

I SEMINÁRIO DE ENSINO DAS ARTES I MOSTRA DO NUPEART

Sérgio L. F. Figueiredo

Introdução

O Centro de Artes da UDESC - CEART - vem mantendo uma parceria com a Secretaria Municipal de Educação de Florianópolis há vários anos. Esta parceria tem ocorrido de várias maneiras, sendo que a realização do I Seminário de Ensino de Artes e I Mostra do NUPEART representou mais uma ação realizada conjuntamente pela UDESC e Prefeitura Municipal.

Em diferentes períodos, professores do CEART atuaram como consultores para as diferentes linguagens artísticas junto à rede pública municipal de Florianópolis. Esta consultoria tem proporcionado diversos resultados positivos para o ensino das artes no município, destacando-se a contratação de professores por área específica em artes, extinguindo completamente a visão polivalente para as artes na escola.

Os resultados de diversos momentos de consultoria, que se realizaram, entre outras maneiras, através de um projeto de formação continuada para os professores da rede pública municipal de Florianópolis, motivaram a realização de um evento que pudesse ao mesmo tempo dar continuidade ao projeto de formação continuada da Prefeitura Municipal de Florianópolis, assim como apresentar experiências e promover debates sobre o ensino das artes.

Desenvolver projetos de formação continuada e estimular o debate sobre o ensino das artes

também são objetivos do NUPEART. Como diversos professores atuantes neste núcleo já possuíam algum tipo de vínculo com a Prefeitura, seja através de trabalhos de consultoria, ou orientação de estágios curriculares em escolas da rede pública municipal, ou ainda através de projetos de extensão dirigidos para professores, a aproximação entre o NUPEART e a Prefeitura era um fato concreto.

No ano de 2004 foi proposta a realização do I Seminário de Ensino de Artes e I Mostra do NUPEART. Após os entendimentos entre as partes conveniadas (CEART e Secretaria Municipal de Educação), foi definida a realização do evento nos dias 25, 26 e 27 de outubro de 2004, nas dependências do CEART da UDESC.

A proposta do evento

Em agosto de 2004 a proposta para a realização de um evento sobre ensino de artes foi apresentada e discutida pelos apoiadores do evento - CEART e Prefeitura de Florianópolis - onde se definiu a participação de cada um. Estabeleceu-se uma coordenação geral, representada pelo professor Sérgio Figueiredo, do NUPEART - UDESC e uma coordenação da Prefeitura, representada pela professora Waleska de Franceschi, com o apoio do acadêmico Eduardo Hoffman, do curso de artes cênicas da UDESC que, na ocasião era bolsista de extensão

O público alvo definido eram professores de artes, profissionais da educação e estudantes de artes. Este público poderia receber informações e se inscrever no evento através do NUPEART ou ainda através da Secretaria Municipal de Educação.

O texto da proposta apresentava algumas justificativas para a realização deste evento.

“A LDB de 1996 deflagrou uma série de modificações no cenário educacional brasileiro. Especificamente para as artes, a mudança de nomenclatura - de Educação Artística para Arte - associada aos parâmetros de cada uma das linguagens artísticas provocou mudanças em todos os sistemas educacionais que tiveram que se adaptar à nova legislação.

Estados e municípios trabalharam de diversas formas para produzirem seus referenciais curriculares. Florianópolis não foi diferente, e as propostas para as artes derivadas do Movimento de Reorientação Curricular desenvolvido pela Secretaria Municipal de Educação trouxeram novas ações para o ensino de música, artes plásticas e artes cênicas.

O trabalho realizado pela SME teve a parceria de professores do CEART/UEDESC durante diversas fases, e até hoje esta parceria existe sob a forma de capacitação e formação continuada para professores da rede municipal. Este evento de uma certa forma procura celebrar esta parceria entre a rede municipal e a universidade, trazendo visibilidade para esta proposta de trabalho conjunto, cujos resultados têm sido promissores.

Um evento conjunto com o NUPEART - Núcleo Pedagógico de Educação e Arte - amplia as discussões que já vêm sendo feitas e o que se espera é que os professores de artes possam mostrar seus trabalhos e discuti-los para que se possa oferecer uma educação cada vez com mais qualidade. Constarão do evento painéis, pôsteres, comunicações e atividades artísticas.” (Figueiredo, 2004, p. 2-3).

Os objetivos do evento ficaram assim definidos:

*“- discutir o ensino das artes de maneira ampla e diversificada, incluindo as ações da Secretaria Municipal de Educação e do NUPEART;
- divulgar trabalhos relacionados ao ensino das artes em escolas e outras instituições, abrangendo diferentes faixas etárias;
- fortalecer a parceria entre universidade/ secretaria/escola através da definição de ações a serem realizadas no futuro;
- refletir e argumentar mais eficientemente sobre a importância das artes na educação”
(Figueiredo, 2004, p. 3).*

A partir das definições de tarefas entre os órgãos conveniados, foram iniciados os trabalhos de divulgação do evento.

