



---

# **SOBRE OS AUTORES E AS AUTORAS**

## ADRIANA MOREIRA

Graduada em Educação Artística – habilitação em Artes Cênicas pela Universidade Federal de Uberlândia – UFU (2008). Mestra em Artes pelo Programa de Pós- Graduação em Artes (2013), também pela UFU. Doutoranda pela Universidade Estadual de Santa Catarina – UDESC. Professora Assistente do curso de Licenciatura em Teatro da Universidade Federal do Amapá – UNIFAP na área de Prática Teatral. Membro do grupo Coletivo Teatro da Margem atuando e pesquisando as artes cênicas e performáticas (2009-2018).

## ANA PAULA GOMES MARQUES

Bacharela em Artes Cênicas - habilitação em Interpretação Teatral (2016) e Licenciada em Teatro (2019), ambas as formações pela Universidade Federal de Santa Maria – UFSM. Membro do Grupo de Estudos sobre e Teatro e Infâncias (GETIs/CNPq). Foi bolsista de Iniciação Científica pela Fundação de Amparo à Pesquisa no Estado do Rio Grande do Sul – FAPERGS/UFSM (2017-2018).

## ANDREA NASCIMENTO ELIAS

Doutoranda em Artes Cênicas. Mestra em Teatro (2008). Especialista em Educação Estética (2002), com graduação em Educação Artística - Licenciatura Plena (2000), todas as formações pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – UNIRIO. Possui formação técnica como bailarina pelo Centro de Estudos do Movimento e Artes - Escola Angel Vianna (1996) e como circeuse pela Escola Nacional de Circo (1992-1994). Em 2003 criou e dirige, desde então, a Cia de Dança Teatro Xirê, pioneira no estado do Rio de Janeiro na produção em dança contemporânea para crianças. Em 2009, fundou a Trânsito Produções Culturais Ltda. Atua nas áreas da produção cultural, trabalhando, principalmente, com os seguintes temas: corpo, educação, dramaturgia, coreografia e infância.

## EMERSON DE PAULA SILVA

Professor do Curso de Teatro da Universidade Federal do Amapá – UNIFAP. Coordenador da Especialização em Estudos Teatrais Contemporâneos – EETC na UNIFAP. Doutorando em Estudos Literários pela UNESP. Mestre em Artes da Cena pela UNICAMP. Líder do Grupo de Pesquisa NECID – Núcleo de Estudos em Espaços, Culturais, Inclusivos e Deliberativos (CNPq). Licenciado em Artes Cênicas pela Universidade Federal de Ouro Preto (2003). Especialista em Acessibilidade Cultural pela UFRJ (2016). Especialista em Estudos Africanos e Afro-Brasileiros pela PUCMINAS (2005). Especialista em Docência em Ensino Superior (2007). Atua nas áreas: arte-educação, estudos africanos e afro-brasileiros, artes da cena, acessibilidade cultural, gestão, produção cultural e políticas públicas de cultura, educação penitenciária e espaços deliberativos e de governança pública.

## FERNANDA PAIXÃO

Graduada em Artes Cênicas com habilitação em Licenciatura pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – UNIRIO. Mestranda em Artes Cênicas na Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – UNIRIO. Pesquisa performance e integra o grupo de pesquisa Práticas Performativas Contemporâneas. Artista e pesquisadora. Atua, também, em vídeo e com arte educação. Estuda os seguintes temas: palhaçaria, dramaturgia, processo criativo, ensino e aprendizagem.

## JOSEPH BATISTA OLIVEIRA DOS SANTOS

Licenciando em Pedagogia pelo Instituto de Ensino Superior do Amapá – IESAP e Licenciando em Teatro pela Universidade Federal do Amapá – UNIFAP. Possui especialização em Docência na Educação Básica pela Faculdade de Teologia e Ciências Humanas de Macapá – FATECH. Foi bolsista de extensão do PROCULT/UNIFAP da pasta Circo no período de novembro de 2017 a janeiro de 2019.

## JULIANA ROSSI GONÇALVES

Mestra em Educação (2014) pela Universidade da Região de Joinville – UNIVILLE. Possui Especialização em Arte-Educação (2009) pela Faculdade Pe. João Bagozzi (Curitiba/PR) e Licenciatura em Artes Visuais (2007) pela UNIVILLE. Atua como professora dos cursos de Desenho e Pintura na Casa da Cultura Fausto Rocha Júnior (Joinville/SC) e no curso de Design Gráfico da Universidade Sociedade Educacional de Santa Catarina – UNISOCIESC (Joinville/SC). Artista associada da AAPLAJ (Associação de Artistas Plásticos de Joinville) de 2017 a 2019. Tem experiência na área de Artes Visuais, com ênfase em arte/educação, ensino da arte, educação não formal, mídias sociais, desenho, pintura.

