daqueles que trabalharam na administração do CEART naquele período, sempre na busca da sobrevivência por meio de soluções alternativas - e de baixo custo, aos quais aproveito para, tanto tempo depois, ainda agradecer.

Na sua curta vida, *Arte Online* apresentou quatro volumes: o volume 1, correspondendo a julho/outubro 1999; o vol. 2 (novembro 1999/fevereiro 2000), estes dois coordenados por Marcos Holler. E os volumes 3 (março/agosto 2000) e 4 (setembro/dezembro 2000), coordenados por Mara Rúbia Santa'Anna. A Revista *Arte Online* foi muito bem aceita naquela época, quando eram poucas as publicações sobre arte: tínhamos notícias do uso dos seus artigos por colegas em suas aulas e em citações no que eles mesmos escreviam. Mas a interrupção na sua publicação praticamente sepultou esta iniciativa.

Teresa Mateiro, ao retomar a Revista NUPEART, multiplica-a em versões impressa e virtual. Ao mesmo tempo, apropria-se daquele conteúdo abandonado da *Arte Online* e apresenta-o de modo concentrado: neste número, junta os volumes 1 e 2 daquela publicação; no próximo número da Revista NUPEART, o volume 5, os leitores terão acesso aos conteúdos do volume 3 da *Arte Online*. E no volume 6, será a vez de

recuperarmos os conteúdos do volume 4 daquele e periódico.

Assim sendo, neste número da Revista NUPEART, reeditando o volume 1, apresentam-se quatro artigos, de autoria de veteranos do CEART, “dando vazão à produção interna”, diversificando “áreas objetos de estudo”: Beatriz Ângela (Biange) Vieira Cabral comparece com o título “A relação bacharelado-licenciatura e a natureza da prática pedagógica em artes”, focado nos profissionais de Artes Cênicas; Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo tem reapresentado seu artigo intitulado “Currículos de música: uma proposta da Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC”, onde coloca em discussão questões fundamentais na formação dos professores de música; representando as Artes Visuais, participamos com “O problema da leitura de imagens”, que consiste na apresentação do problema de pesquisa da nossa tese de doutorado; e Acácio Tadeu de Camargo Piedade participa com o texto batizado como “Etnomusicologia e estudos musicais: uma contribuição ao estudo acadêmico do jazz”, cujo título já bem situa o leitor na temática abordada.

Dando continuidade a este número da Revista NUPEART, incluem-se os títulos pertencentes ao volume 2 da Revista *Arte Online*. São eles: “Teatro de rua: mito e criação no Brasil”, de autoria de André Carreira; “O ouvido absoluto e o ouvido relativo: vantagens e desvantagens dentro da educação musical”, de Cláudia Damian; “Educação musical nas escolas brasileiras: retrospectiva histórica e tendências pedagógicas atuais”, de autoria de Teresa Mateiro e o curioso título “Para além das batinas”, de Mara Rúbia Sant’Anna.

Assim sendo, desejamos que as energias desses dois momentos e dessa plêiade de profissionais dedicados à arte e às linguagens estéticas se amalgamem e sejam a “alma” da fênix da Revista NUPAERT. E ainda, repetindo as palavras da apresentação da Revista *Arte Online*, “aproveitamos para convidá-lo a um verdadeiro intercâmbio de idéias, seja se manifestando aos autores deste volume ou enviando seu artigo para um próximo”.

Sandra Ramalho e Oliveira  
Membro do Conselho Editorial  
Florinaópolis, abril 2012

# Arte *on line* - Periódico on line de Artes

## Apresentação

Prezado Leitor,

Com imensa satisfação colocamos em sua tela o primeiro número da revista científica virtual do Centro de Artes da UDESC - Universidade do Estado de Santa Catarina, batizada de "Arte online". Trata-se de uma iniciativa de um centro de ensino, pesquisa e extensão que se propõe a dialogar com a comunidade acadêmica das áreas de artes plásticas, artes cênicas, design, moda, música e ensino de arte.

Neste primeiro número apenas damos vazão à produção interna represada. Buscamos diversificar as áreas objetos de estudo, um princípio a ser adotado a cada volume. Nesta oportunidade queremos cumprimentar, em nome do CEART, os editores, consultores "ad hoc", o conselho editorial, bem como o artefinalista pelo empenho dispensado.

Ao agradecer por sua visita, aproveitamos para convidá-lo a um verdadeiro intercâmbio de idéias, seja se manifestando aos autores deste volume ou enviando seu artigo para um próximo.

Atenciosamente,

Profa. Sandra Regina Ramalho e Oliveira  
Diretora Geral do Centro de Artes

# Arte *on line* - Periódico on line de Artes

## Conselho Editorial

Profa. Dra. Marta Herr (UNESP)  
Prof. Dr. Antonio Vargas (UDESC)  
Prof. Ms. Marcos Holler (UDESC)  
Prof. Ms. Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo  
(UDESC)

Volume 1: julho/outubro 99

Volume 2: novembro 99/fevereiro 2000