A programação do I Seminário de Ensino de Artes e I Mostra do NUPEART

Um extrato do fôlder de divulgação apresenta a programação geral do evento, que consistiu de palestra, mesas redondas, sessões de comunicações de trabalhos e atividades artísticas.

I SEMINÁRIO DE ENSINO DAS ARTES
e
I MOSTRA DO NUPEART

Palestras, debates, comunicações
e atividades artísticas.

Datas:

25, 26 e 27 de outubro de 2004

Local:

CEART/UEDESC

Rua Madre Benvenuta, 1907, Itacorubi
Auditório do Bloco Amarelo

Promoção:
NUPEART/CEART/UDESC
&
Prefeitura Municipal de Florianópolis
Secretaria Municipal de Educação

nupeart
Núcleo Pedagógico de Educação e Arte

PROGRAMAÇÃO:

25/10/2004 - Segunda-feira
19:00 hs. - Credenciamento
19:30 hs. - Cerimônia de Abertura
20:00 hs. - Palestra: Ética, estética e educação:
Contribuições da Psicologia Social para o Ensino
de Artes

(Luciana Machado Schmidt)

26/10/2004 - Terça-feira

8:30 hs. - Painel: O ensino das artes na rede
pública municipal de Florianópolis

(Sérgio Figueiredo - NUPEART - e Waleska De
Franceschi - SME)

9:30 hs. - Pôsteres e atividade artística

10:00 hs. - Painel: A formação continuada em
artes no município de Florianópolis

(Elaine Schmidlin, Maria de Fátima Moretti e
Regina Finck - NUPEART)

11:30 hs. - Pôsteres e atividade artística

13:30 hs. - Painel: Políticas públicas e o ensino
das artes

(Sandra Makoviecky - UDESC - e Vânio César
Seemann - SME)

15:00 hs. - Pôsteres e atividade artística

15:30 hs. - Painel: As práticas artístico-
pedagógicas do NUPEART - Núcleo Pedagógico de
Educação e Arte

(Maria de Fátima Moretti, Tânia Unglaub,
Teresa Mateiro e Valeska Bernardo Rangel -
NUPEART)

16,30 hs. - Pôsteres e atividade artística

27/10/2004 - Quarta-feira

8:30 hs.- Comunicações e relatos

9:50 hs.- Pôsteres e atividade artística

10:30 hs.- Comunicações e relatos

11:50 hs.- Pôsteres e atividade artística

13:00 hs. - Comunicações e relatos

14:20 hs. - Pôsteres e atividade artística

14:50 hs. - Comunicações e relatos

16:10 hs. - Pôsteres e atividade artística

16:30 hs. - Painel: Perspectivas para o ensino das artes

(professores da rede municipal e do NUPEART)

17:30 hs. - Encerramento

Os participantes

Inscreveram-se e compareceram ao evento 75 pessoas. Além deste número, diversos estudantes do CEART participaram de algumas atividades sem estarem necessariamente inscritos.

Pôsteres, sessões de comunicação oral e atividades artísticas foram as modalidades oferecidas para apresentação de trabalho. Foram selecionados 12 pôsteres e 33 comunicações orais, que foram apresentados ao longo do evento. As atividades artísticas incluíram as áreas de artes plásticas, música e teatro, realizadas por grupos da UDESC e também por crianças de escolas da rede municipal de Florianópolis. Os estudantes das oficinas de artes do NUPEART apresentaram o resultado de seus trabalhos como parte da programação do evento.

Considerações finais

A realização do I Seminário de Ensino de Artes e I Mostra do NUPEART atingiu os objetivos propostos para o evento. Participaram diversos

profissionais das artes da cidade de Florianópolis, sendo que o evento também contou com uma participação expressiva de professores dos anos iniciais da escola. Estes professores vieram em busca de subsídios para suas práticas escolares, já que as artes estão incluídas nas atribuições docentes dos professores de educação infantil e séries iniciais do ensino fundamental.

A parceria entre a universidade e o município foi importante para que o evento alcançasse um público específico da rede pública municipal, além de trazer para dentro da universidade a discussão sobre o ensino de artes nas escolas. Esta aproximação trouxe questões importantes para os debates durante o evento.

As comunicações, pôsteres e atividades artísticas mobilizaram diversas pessoas, e contribuíram significativamente para a divulgação de trabalhos que são realizados nas escolas em diferentes linguagens artísticas. A partir da experiência deste evento novos contatos foram estabelecidos, gerando parcerias e projetos integrados em algumas unidades escolares.

Referência

Figueiredo, Sérgio L. F. (2004). Proposta para a realização do I Seminário de Ensino de Artes e I Mostra do NUPEART. Florianópolis: UDESC. (não publicado)

Resumos

Os 39 resumos de trabalhos a seguir, foram apresentados durante o I Seminário de Ensino de Artes e I Mostra do NUPEART, sob a forma de pôsteres, comunicações orais e atividades artísticas. Estes resumos foram selecionados para

fazerem parte desta publicação como forma de registro e documentação das ações do NUPEART.