## MARCIA BERSELLI

Graduada em Teatro pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul – UFRGS (2012), Mestre e Doutora em Artes Cênicas também pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (2014; 2019). Atualmente, é Professor Assistente da Universidade Federal de Santa Maria – UFSM. Líder do Grupo de Pesquisa Teatro Flexível: práticas cênicas e acessibilidade (CNPq/UFSM) e do Laboratório de Criação (LACRI/CNPq). Pesquisadora do Teatro Flexível, investigando práticas de criação com pessoas com e sem deficiência. Coordenadora do Programa de Extensão Práticas cênicas, escola e acessibilidade. Artista da cena. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Teatro, atuando, principalmente, com os seguintes temas: teatro, processos de criação, surdez, educação, Contato Improvisação, práticas corporais, acessibilidade, cena e deficiência.

## MARIA LÚCIA COSTA RODRIGUES

Mestra em Patrimônio Cultural e Sociedade pela Universidade da Região de Joinville - UNIVILLE (2011). Pós-graduada em Literatura Infantil e Contação de Histórias pela Fatum Educação/ Associação Catarinense de Ensino – ACE (2018). Licenciada e Bacharela em Artes Visuais pela UNIVILLE (2004). Coursou Ilustração de livros para crianças na Scuola Internazionale D'illustrazione Stepán Zavrel, Sarmede – TV, Itália (2017). Atua como professora na Escolinha de Artes Infantis da Escola de Artes Fritz Alt/Casa da Cultura Fausto Rocha Júnior de Joinville e professora da FATUM Educação. É Escritora e ilustradora de livros para crianças.

## NEILA CRISTINA BALDI

Doutora em Artes Cênicas pelo PPGAC/UFBA. Mestre por esse programa. Professora Assistente do Curso de Licenciatura em Dança da Universidade Federal de Santa Maria – UFSM. Especialista em Dança em Consciência Corporal pela UniFMU (2007) e em Gestão Cultural pelo Senac (2013). Possui graduação em Dança pela Universidade Anhembi Morumbi (2009) e Graduação em Comunicação Social pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (1999). Pesquisa pedagogias da dança, educação somática, autobiografia, decolonialidade e balé clássico.

## NICOLE PACHECO BARBIERI

Licenciada em Pedagogia pela Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC (2018). Professora na Escola Praia do Riso (Florianópolis/SC). Desenvolve pesquisas acerca da articulação entre a arte e a experiência na infância. Desenvolve estudos na área de Linguagem com enfoque na aquisição de linguagem, na perspectiva variacionista da língua e no ensino pautado no desenvolvimento da linguagem oral, escuta, leitura e escrita voltadas à compreensão e reflexão sobre a língua em uso.

## PRISCILA LOURENZO JARDIM

Professora de Teatro. Atriz. Licenciada em Teatro pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul – UFRGS. Pesquisadora do Grupo de Pesquisa Teatro Flexível: práticas cênicas e acessibilidade (CNPq/UFSM). Participante do Programa de Extensão Práticas cênicas, escola e acessibilidade.

## SIMONI CONCEIÇÃO RODRIGUES CLAUDINO

Mestra em Educação pelo Programa de Pós-graduação em Educação na Universidade Federal de Santa Catarina – UFSC (2017). Possui graduação em Pedagogia pela Universidade Federal de Santa Catarina (1997). Especialização em Educação Infantil pela Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC (2001). Especialização em Educação Infantil pela colaboração MEC/UFSC/NDI (2013). É membra do grupo de pesquisa GEPIEE – Grupo de Estudos e Pesquisas sobre Infância, Educação e Escola; e do LITERALISE – Grupo de Pesquisa em Literatura Infantil e Juvenil e Práticas de Mediação Literária; participa das reuniões do NUPEIN - Núcleo de Estudos e Pesquisas da Educação na Pequena Infância, todos na UFSC; e é integrante do grupo teatral Trupe da Alegria com outros profissionais da educação infantil. É professora de educação infantil da Prefeitura Municipal de Florianópolis. Tem experiência na área de Educação, com ênfase em Educação Infantil.