RESUMOS:

Ana Paula Ribeiro Cardoso, Teresa Mateiro, Rose F. P. A. Silva	O RAP NA SALA DE AULA: UMA EXPERIÊNCIA DURANTE O ESTÁGIO EM MÚSICA
Alcioneide Silva	CONSTRUÇÃO E CONTAÇÃO
Alcioneide Silva	INTEGRAÇÃO ATRAVÉS DAS PIPAS
Ana Lúcia Machado	DESCOBRINDO O ARTISTA QUE EXISTE DENTRO DE CADA UM DE NÓS
Ana Lúcia Machado	LUZ, CÂMERA, AÇÃO!
Ana Regina Ferreira de Barcelos e Dione Raizer	BOI DE MAMÃO: ESPAÇO DE EXPRESSÃO CULTURAL NA EDUCAÇÃO INFANTIL
Carmen Vera F. P. Wendhausen.	PENSANDO SOBRE AS POSSIBILIDADES QUE OFERECEMOS PARA AS CRIANÇAS CRIAREM NO COTIDIANO DA EDUCAÇÃO INFANTIL
Célida Salume Mendonça	PROJETO FORMAS VIVAS - UM PROCESSO DE ALFABETIZAÇÃO TEATRAL
Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo, Eduardo Rosa Hoffmann, Teresa Mateiro, Tânia Unglaub, Maria de Fátima de Souza Moretti e Valeska Bernardo Rangel.	PROGRAMA NUPEART: NÚCLEO PEDAGÓGICO DE EDUCAÇÃO E ARTE
Chames Maria Stalliviere Gariba	PROJETO DANÇA NAS ESCOLAS
Elizabete B. de Oliveira e Carla Ulguim	PROJETO CORAL DONÍCIA EM CANTO
Fabiano Daniel Silva e Regina Finck	PROJETO DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA: OFICINA DE CANTO CORAL

Gabriela Flor e Viviane Beineke	MÚSICA NA ESCOLA: FORMAÇÃO CONTINUADA DE PROFESSORES NA ÁREA DE MÚSICA
Gilberto André Borges	INCLUSÃO DÍGITO-MUSICAL: A SALA INFORMATIZADA ENQUANTO ESPAÇO DE ELABORAÇÃO
Juliano Gonçalves da Silva	ENTRE O BOM E O MAU SELVAGEM: FICÇÃO E ALTERIDADE NO CINEMA BRASILEIRO
Juliano Gonçalves da Silva	O USO DOS MULTIMEIOS NO ENSINO DAS FORMAS DE EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO ARTÍSTICAS, VULGO FECAS
Leandro Fortes, Maurício Zamith	ENCONTROS MUSICAIS DO NEM - NÚCLEO DE EDUCAÇÃO MUSICAL
Luciana de Albuquerque Moritz	COMPOSITORES BRASILEIROS
Maria Cristina da Rosa	REFLEXÕES CONTEMPORÂNEAS SOBRE A OBRA DE ALEX FLEMMING
Maria de Fátima de Souza Moretti, Marina Almeida Monteiro, Rosimeire da Silva	A POESIA DO COTIDIANO ATRAVÉS DAS FORMAS ANIMADAS
Micheline Raquel de Barros	1º COLÓQUIO SOBRE O ENSINO DAS ARTES VISUAIS
Nelci Moraes Pereira	PROJETO PEQUENOS ARTISTAS
Paulo Vinícius Heusi Rampinelli e Vânia Muller	GRUPO INSTRUMENTAL DO LABORATÓRIO DE ENSINO EM EDUCAÇÃO MUSICAL - LEEM
Viviane Beineke, Sérgio Paulo Ribeiro de Freitas, Vanilda Lúcia Figueiredo de Macedo, Déo Lembá e Gabriela Flor	CANÇÕES E PARLENDAS PARA BRINCAR: PRODUÇÃO MUSICAL PARA A CRIANÇA
Viviane Priscila Machado	ENSINO E APRENDIZAGEM MUSICAL NA E. B. M. DILMA LÚCIA DOS SANTOS

Valeska Bernardo Rangel	DA APRENDIZAGEM SIGNIFICATIVA À EDUCAÇÃO PARA A COMPREENSÃO CRÍTICA DA ARTE: “GUERNICA/2004”
Vanilda L. F. Macedo, Teresa Mateiro, Rose F. P. A. Silva	CANTANDO E TOCANDO MÚSICAS DAS REGIÕES BRASILEIRAS: UMA EXPERIÊNCIA DE ESTÁGIO
Wilson Anthony Alano e Kátia Reinisch	USANDO SHAKESPEARE COMO REFORÇO DA IDENTIDADE COMUNITÁRIA: UM MOSAICO FESTIVO DE “SONHO DE UMA NOITE DE VERÃO”